

مطور متسلسل
مذكرات
الإسكندر الكبير



نقله إلى العربية مع إضافة هرامس

الطاهر فيمة



الشركة التونسية للتوزيع

نسطور مكاتساس

مذكرات

الإسكندر الكبير

عن مخطوط بابل

بمعة اضافة هواس

مرفقة

نونسية للتوزيع



mohamed khatab

نسطورماتاس - تعريب فتيحة (الطاهر)
مذكرات الاسكندر الكبير / نسطورماتاس - تعريب الطاهر
فتيحة - الطبعة الاولى - تونس: الشركة التونسية للتوزيع،
1989، تونس: (مطبعة الشركة التونسية للتوزيع باب سعدون)
176 ص، 24 سم.

ISBN 9973 - 11 - 156 - 7

(مسفر)

جميع الحقوق محفوظة

© الشركة التونسية للتوزيع

دار طرابلس - تونس - 1989

الهاتف : 255.000 - تليكس : 15.521

تنبيه لمرجم النصّ

شهد هذا العصر نشأة أدب « مذكّرات » عظماء الزمن الماضي. ومن أشهر الآثار الأدبيّة المعاصرة « مذكّرات هادريان » التي نشرتها الكاتبة الفرنسية مارقرت يورسينار التي أحرزت منذ سنوات قليلة على جائزة نوبل العالمية للآداب وانتخبت عضوة في الأكاديمية الفرنسية.

أعجبت يورسينار بشخصية ذلك الامبراطور الروماني ذي الثقافة اليونانية الذي عاش في القرن الثاني الميلادي. فحاولت أن تتقمّص تلك الشخصية الفدّة التي استهوتها للكشف عن خفايا نفس هادريان وإبراز حيرته أمام الوجود وإثارة تساؤلاته أمام سير الأحداث في صيغة مناجاة باطنية. وذلك بالقيام بعمل إبداعي هو من صنع وجدانها وخيالها يقتبس سده من التاريخ الموضوعي وينسج لحمته ويوشحه بخلجات النفس ورؤى الضمير.

وتناول مؤلف هذه « المذكّرات » وهو الكاتب اليوناني المعاصر نسطور ماتساس شخصية الاسكندر الكبير ملك مقدونيا وصاحب الفتوحات الشهيرة وحاول أن يتصوّر كيف يمكن لذلك الفاتح العظيم ذي الشخصية العنيفة المتمردة والتائهة الحائرة في نفس الوقت أن يحدّد موقعه بين سائر البشر ويستكشف مصيره وهو مدفوع بقوى خارقة تتجاوز قدراته ومتفاعل مع الاحداث الجسام التي يسيّرهما فتسيره. فاختار لهذا اللون من الابداع الادبي أسلوب «المذكّرات». وتخيّل أن الاسكندر ربما دفع في يوم من الايام وفي أشدّ حالات المرض والحيرة الى كتابة مذكرات شخصية قد يعود اليها وحده وهي في جميع الحالات غير معدّة لأن يطّلع عليها غيره. وادّعى نسطور ماتساس أنّه عثر أثناء زيارته لاطلال مدينة بابل على مخطوط للاسكندر أهدها اياه حارس المدينة. ولا شكّ أن هذا المخطوط لم يوجد

ولم يستلمه الكاتب ولكن ادعاه هذا ضرب من التشويق تنمية تعليقاته على المخطوط وذكره للمدن القديمة والمواقع التي زارها في آسيا من أذناها الى أقصاها وهو يسير على خطى الاسكندر مثبتا في الاماكن التي مرّ بها الفاتح. وقد رأيت من المفيد أن أضيف هوامش الى النص المنقول الى العربية للتعريف بالمدن والاقاليم التي كانت مسرحا للاحداث وقد فقد بعضها أسماءها القديمة ولتقديم الاعلام الذين قاموا بدور معين في سيرة الاسكندر أو كان لهم أثر عميق في تحديد مصيره الشخصي أو في تكوين الدوافع التي مهّدت لغزاته. وقد حاولت ما استطعت الاقتراب من التسمية اليونانية القديمة عند اثبات الاسماء باستثناء التسميات التي كثر تداولها بصيغتها العربية مثل الاسكندر ومقدونيا وطراقيا وصور وصيدا ودمشق.

وآمل أن تؤدي هذه الهوامش التي تهدف الى تحديد الاطار الجغرافي والتاريخي والحضاري دورها لافادة القارئ العربي. وبالله التوفيق.

الطاهر قيقّة

نتف من حوار مع رهبان هنود بمدينة بيناريس (1)

الكلمة التي كان ينبغي أن نسمعها
لم تسمع
والنور الذي كان متوقعا أن يضيئنا
لم يضيء
كل شيء حدث في السكون
والظلمة
ولكن في جوف السكون
تكمّن الكلمة — البذرة
وفي قلب هذه الظلمة
يسطع النور المنير
ما هي الحقيقة ؟ أين تكمن الحقيقة ؟
ما هو الزمن الذي عشناه ؟
وما هو الزمن الذي نسير إليه ؟
إن الحكمة الغالية تختفي
في جوف الأرض
مثل الحقيقة الحاسمة.
ولن نكتشفها.
فالمهمّ
هو البحث عنها.

بيناريس أغسطس 1976

معزوفة الاسكندر (2) على المقام الكبير بقلم مترجمه آرمان (3) النيكوميدي

توفي الاسكندر في الحقبة الرابعة الاولمبية الرابعة عشر فوق المائة (4) في السنة التي تولّى فيها هيقيسيوس (5) زمام الحكم في أثينا. وكان عمر الاسكندر اثنتين وثلاثين سنة و«منح — حسب قول ارسطوبولوس (6) ثمانية أشهر في السنة الثالثة والثلاثين من عمره. وانتصب على العرش مدّة اثنتي عشرة سنة.

وكان رائع الحسن عظيم النشاط ذا ورع شديد وشجاعة نادرة. وكان ترفّعه عن المتعة الجنسية بقدر تعطّشه الدائم الى اللذات الروحية. وكانت له ملكة لا يضاهيه فيها أحد وهي القدرة على تمييز العمل الصائب من بين الاعمال الممكنة حتى عندما تعجز حاشيته عن التمييز.

وفي الساعة الحاسمة التي يحل فيها الخطر كان يستطيع بفضل اقدامه أن يقوّي عزائم جنوده ويرفع معنوياتهم ويزرع في نفوسهم الامل. وكان يخطّط لاعماله في صمت وبجسارة فائقة فيبيح الرعب في قلوب أعدائه عندما يشنّ عليهم هجومات مفاجئة ولم يترك لهم مجالا لتوقّع هجومه. وكان أيضا واثقا بقوّته وحصافة رأيه أشدّ الوثوق فلم يَمَكَّنْ أيّا كان من مغالطته. وكان مقتّرا على نفسه في لهوه ومرحه. ولكن كان يعرف كيف يبرز مروءته بأسعاف من هم في حاجة الى التّجدة. كثيرا ما تعرضت في كتابي لبعض أعماله بالنقد الشديد ولكنّ ذلك لم ينقص من الاعجاب الذي أكنّه للاسكندر.

مقتطف من الكتاب السابع لأرمان

باب يبين فيه الكاتب كيف حاك هذه الحكاية وصاغها

كتب هذا الكتاب لمتعتي الشخصية وهوى في نفسي. وان جميع ما يؤلف المؤلفون صادر عن نفس الوازع وهو وازع المتعة التي يرجوها الكاتب من تأليف الكتاب. ومع ذلك تبرز — في بعض الحالات ان لم تكن في جميعها — نية خفية تهدف الى جلب عناية قراء الكتاب واهتمام النقاد والمختصين — سواء أكانوا أكفاء أم لا — وتعتمد تصوّرا مسبقا لما قد تصدره الأجيال القادمة من أحكام مؤيدة للكاتب أو مفندة له. فالغالب على ذهن الكاتب اذا كتب ومرجعه الاساسي ما يتوقّعه من ردود فعل الاجيال القادمة فيتحوّل تأليفه الى عمل فيه ارهاص وقهر لانه يتساءل دائما عن معاملة تلك الأجيال لكتابه وهل يسمح رجال الغد لبعض صفحاته أن تبقى محل اهتمامهم.

انني أخطبكم بصدق وبوضوح لم يحملني على التفكير في وضع هذا الكتاب ثم تحريره أي دافع من تلك الدوافع بل كنت مصرا على تأليفه لانه صادف هوى في نفسي وكان يعود بي الى حدث مثير من أحداث طفولتي هزّ مشاعري. كان عمري ست سنوات واذا بأني يكشف لي عن شخصية الاسكندر العظيم وهو يعلّق على رسوم ثيوفيلوس (٧) التي أرايتها بجبل بيلون (٨). فأضفت تعليقاته على صورة الاسكندر بعدا أسطوريا. كنت أتصوّره سبعا وإلها في نفس الوقت وبنفس القدر لانه لم يكن يخيفه أي شيء ولأنه كان قادرا بمحض قوته على القيام بأعمال جليلة حتى بخوارق البطولات.

ولأن ذلك الشعور الذي سرعان ما تحوّل في نفسي الى خشوع أمام شخصيّة عظيمة أجهل أغوارها قد صاحبني الى سنّ المراهقة وبالضبط الى اليوم الذي

اكتشفت فيه أثناء زيارة قسطنطينية⁹ «الاسكندر الآخر» في صورة تمثال نصفي للاسكندر معروض في المتحف الاثري للمدينة يعود نحتة الى القرن الثاني قبل الميلاد.

ذلك التمثال على غرار الرسوم التي شاهدها مع أبي يبرز فرط جمال الاسكندر. وقد صوّره بشعره الكثيف المجعد وعنقه المستوي الذي يعلوه رأس رائع الحسن ومائل دائما الى اليسار. ولكن رغم السكون الذي كان يوحي به المرمر الذي نحت فيه التمثال فإن نظراته تكشف عن حيرة عميقة أو بالاحرى عن جزع دفين. وإن جبينه الذي خطّ فيه غضنان عميقان يوحي بألم دفين تبدو ملامحه في قسما وجيهه. أضف الى ذلك أن حاجبيه يشعران بتقطّب خفي يؤكّد الانقباض الذي كان يبدو على وجهه ذلك الانقباض الذي طغى عليه منذ عهد بعيد لاسباب فائقة الخطورة.

ما كنت أعلم أن هذه الرؤية للتمثال المرمرى الذي يمثل الاسكندر العظيم كانت رؤية خاصة بي أم هل أن الفنان الذي نحت تلك الصورة قد كان يريد إحياء تلك المشاعر.

وعلى كلّ فرؤيتي لم تتغيّر على مرّ السنين. وتأكدت من ذلك بعد عشرين سنة عندما كنت بصدد اعداد شريط سينائي وثائقي وسلكت عمدا طريق فتوحات الاسكندر وزرت من جديد متحف القسطنطينية وسمعت مرّة أخرى شكواه واسترعى انتباهي جبينه الذي خطّ فيه غضنان عميقان ووجهه الذي تعلوه الحيرة.

واقفيت خطى الاسكندر باصرار تجاوز ارادتي وقواي وطففت في أقطار عديدة بحثا عن آثار تنير لي حياته واستطعت بلوغ قرى في آسيا لا يصل اليها المسافر الا بعد عناء شديد لامتناعها ووعورة المسالك المؤدية اليها. فأيقنت اني أقترّب شيئا فشيئا من «الاسكندر الآخر» الذي سكنت صورته وجدائي وزدت يقينا بذلك على مرّ الأيام.

قد يكون هذا الشعور وليد الخيال وفاقدنا لكل أساس علمي ولكن لا يهمني حكم الناس له أو عليه مادام يشبع نفسي ويرضيها.

ان الكتب العديدة التي كتبها مؤرخون وأشبه المؤرخين عن الاسكندر العظيم والتي طالعنها أثناء تلك المسيرة الفردية المتواضعة التي قمت بها للعثور على الشخصية الحقيقية للاسكندر ما أفادتني الا قليلا أو ما استفدت بها قط. أو بالاحرى كانت الكتب التاريخية تساعدني على تحديد الأمكنة وتثبيت تواريخ الأحداث بصورة سطحية (ولو أني أعتقد أن هذا الموضوع لم تتناوله كتب تاريخية بأتم معنى الكلمة).

لقد استرعى اهتمامي — من بين كتاب سيرته — أريان وربما يعود سبب اهتمامي بهذا المؤرخ دون غيره الى أنه حاول أن يقوم بتحليل نفسي للاسكندر العظيم متجاوزا الدراسة التاريخية الصرف.

لقد ولد هذا المؤرخ نيكوميديا وتعلم بمدينة أثينا في عهد انحطاطها الثقافي والفني. وكان طالبا نجيبا ثم سافر كثيرا وزار الاماكن التي مازالت تحتفظ لقرب العهد بالاحداث بروايات مازالت حية نابضة لاسطورة المقدوني القلق. ولكن الأهم — في نظري — هو أن أريان بحث عن الاسكندر لا بالطريقة الموضوعية المجردة من كل عاطفة التي يتوخاها الباحث عندما يقوم بدراسة تاريخية ولكن بحث عنه انطلاقا من خلجات نفسية شبيهة بتلك التي تحتلج في نفس الحاج عندما يغمره الخشوع ويسمو به عمق الايمان.

لا شك أن أريان يصدر أحكاما قاسية وقاسية جدا عندما يتناول بعض أعمال الاسكندر الكبير وبعض ردود الفعل التي يواجه بها الاحداث أو يسلطها على العباد ولكن تلك القسوة في أحكامه تختفي في بعض الفقرات الاساسية من كتابه ليحل مكانها التعبير الصريح عن اعجابه العميق بالرجل. ويتجلى ذلك في ملاحظات كهذه :

« لم يكن الاسكندر العظيم مدفوعا بأي وازع حقير أو تافه بل أنه ما كان ليقتنع بكل الاقطار التي احتلها... ».

أو
« لو لم يجد أحدا يتبارى معه لتبارى مع نفسه... »
أو

« لم تكن أمة في ذلك الزمان ولا أمة دولة تجهل اسم الاسكندر العظيم
ولا أي انسان أيضا ».

أو
« ولو أنه حدث لي أنني انتقدت بعض أعمال الاسكندر فأني أعترف بدون
أي تردد أنني معجب به... ».

وإن تعلقني بتأليف أريان الذي سماه «غزاة الاسكندر» فبدا للمطلع عليه لا
من عنوانه فحسب بل من أسلوبه أيضا صدى لسيرة بديعة كتبها قبله كسينوفون
(١٩) عن الملك كورس (١١) وعنوانها «غزاة كورس» لا يملأه اعتماد المؤلف مقاييس
تاريخية دقيقة وإنما أنا مغرم بذلك الكتاب الجميل الذي ألفه أريان بسبب ما يحويه
من دفء انساني.

لقد برهن صاحب الكتاب عندما كان واليا على اقليم كبدوكيا (١٢) عن
كفاءته العالية في تحمل مسؤوليته المدنية والعسكرية معا وكان في الاساس من أتباع
الفيلسوف ابيكتيتوس (١٣) وخصّص له كتابا عنوانه : « أحاديث مع ابيكتيتوس »
يطفح بالحب والاعجاب.

فقد توفرت عند أريان الشروط الاساسية وخاصة منها الشروط العاطفية
«الفهم» شخصية الاسكندر الفهم الصحيح. ومعنى ذلك أنه لم يقتصر على التعرف
على شخصية البطل الذي لعب دوره في التاريخ بل تجاوز ذلك الحدّ للتعرف على
الرجل الفرد الذي «كانت تلتهم نفسه رغبة ملتهبة» (١) وعارمة لالتقاط الاخبار
ونيل المعرفة واخضاع الشعوب لقوته ونزوات ضعفه وتسخير الافكار والاصقاع
والعباد والشهوات والخصال الحميدة والخير والشر لارادته. لا يفرق بين جميعها
بل كانت تبدو له مجمعة رغم تنافرها في كتلة واحدة لا يكسرهما كاسر لأن جوهرها
واحد.

(١) استعمل أريان هذه العبارة في كثير من الفقرات وفي مناسبات مختلفة.

ذلك هو سبب تعلقي بأريان. وذلك التعلق به كان لي سندا عندما عزمت على كتابة «غزاة الاسكندر» كما أتخيلها.

كثيرا ما سمعت صوته في المدن البعيدة التي واجهت المخاطر لزيارتها. وهو يقصّ عليّ بطولات من استطاع أحسن من أيّ امرئ قبله أو بعده أن يصبح «سيد جميع البرور وجميع البحار».

ولكن حانت ساعة نسيان المطالعات والرحلات وساعة مفارقة كاتب السيرة النبيل الذي يرجع منبته الى اقليم نيكوميديا ذلك الرجل الذي حظي في حياته برعاية الامبراطور هادريان (14) الذي كان يكنّ له — كما أعتقد — تقديرا بالغاً حيث أنّه اصطفاه من بين الضباط الآخرين اليونانيين والرومان على حدّ سواء الذين يكونون حاشيته فعينه واليا على اقليم كبندوكيا.

عثرنا على وثيقة تقرب لنا «الاسكندر الآخر» الذي أهمله التاريخ خشية أو جهلا والذي دفن في «مكان مجهول» فلم يعثر على قبره.

بابل (15) في يوم من أيام الصيف الحارس تزيلال والمخطوط السري

بابل في يوم ثقيل من أيام الصيف. الشمس تحرق الارض العارية. بدأ الزفت يذوب في الطرق التي تخترق الاطلال الحزينة التي تثير في النفس ذكرى الملوك الاولين الذين حكموا تلك المدينة الميتة الآن والمخاوية على عروشها. كنت واقفا منهار القوى اذ عثرت على نقيشة تدل على أن «حدائق بابل المعلقة» (16) وهي احدى عجائب الدنيا كانت موجودة في المكان الذي انتهيت اليه. لم يبق من تلك الحدائق أي أثر وما كان يظن أي نبات ذلك الفضاء الرحب الذي لا ينبت شيئا.

وبقيت واجما يغمرنى حر جهنمي. واستلقيت على صخرة أثرية وأنا خائر القوى.

وكان حارس الموقع الاثري نائما غير بعيد على أطلال الدرج الملكي وقد اضطجع منطويا.

كنت أجهد لتركيز انطباعاتي وتنظيم الصور التي كانت تزدحم في مخيلتي ولكن بدون جدوى لأنه عندما يشتد الحر في الهجيرة يفقد المرء جميع قواه. وكان الاعياء الشديد يغمض جفوني ويحجف حلقى.

وكنت لا أنقطع عن النظر من وراء ضبابية متلونة تلون الماء الى نصّ النقيشة التي تعلن بفخار عن موقع «الحدائق المعلقة».

ثم اضطجعت منطويا كما فعل الحارس الشيخ واستسلمت الى الفتور الذي ينتاب المرء عند الظهيرة.

كانت الشمس قد غربت منذ حين لما استيقظت وبدأ الظلام يغمر المدينة الميتة.
وكان نهر الفرات يسيل من ورائها متباطئا في مجراه.

كنت وحدي في بابل العتيقة. أنهكني الحرّ وأضواني فتور عجيب ولكن كنت
وحدي. كنت أريد أن أحسّ بنفسي دائما في هذه الحالة وأن يملكني شعور طاغ
ومطلق بالوحدة، شعور أسطر عليه ويسطر عليّ في آن واحد شعور بملائي أسي
ويحل عقالي في نفس الوقت طوال حياتي الى ساعة الممات. وعندما عمّ الظلام
أتاني تزيلان وقال لي :

- أنا حارس الليل ببابل.

وكان شيخا طاعنا في السنّ لا يعرف تاريخ ميلاده. فسأله قائلا :
- ماذا تحرس هنا ؟ لا أرى أيّ انسان.

قال :

- الاشباح. لقد ملأوا هذا المكان.

- أيّ خطر يريدون ابعاده.

بقي الشيخ صامتا ثم أخرج من جلابه علبة من عظم ومدّها لي وهو يقول :
- تفضّل.

كان يعرض عليّ أوراقا مفتتة من الحشيش قائلا :

- امضخها فانك تحسّ بعدها بالراحة.

واعتذرت فسدد الي نظرة حزينة وأخذ يمضغ فتات الاوراق وهو يحرك شذقيه
بلطف وبصورة منتظمة حتى رأيت ينزلق شيئا فشيئا في بحر الاوهام. ثم أخذ
يتحدث بطريقة خاصة وبصوت هادىء صاعد من الاعماق مليء بالتموجات مفعم
بالنبرات الغريبة. كان يشخّص لي المكان وأطرافه وملوكه المضطجعين بين الاطلال.
وبقينا معا الى الفجر. وعندما بزغت الشمس من وراء التّخيل وبدأت تلمس
أشعتها الاولى مياه الفرات قام يستعدّ للانصراف وقال لي :

- اذا مازلت مقيما ببابل فائي سوف أراك الليلة.

وأخرج من جلابه حزمة من الاوراق التي تمزق بعضها ووضعها أمامي وقال :
- هذه الاوراق لك. كنت أعلم أنك ستأتي يوما فاحتفظت لك بها فقلت :

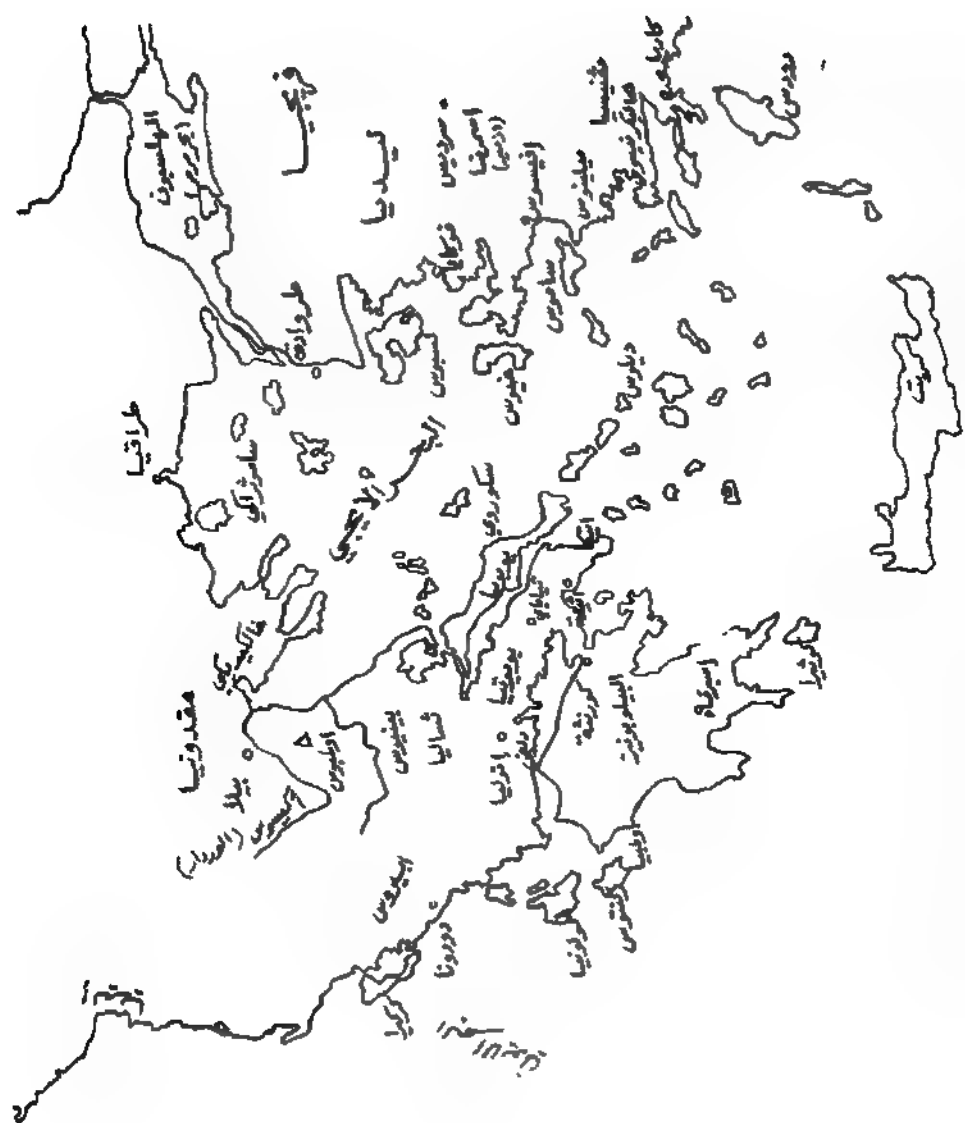
— ما هذا ؟

فقال :

— هذا مخطوط قديم جدا نسخه أبي عن لفيفة من البردي عثروا عليها في غار يوجد هنالك في أقصى المدينة العتيقة.

وانصرف ولم يترك لي الفرصة لانطق بكلمة واحدة لأنه ما ان تحركت شفطاي حتى اختفى الشيخ وراء أطلال باب إشتار.

وأنا منكب منذ تلك الليلة على ذلك المخطوط أرّتب صفحاته ولا أعرف مدى الوثوق به ولكن — مهما كان الامر — فهو مخطوط يكشف عن كثير من الأمور. وها أنا أقدم بخشية من الكتاب بعض صفحاته دون ادخال أي تعديل عليها.



بلاد اليونان

بداية سيرة الاسكندر الكبير أو مخوف إله

ليس من الميسور أن أقطع من حياة ملآنة مثل حياتي بعض العناصر لاثرء السيرة التي أنا بصدد وضع خطوطها العريضة.

ولكن حيث أنني أجد نفسي ملازما للفراش بسبب جرح خطوري في كتفي أصبت به أثناء إحدى جولاتي الجريئة فأنني أحاول جمع بعض شظايا ذكرياتي كلما اندلعت على سطح ذاكرتي دون أن أدخل عليها تسلسلا منطقيا كما لو كنت ألعب لعبة ممتعة ومؤلة في آن واحد. شأني في ذلك شأن صنّاع الفسيفساء في مدينة بيلا⁽¹⁷⁾ موطني الذين يصنعون مشاهدهم العجيبة بترصيف مكعبات مبعثرة.

بقيت حياتي في مجموعها لغزا لا فقط في نظر المؤرخين والفلاسفة الذين تبعوني في الحملة التي قدها لجمع عناصر كتاب كانوا يريدون تأليفه ولكن بالنسبة التي أيضا.

أعلم أن كثيرا من الناس سيتناولون حياتي بالشرح والتعليق بعد موتي. سيحاول كلّ واحد منهم أن يعلّل بطريقته الخاصة أبسط أعماله الناتجة عن محض الصدفة أو عن مقتضيات عسكرية صرف لأنه لم يستطع أي انسان تجتّب الوقوع في هذا الشرك. لم يقدر على اجتناب ذلك الحيف شاعر أو رجل سياسة. ولم أقدر أنا أيضا على تحاشيه لأنني أصبحت منذ عهد الشباب ومنذ فعلة خيروي⁽¹⁸⁾ بالضبط «شخصية تاريخية».

تعود لي الذكرى الآن الى معركة خيروي. لا أشعر بالحاجة الى تبرئة ساحتي من أوحش جرم اقترفته في حياتي. أنا أيضا لم أستطع الى الآن أن أكتشف الدوافع التي حملتني على ترك جنودي الغاضبين يبدلون «الكثيبة المقدسة»⁽¹⁹⁾ في حين أن أرسطو طاليس⁽²⁰⁾ قد نوه أمامي ببسالة رجال الكثيبة وأشاد بالصدقة المستترة

التي تربط بينهم. وكنت أنا أيضا معجبا بهم في طفولتي أبحث بدوري عن صديق أحبه حبا عميقا ومقدسا شبيها بما يكنه لبعضهم رجال الكتيبة المقدسة.

أقول أحيانا لنفسي : ربما كان عزمي على معاقبة مدينة ثيباي (21) هو الذي أثار تلك النوبة من الغضب الجنوني. فاذا كانت ثيباي تستحق العقاب الذي سلط عليها فلماذا شمل غضبي الكتيبة المقدسة ؟ لماذا صدر عني ذلك القرار الشنيع باحراق المدينة وتقتيل جميع سكانها ولم أستثن منهم الجنود البواسل المنضوين تحت لواء الكتيبة المقدسة الذين يؤمنون بأن الصداقة هي الدائمة في مسيرة الحياة والباقية بعد الموت وبأنها قوة تمنح الخلود للبشر الفاني ؟

أدركت ذلك المعنى بعد تلك الفاجعة بمدة طويلة عندما وجدت نفسي متنقلا بين أطلال طروادة صعبة هفستيون. وكنا قد درسنا معا في نفس الفترة من شبابتنا الالياذة (22) وفهمنا معا ما ينطوي عليه غضب أخيلوس (23) عندما سقط باتروكليس (24) صريعا في ساحة الوغى. غضب أخيلوس هو نفس الغضب الذي يساور جندي « الكتيبة المقدسة » ويحوّله الى سبع ضار عندما يشاهد أن رفيقه قتل أو جرح بجانيه بنبل العدو. فأنه ينسى كل شيء في تلك اللحظة ولا يبقى له الا همّ وحيد يستولي على نفسه وهو الانتقام من العدو الذي أفقده أعز رفاقه. انه يعرض بحياته لبلوغ غايته ولا يهتم من الامر شيء. ويفارق هذه الحياة الدنيا مرفوع الرأس لانه فدى أخاه وتستقبله الآلهة الخالدون ويفسحون له مكانا للجلوس بجانبهم كما لو كان إلها لحضور ولائم الاولبوس.

ولكن لا أريد أن أفكر في شيء خلال هذه الساعات الثقيلة التي أحيها وحيدا في بابل. لا أريد أن أفكر في الاشخاص الذين أحبهم ولا في هفستيون لاني خائف.

أنا خائف. كيف انفلتت منّي هاتان الكلمتان ؟ ما بي أنطق بهما ؟ أنا وحدي. ولن يسقط هذا المخطوط بين يدي صديق أو عدو. سأترك أمرا صريحا باحراقه بعد موتي حتى لا يبقى بعدي منه أي سطر. واذا بدأت بتحريره فلأني في حاجة الى الاستماع الى صوتي وأنا لم أنصت الى نفسي الا في لحظات قليلة جدا من حياتي. وذلك لأنني كنت أشعر بالخوف. أنا أتردد عندما أنطق بهذه الكلمات. ولكن لا أتردد في كتابتها لأنني موجهة الي فقط. ليت أعدائي الذين يرتعدون لسماعي اسمي

لا يعلمون مطلقا أنه كثيرا ما حقق قلبي جزعا واصططكت ركبتي و انقطع عني النفس.

لم أخش الموت قط. ولم أخش أعدائي مهما كانوا شدادا ومهما كان المكان الذي صارعتهم فيه أثناء معمة طاحنة موحشا أو مزعجا ما شعرت بالخوف في اسوس (25) ولا في قوقمالا (26) ولا في صور (27) ولا في السوس (28) ولا في باكتريان (29) ولا في تاكسيلا (30). كنت أخاف من ذلك الشخص الآخر الذي كنت أحله في قرارة نفسي، ذلك الشخص البعيد الغور الذي التقيت به لأول مرة في بيلا عندما بلغت السادسة من عمري.

دعا أبي مؤدبين وكلفهما بتريتي وهما ليزيماك الاكارناني ولييونيداس الابهري. ما كنت أعلم هل كان يثق بهذين المؤدبين لأن أبي ما كان يثق الا بي. ولكن كان مصمما على تخليصي من تأثير أولمبياس (31). كنت ملازما لها ومتعلقا بها الى حد أنني ما كنت أشعر بالسرور عندما أتسابق مع صبيان حاشية الملك في حديقة القصر أو أشاركهم ألعابهم. كنت أحب أن أضع رأسي على ركبتيها لاستمع اليها مدة ساعات وهي تذكر لي آله مصر وطنها البعيد وتقول لي إنك أنت أيضا اله.

سألتها يوما عن معنى كلمة إله فقالت :

- هو الذي لا يخاف من شيء ويخافه جميع الناس.

فقلت :

- هل أنا إله ؟

قالت :

- نعم. أنت إله

قلت :

- لا أعرف الخوف ؟

قالت :

- لا ينبغي أن تخاف. وعندما تذهب الى مصر لزيارة الاله أمون ستدرك هذا

بصورة أفضل.

قلت :

- متى أذهب الى مصر ؟

قالت :

- في الساعة التي تحسن فيها بأنك متجهٌ لذلك.

عندما خاطبتني بهذا الخطاب في المرة الاولى أحسست بسرور عميق ولو أنني لم أفهم قصدها بوضوح. كان يلدّ لي أن أعلم أنني لا أخاف وأن غيري يخافني. ذلك ما جرى لأبي وقد كان أصدقاؤه الاقربون يخافونه في قرارة أنفسهم.

ولكن عندما أنعمت التفكير أدركت ما معنى الخوف.

الخوف مصدره ذلك الشخص الآخر الذي لا ينتمي اليّنا بسبب ولا نريد أن يحلّ محلّنا ولكننا نعمله مع ذلك داخل أنفسنا فيضع بفضل ما أوتي من قوة وإرادة بصماته على حياتنا وأعمالنا.

لم يقترب من هذه الحقيقة أي كاتب فاشل ولا أي مؤرخ ممن تناول حياتي بالدراسة. يا للمساكين ! لم يتناولوا الا المظهر الخارجي للاحداث ذلك ما صنعه أريان وبلوتارخوس (32) واثيني (33) وكثير مثلهم. ولكن لم يعيش أيّ منهم بالقرب مني ولا في عصري ولم يعرفني منهم أحد. فكّل ما كتبوه مقتبس من سير تناقلها الناس وسارت بها الركبان ولم يصدر عن تجربة شخصية قاموا بها. وهكذا بقيت أنا صانع التاريخ بدون مؤرخ. ولعمري انه نصيبي ونصيبي هذا حلّو ومرّ في آن واحد لانه لم يشهد أحد قلقي ووجدتي وخوفي ولم يسمع أحد همسي من وراء صراخي ولا صوتي الانساني من وراء الصيحات التي أطلقها أثناء المعارك.

أراد المؤرخون كما فعلت أُمّي أن يجعلوا منّي ازاء الأجيال القادمة إلهًا أو شيطانًا لكن غفلوا عن الانسان في.

بعض المعطيات عن نشأة الاسكندر

وعن أبويه فيليبوس وأولمياس

ولدت بيثلا في سنة 356. هو أول رقم أورده في هذه المناجاة التي أسأَرَ بها نفسي وسيكون هو الوحيد لاني لم أُنح في حياتي قط أي مصداقية للضبط بالارقام ولم أعرها أي اهتمام. فالارقام تقلص الاحداث والافكار وتجففها.

كان أبي فيليبوس الثاني جنديًا وملكًا. وكانت ميزات الجندي فيه غالبية على صفات الملك. وكان قادرا على أن يحمل نفسه أشد الحرمان وأن يفرض عليها أقصى الانضباط. وتبين على مرّ الايام أن له من الطاقة ما يستطيع بها أن يكسب الآخرين تلك الميزات وأقصد بالآخرين أولئك الذين صاحبوه في حملاته العسكرية بدافع الضرورة أو الخشية.

لم أر أبي الا في مناسبات نادرة ولم أتعرف عليه في صباه. وقد كان غائبا في أغلب الاوقات لانهماكه في حروب طويلة. وعندما يعود الى بيلا منهوك القوى ومنشغل البال ينكب على اعداد غزوات أخرى ويدعو الى احتفالات تدوم عدة أيام.

هل كنت أحبه؟ ذاك ما لا أستطيع أن أوكدّه ولكن كنت معجبا به إعجابا كبيرا لبأسه وحزمه وجلده وثباته. وكان يعتقد أن ليس لطاقة الانسان على العمل بحدود ما عدا حدود ارادته. وكان كثيرا ما يصدق بذلك. وهو ممن يعرف كيف يصرف ارادته.

كان طبع أمي مخالفا لطبع أبي ولا يجمعهما الا الاشتراك في خصلة واحدة وهي الثبات. وإذا استثنينا ذلك الثبات الصارم في خطّ طريقها في الحياة الذي كان يميّزها فإنّ أمي كانت تعيش في عالمها الخاص المملوء بأشباح تبرز بفترة فتبدها أمواج من الأنوار الباهرة. وكانت تنتقل باستمرار بين حالتين متناقضتين حالة يغمرها فيها الظلام وحالة يشعّ فيها النور فيهرها وهي متشنّجة الاعصاب محتدة الفكر في كل لحظة.

هل كانت تقيّة أم مترمّنة ؟ هل كانت تصغي الى وحي إلهي أم هل كانت بصورة أكثر بساطة مدفوعة بطبعها الجامح الى ضرب من الهيجان ؟ هل كانت تستطيع فعلا الاقتراب من مقام الآلهة عندما تنغمس في حالات الذهول التي تلمّ بها أم هل كان يصيبها من حين لآخر وسواس مرضي يرجع عهده الى الزمن الذي كانت فيه إحدى المتعبّدات في معبد «الكبير»⁽³⁵⁾ بجزيرة ساموثراكي⁽³⁶⁾ تشارك في اقامة الطقوس السريّة الليلية تمجيدا للآلهة القدامي أصحاب النبوءات ؟

ما كان أحد يقدر على ايجاد مبررات لسلوكها وما كانت هي أيضا تدرك ما أصابها.

ولو أنها كانت تنتمي إلى أسرة ماجدة من اقليم ايروس⁽³⁷⁾ وكانت تفخر بذلك فانها تستسلم لنوبات عنيفة ووحشية تزرع الذعر في قلوب نساء حاشيتها. قد يكون ذلك الحلق الذي يهّرها أحيانا ناتجا في الحقيقة عن شعورها بالوحدة والغربة بمدينة بيلا لأنها كانت فعلا غريبة بين من يحيط بها من الناس وكانت خاصة تشعر بالغربة بجانب فيليبوس.

كان هذا الاخير يبين فيها الزوجة والملكة معا. فكانت تحسّ بالاهانة عندما ترى زوجها الذي عرفته في ساعات وجدها وذهولها قد عاد لا يعبأ بها فيدعو لمصاحبتة في الولائم التي يقيمها فتدوم أياما نسوة لا ترضى بهنّ خادومات لها.

كانت تتنازعها أفكار وأهواء مختلطة دوما. وكانت في آن واحد فريسة العقائد والخاوف ونزوات القلق واغراءات الطموح.

كانت تلجأ اليّ كلّما أرادت مقاومة حيرتها الدائمة والذعر القاسي الذي كان يخنقها. كنت في نظرها امتدادا لها والابن الذي هو وليد ثورتها ونشوتها. أنا ابن إله ولا شك في رأيها ! وهبت قوة تتجاوز قوة البشر. وكلّما تقدمت في السنّ وأصبحت أدرك شيئا فشيئا أن انتسابي للآلهة أمر له خطورة بالغة شعرت بوازع يدفعني الى البحث عن سلاتني من بين الآلهة الذين يقع الكشف عن أسرار وجودهم أثناء الطقوس الدينية السريّة التي تقام في معابد مصر (38) في ذلك القطر الذي تحمل فيه الحكمة طابع المجهول والذي يحافظ فيه أبو الهول (39) بصمته المهيّب على سرّ مصير البشرية من وراء الحياة والموت. سوف لا يتصور الناس الذين سيعيشون بعد آلاف السنين على سطح الارض ويهتمون بعبوري القلق في هذه الدنيا كيف ولد هذا الايمان الراسخ في نفسي وكيف مدّ فيها جذوره.

كنت فطنا وقويّ الشخصية فلم تجد تحريضات أولمبياس طريقها الى نفسي. كثيرا ما عاملني من عاصروني معاملة تغطي عليها حيرة امتزجت بالحيطة والتهكّم. كان أومان صديقي الحميم وأقرب أصدقائي إليّ الى حدّ أنّي أوكلت اليه مهمة تسجيل جميع أحداث حملاتي العسكرية في سجل «اليوميات الملكية» يسألني في كثير من المناسبات هل كنت فعلا أصدّق من يدّعي أنّي من سلالة إلهية. وكان لأومان عقل راجح لا يفقه اللامعقول فكان يرفض أن أكون من سلالة إلهية في حين أنّ هذا الادّعاء قد تحوّل في نفسي الى عقيدة راسخة لأنني كنت مدفوعا الى تحقيق أمور تتجاوز طاقتي البشرية.

وعندما أنعم أومان النّظر بتجرد في ذلك الرأى راق له الأمر لان نشر هذه العقيدة كانت تمكّنه من مادّة ضخمة يغدّي بها «اليوميات الملكية». فالشعوب جميعها تتميز أساسا بالبساطة والسداجة وعدم الخبرة والجبن فتقبل بصدور أرحب أن يسودها إله يكون خلاصها على يده بدل أن يكون الماسك لزمام أمرها مقاتلا طموحا.

وعندما اقتنع أومان بوجهة النّظر تلك التي تلائم لباقة الدبلوماسية كفّ عن النقاش معي بشأن سلاتني الإلهية وكأنّه أصبح مقتنعا بصحة ذلك القول بعد

انتصاراتي المتوالية. وكأنه كان يقول لنفسه أن هذه الانتصارات الباهرة العديدة لا يستطيع أن يحققها رجل ولو منحه الطبيعة قوة وعزما وطموحا منقطعة النظير. فلا بد أن يكون ذلك الرجل مدفوعا بقوة لا تخضع لأي معيار منطقي، أي لا بد أن يكون قد سكنه إله وضع في يده السيف وألهم قلبه الجلد وملأ روحه رؤى. ومن بين تلك الرؤى التي كانت تلازم ذلك الرجل الذي هو أنا صورة عالم رحب ليس له حدود وقع يوما توحيده فأصبح جميع الناس فيه يتكلمون بلغة واحدة، وامتحت فيه الفوارق بين يونانيين وعجم، ولم يبق في الأرض إلا بشر متساوون مهما اختلفت ألوان بشراتهم، وتنوعت أجناسهم، ومهما كانت صفات الإله أو الشيطان الذي يعبدونه.

المؤرخون الفاقدون للوعي التاريخي صيد الاسد

أسجل الملاحظات التالية دون ترتيب لها كلما خطرت الانطباعات والصور بذهني وأنا أصارع الحمى التي أقضت مضجعي. ومهما يكن من أمر ومهما كانت قيمة ما سأكتبه فإن ذلك لن يمنع الكتاب المفلسين والمؤرخين من اختلاق حكاياتهم. ولو سقطت بين أيديهم اليوميات التي يسجل فيها أومان يوميا الاحداث بحرص الدارس الدقيق فإنهم سيكونون مع ذلك حريصين على ابداء آرائهم الشخصية بشأن حياتي وأخطائي ومرضي...

أتخيل الجهود التي سي بذلها بعض المؤرخين قصيري النظر. سيتناولون بالدرس أكواما من الكتب ويتعاملون مع مفاهيم غامضة لحل لغز « الاسكندر بن فيليبوس » أو « الاسكندر بن أمون » على ضوء رأيهم في نسبي. ما هي المراجع التي سيعتمدونها ؟ سيرجعون الى رسائل متأخرة عن الأحداث بحيل أو جيلين ويبحثون عن مصداقية أصحابها وتاريخ تحريرها لاستنتاج نتائجهم. ولذلك لا يستطيع أي كان ضبط الاحداث التاريخية كما حدثت ولا تقديمها في بساطتها ووضوحها حسب خط مستقيم بل دأب جميعهم في محاولة إعادة قراءة للاحداث اعتمادا على مجموعة من التعليقات نشرها أناس بعيدون عن الأحداث يحررون تأويلاتهم وهم متأثرون بالحالة النفسية التي يعيشونها في الساعة التي يكتبون فيها. فالوضع مثلا يختلف اذا كان المعلق مرتاحا أو كان مصابا بالمل في معدته من جرأ السكر. شأنه في ذلك شأن صحبي عندما يحاول هؤلاء المساكين مباراتي في احتساء الخمر أثناء الولايم

قائلين : اذا كان ملكنا قادرا على شرب هذا القدر المهول من الخمر فلم لا
نقدر مثله على ذلك. وعند طلوع الفجر تراه صرعى ومنبطحين على الارض
فيأتي الجنود لحملهم محاولين ايقاظهم بصب الماء البارد عليهم.
اذن كيف يستطيع المرء كتابة التاريخ وهو يحسّ بألم في معدته وكيف
يمكن لاحد أن يدرس سيرة الاسكندر بتجرد اذا لم يشعر بأي ميل نحوه واذا
كان يستنكر اراقته لدماء أقوام عديدين طوال مسيرته ؟

ومهما كانت صفات الذين سيكتبون سیرتی فانی لا أوصيهم بشيء بل
أتمنى لهم التوفيق... سأرسم وحدي هنا في بابل في هذه المدينة التي أحببتها
بكل جوارحي الخطوط العريضة لسیرتی التي لن يعيها أي انسان ولو وعيا
خفيفا.

أرسم لمساتها العامة وأنا أرتعد من أثر الحمى. وسأواصل هذا الجهد ما
أمكن رغم عتاب صحبي أو بالاحرى عتاب من بقي منهم على قيد الحياة
ولم يسقط في ساحة الوغى أو لم يلق حتفه بيدي في نوبة من نوبات غضبي
وأغلب نوباتي جنونية لا يتحكم فيها العقل.

كانوا يخشون تفاقم علتي لانه لم يهدأ لي بال في تلك الايام الشاقة التي
كنت أقاوم فيها المرض.

قلت انهم كانوا يخشون تفاقم علتي والاحرى أن أقول أيضا ان بعضهم
كانوا يتمنون موتي. لماذا ؟ لأن مسألة خلافتي كانت محل تخمينات ومناورات.
كانوا يتساءلون عن مصير هذه الامبراطورية الضخمة التي فتحها اقليما اقليما
ومدينة مدينة. كانوا يفكرون في كيفية اقتسامها بينهم والى أيهم سيعود نصيب
الاسد.

ما أحققهم ! لا يعلمون أن الممالك لا تورث ولا تهدى ليقع اقتسامها
واتما يفتكها ذو القوة والدهاء. واذا منحت المملكة ومنح معها جيش قوي
لحمايتها لمن لا يقوى على مسكها انتزعت منه وهو لا يشعر. لا ينبغي أن
تؤول الممالك الا لانسان واحد لا غير وهو الرجل الذي له من البأس و
الشدة ما يجعله قادرا على حمايتها اما بقدرته على فرض طاعته أو على زرع

الخوف في القلوب. وفوق كل هذا وبمعزل عن كل التأويلات تستقر الممالك
إذا دبر أمرها قائد حازم له حضور مستمر في أذهان رعاياه.
أراقب حركاتهم أثناء الولائم التي أدعوهم إليها. يديمون النظر التي باحثين
عن خفايا نفسي ويلتمسون مني بالحاح وفي صمت نظرة عطف، وعندما
يظنون أنني لست متبها اليهم يتهامون بينهم. يريد كل واحد أن يعرف نوعية
العلاقة التي تربطني بصاحبه وهل طرأ لي أن حادثت صاحبه يوما في أمر
الخلافة.

كنت أشاهدهم يتخاصمون من الآن لتحديد من ستكون له الغلبة
ويحاولون جاهدين محو آثارى في ذاكرة الشعوب حتى لا يفرنوا مستقبلا بيني
وبين من سيمسك زمام أمرهم بعدي.
سوف لا يبقى من أخبار عبوري في هذه الدنيا أي خبر لم تمسه أيدي
العابثين، سوف تبقى في أفضل الاحتمالات أصداء غامضة سرعان ما تتلاشى
في خضمّ الأعصار الذي سيعصف في الفترة القادمة.
ان القواد الذين رشحوا أنفسهم لخلافتي يذكرونني بما كنت أشاهده أثناء
صيد الأيل في موطني بيلا :

كلما خرجت الى الصيد مع كراتيوس الذي كان يصحبني دائما
واقنصت أَيْلا دفعته الى الحرس الذين يتبعونا ليقسموه بينهم وانتحيت مع
كراتيوس ناحية للتحادث. وعندما يمسك الحرس الدابة المقتنصة يبادرون
بالشجار للاستيلاء على أحسن قطعة من اللحم. وإذا ظنوا أننا غير ملتفتين
اليهم لانهما كنا في الحديث بلغت بهم الدناءة الى التلاكم وتمزيق الفريسة إربا
إربا حتى لا يبقى مجال لقسمة عادلة.

سيواصل اقتسام الأيل مدى الدهر وسيتحف الزمان الملوك دوما بجلساء
متملقين أنذال وعبيد وكلاب جائعة يدفعهم نهمهم الى التهام قسمتهم من
الغنيمة التي لم يغموها.

انخفضت درجة الحرارة منذ أمس. ولكن لا أريد أن أرى بمقربة من فراشي
أحد الاطباء الذين يكونون عصابة «الدائرة الملكية للصحة».

ما أحققهم وما أجهلهم ! لم يكن أحدهم في مستوى الثقة التي وضعتها
فيهم جميعا حتى قلو كياس الذي لم أحشره في زمرة هؤلاء السفاحين. لقد
ترك هفستيون أعزّ صحتي يموت. فبرهن بذلك عن عجزه عن اسعافه في حين
أنّي كنت متيقنا أنّه قادر على انقاذه. كان هفستيون ذا بنية قويّة وكان يتحمل
الصعاب أحسن منّي. وقد برهن على ذلك الجأش أثناء قطعنا لجبال
الهندوكوش⁽⁴⁰⁾ الشاهقة عندما خارت قوى أشدّ ضباطي وجنودي جأشا لأنهم
لم يتحملوا التغير السريع للطقس من البرد القارس الى الحرّ المفرط.

كان هفستيون يتحمل تلك التغيرات المباغتة للطقس. ويحافظ على شهية الاكل
وعلى القدرة على المداعبة وكان يؤكّد لي أنّه سيتبعني الى أقصى الارض.

ماذا طرأ عليه حتى وافته المنية بتلك السرعة وبصورة مباغتة ما ان أحسّ
بالمرض في حين أنّي حذّرت قلو كياس والاطباء الآخرين وقلت لهم جميعا اني
أحملهم مسؤولية مآل صاحبي المحبوب ؟ لم يبتدوا الى علاجه أو لم يعبأوا بما قلته
لهم غير مقدّرين لآثر موت هفستيون في نفسي. وأنّه لآثر عظيم لا يستطيع أيّ
كان أن يقدر مناه.

أنا أعلم أن التاريخ لن يغفر لي — من بين المآثم التي ينسبها لي — أن أمرت
بصلب قلو كياس ونفي جميع الاطباء حتى أواجه الموت وحدي ساعة الموت وبمعزل
عنهم.

يذكّرني أولئك الاطباء المشعوذون بصديقي. يذكّرونني بنهايته وهلاكه...
الهلاك...

ما كنت أودّ في هذه الساعة بالذات أن أعيد ذكرى هفستيون. اذا سيطرت
هذه الذكرى على وجداني عجزت عن مواصلة كتابة هذه السيرة. أريد أن أركّز
أفكاري ما استطعت وما دمت أحتفظ في ذاكرتي بذكريات واضحة وذلك لانقص
سيرتي بصورة لا يستطيع أيّ كاتب أن يقصّها.

أستاذي أرسطوطاليس

ها أنا عدت بذكر ياتي من جديد الى مدينة بيلّا.
اعتنى بي وأنا طفل أستاذان جيدان هما ليونيداس الايري الذي كانت له قرابة
مع أمّي أو لمياس ولوسيمانخوس وليد اقليم اكارنانيا (41).
وأذكر أيضا حاضنتي لانيتي التي كانت ترعاني في ذلك العهد.
جميعهم وهبوا الي الكثير ولم يتركوا في نفسي شيئا ! كانوا معتدلين في
سلوكهم قد شكّلوا من طينة لزجة يُصنع منها الرجال العادلون الجامدون أما أنا
فأنتي لم أسبك من هذه الطينة. كان يخيفني الاعتدال وذلك في جميع مظاهر النشاط
الانساني وفي جميع منشآت البشر وحتى في تلك الحياة اليومية الوديعه التي كان
يحنّ اليها بعض جنودي عقب غزواتنا المنهكة...

كانوا يحثّون الى الدويرة والمرّة والصبيّة... ما كانت رؤيتهم تتجاوز موقد
بيوتهم.

فكنت أخطب نفسي قائلا : يا لهم من مساكين ؟ وكنت أقسو عليهم أحيانا
فأصيح قائلا : يا لهم من أغبياء ! وأغضب عليهم وكنت أشتّمز من سلوكهم ولو
أنّي كنت أرى أنّه يحق لهم أن يكونوا كذلك من وجهة من الوجوه ولكن ما
كنت أشاطرهم شعورهم.

ماذا أقول عن أرسطوطاليس ؟

أتساءل هل أنا قادر على الحديث بصورة مجملّة عن أستاذي أرسطوطاليس.
كانت شخصيته مغايرة تمام المغايرة لشخصيتي ليونيداس ولو سيما نخوس. كان
فكرا مطلقا في مجالات المعرفة والبحث والتقصّي. ولو أنّه يدعو أحيانا الى ذلك

التعادل الطريف بين ما نصبو اليه وبين ما نستطيع تحقيقه الذي كان ميزة من ميزات تعليمه.

أما هو فقد تجاوز كل ذلك. تفوّق على الزمن وأخضع النفس وتجاوز امكانيات استيعاب الانسان للمعرفة وهي تقف دائما عند حدّ معين.

كان أرسطوطاليس يرفض الحدود التي تفرضها طبيعة الانسان. ما كنت أشعر بذلك فيما كان يلقّنه إياي من تعاليمه طوال ساعات متوالية من التدريس بل فيما كان يظهره من قدرة تتجاوز طاقة الانسان. وما دلّ تلاميذه يوما عن مصادر قدرته ولكن كنّا جميعا نحسّ بوجودها تماما وبكل وضوح. وقد صاحبني هذا الشعور مدى الحياة ومازال يلزمني الى اليوم.

قلت له مرّة بقصر ميازا (42) بعد الدرس.

— سأكتشف يوما أقاصي المعمورة

فنظر اليّ مبهوتا وقال :

— وكيف ذلك ؟

فقلت :

— بقوّتي.

ربّما همّ بإجابتي وابداء رأيه فيما قلت ولكنّه لم يفعل. وأحسست في تلك اللحظة بأنّ بين الاستاذ والطالب نقطة التقاء وتماس عميقة الغور وهي أنّنا كنّا نؤمن لإيماننا راسخا بأنّنا قادران على بلوغ حدود طاقتنا ثم تجاوزها للوصول الى الهدف الذي يدفعنا اليه حماس لا يفتر.

أنا مدين بالكثير لارسطوطاليس وأساسا بما أسّميه «حياتي الاخرى» وقد بدأت أعيش تلك «الحياة الاخرى» ابتداء من اليوم الذي حدّثنا فيه معلّنا عن بطولات أخيلوس وهو يدرّس تلاميذه بقصر ميازا. وان بطولات أخيلوس هي التي ساقنتني الى هنا.

عندما قرّر فيلبوس أن يرسلني الى أرسطوطاليس لاستفيد بدروسه كان ذلك القرار أحد القرارات الصائبة التي اعتاد إتخاذها في الوقت المناسب. لقد مكّنتني من الحصول على ثقافة متينة لقّنتها إياي أستاذ حكيم وأبعدني في الوقت نفسه عن



تمثال ارسطوطاليس - متحف نابلي (ايطاليا)

أولم يأس وعن تأثيرها علي وكثيرا ما كان يقول ان تأثيرها وخيم. كما أهدني أيضا عن ميدان بطولاته وسخافات لاته كان يعلم أنه يشق علي أن أرى أبي سكران ومحاطا بحفظاته. كنت في ذلك العهد لا أتصور أن قائدا عظيما وبطلا مغوارا يسمح لنفسه أن ينفخ في الشهوات واللذات بدافع البحث عن المتعة أو بوازع التسلية. أما الآن فاني أقبل ذلك السلوك بصدر رحب لاني أصبحت أعتقد أن الشهوات ضرب من العظمة فهي الصورة الانسانية لها.

مازلت أحتفظ في قرارة نفسي بصورة حية نابضة لأرسطوطاليس. وأنا مدين له بجميع ما حققته من أعمال جليلة أثناء هذه المغامرة التي خضتها بحماس لم يفتر منذ سنوات عديدة.

وأنا مدين له أيضا باكتشاف العظمة التي تبلغ أرقى مستويات الألوهية والانسانية معا. وقد كشف لي هذا اللون من العظمة بشرحه للحملة هوميروس⁽⁴³⁾ عندما كان يقضي الايام والشهور في التعليق على غضب أخيلوس المقدس ذلك الغضب... الذي اكتسب قداسته من الصداقة التي كانت تجمع بينه وبين باتروكلوس.

لا أعلم هل افتنت يوما في حياتي بشيء أكثر من افتتاني بملحمه الالياذة وهل استهواني وسحرتني بطل مثلما استهواني وملك نفسي أخيلوس. وقد حملت معي الالياذة. والكتاب موضوع دائما بجانب فراشي كما لو كان قطعة من نفسي. ولو لم يعلمني أرسطوطاليس الا الغوص في معاني هوميروس لما كنت اليوم مشبعا بنفس القدر بمعاني الجمال والعظمة.

ان معنى العظمة هذا هو الذي يدفعني في كثير من الاحيان الى الانزلاق الى الغضب ذلك الغضب الذي كان يثير اعتراض كاليستان.

أنا أعلم أن خلاّن الوفاء لن يغفروا لي فتكي بهم كما لن يغفر لي ذلك السلوك المؤرخون الذين سينكبون على سيرتي درسا وتمحيصا.

كان كاليستان زميلي بميازا. وكان تلميذا لأرسطوطاليس وقرينا من أقربائه. وكان معلّما يحبه ويستتجبه. وربما كان كاليستان هو الوحيد الذي يستطيع أن يكتب قصة رحلتي التي ما عرفت لها نهاية لانه عاش معي حلمي منذ اللحظة الأولى وصاحبني في غزائي متنقلا معي من قطر الى قطر.

ولكن كاليستان كان يتميز بعقل رصين يتناول واقع الاشياء فيحله. فكان عاجزا على تجاوز الوجه البارز العاري للاحداث لاكتشاف وجهها الخفي والعثور على الضرورة التاريخية التي ولدتها. وكان لأجل ذلك يثور على كل ما يعتبره عن يقين منافيا لما هو طبيعي ومتجاوزا لحدود «المعقول». فكان يعتبر غزائي زحفا عسكريا واستيلاء على الاقطار والعباد. وكان يعتقد أن الشعوب تفصلها حواجز لا تُزال وأن اليونانيين والفرس والميديين⁽⁴⁴⁾ لا يستطيعون العيش معا. فكان يظن أني أريد فقط ارضاء طموحي عندما رضيت بأن تدين لي جميع شعوب آسيا وتعتبرني ملكا لها ولأنني كنت أشعر بالمتعة لأنني قدرت على إخضاعها في حين أني أحس ولا شك من وراء ارتياحي واعجابي بنفسي برغبة عارمة في أن أرى أساس جميعا يلتقون عند نقطة واحدة تجمعهم.

لا أسعى لتبرير قتل كاليستان ولا للعديد من خلان الوفاء الاعزاء الذين صاحبوني في مسيرتي وقتلوا معي... لان الدفاع عن النفس ضرب من الندم وبالتالي هزيمة. وأنا لا أقبل أن تكون الهزيمة احدى ضرورات الحياة. ولكن أَرْضَى بها فقط كصورة من عقاب الآلهة يسلط على البشر عن طريق فرض الموت عليهم جميعا.

سيكتبون عني — ولا شك — أنني انغمست في حياة الترف التي يهاها الميديون وأنني سلكت سيرة ملوك العجم الذين يفرضون على رعاياهم الطاعة العمياء وسيعلمون كثيرا من موافقي من هذا المنطلق. وقد عبر كاليستان بوضوح عن وجهة النظر هذه عندما رأي حاملا التاج الفاخر الذي حمله ملوك الفرس العظام فقال :

— « ألهذا أتينا الى هنا ؟ ألهذه اللحظة من الزهو الفارغ ؟

هل كنت أستطيع أن أطالب كاليستان بادراك ما يخفي وراء ظواهر الأمور ؟ ما هي الطريقة التي كان ينبغي أن أتوخاها لمطالبة جميع الذين كانوا مصيرين على أن لا يروا الا الزهو في موقف ينطوي على السعي الى تحقيق مشروع عظيم ؟ كيف كنت أستطيع ذلك ؟

يوم انطلاق الحملة الكبرى الشعراء معي

وها هي خواطري تجرّني مرّة أخرى بعيدا عن التسلسل الزمني للاحداث
وسوف تجرّني أيضا نحو آفاق متعدّدة... أعلم ذلك جيّدا.
أحسّ بنفسي من الآن فصاعدا كما لو كنت مطلقاً من أعلى ربوة، يهزّني نفس
الشعور الذي يشعر به القائد الاعلى للجيش غداة المعركة عندما يطلّ من أعلى
ربوة على انتشار جيوشه في الساحة تأهباً للمعركة الحاسمة فيضع في تلك اللحظة
اللمسة الاخيرة لمخطّط سير العمليات الحربية.
كذلك أشرف من المرتفع الذي احتلّه في هذه الآونة على جميع لحظات حياتي
وجميع أعمالي دون أن أستطيع التمييز بينها.
كل عنصر من حياتي يحتلّ في ذهني نفس المنزلة وله نفس الوزن. سيّان عندي
أبعد الاحداث في الزمن وأقربها وأبعد مساعدتي عن نفسي وأقربهم منها.
جميع الاحداث ماثلة معا وجميع الاشخاص أيضا. قد احتل هؤلاء أمكتهم
في صفوف جيش يستعدّ للقتال في مكان فسيح.
وأنا طريح في هذه الخيمة المضروبة في نواحي مدينة بابل تهزّني حمّى بلغت
أقصى ذروتها أنظر الى حياتي من أعلى الربوة بنفس الشعور الذي أنضجته الايام
وهو أن كلّ ما جرى كان ينبغي أن يجري حسب ما جرى عليه.
لا توجد علامات دالة على المراحل التي قطعتها في المغامرة التي خضتها وذلك
ابتداء من سنوات الدراسة القليلة جدا التي قضيتها مع معلمي أرسطوطاليس الى
مقتل أبي بمدينة أيقاي (45) الذي تلاه استلامي الحكم في مقدونيا وتقلّدي رئاسة
جميع الشعوب اليونانية.

قد احتاط فيلبوس لكل شيء ابتداء من وجوب الزحف على الفرس كما لو كان مدفوعا بتوجس غريب أو كما لو نظر في جميع الامكانيات وبالضرورة في هذه النهاية. ولم يترك لي أية امكانية لتغيير سير الامور. فلم أستطع تبديل سياسة أبي ولا اعادة النظر في الاستعدادات التي أمر بها. فتبّنت مشروعه بصدر رحب وعقدت العزم على مواصلة تنفيذه.

ولكن أبي رغم حصافة رأيه لم يضع في الحسبان خطورة الثورات التي اندلعت عقب وفاته المفاجئة.

كان فيلبوس يحسّ بأنه يوجد من بين من يدعون أنهم له أصدقاء وحلفاء فريق يترصد الساعة التي يسقط فيها وذلك ليتخلصوا من الوصاية المقدونية. ولكن ما كان يتوقّع كثرة عدد هؤلاء ولا أهمية العدة التي أعدوها في الخفاء فاستطاعوا بها اضرار ثورات متعدّدة اندلعت في الساعة التي أعلن فيها عن اغتيال الملك. قاومت تلك الثورات بالطريقة التي توتّحها أبي طوال حياته أي قمعتها بشدّة وشراسة فلم أشفق على أحد ولم أرحم أحدا.

ارتكب المتمردون خطأ جسيما عندما لم يضعوا في حسابهم ردّ الفعل هذا. كانوا يتخيّلون أن صغر سني يجعلني عاجزا على مواجهتهم وأن قمع ثورات عديدة تنفجر في نفس الوقت في كامل أرض يونان يفوق قدراتي.

أثبتت معاملتي اياهم عكس ما كانوا يتوقّعون. فالملك الشاب أو «الفرح الوديع» كما كانوا يسمّونني ازدرأء بي يعرف كيف يفرض نفوذه وله من قوّة الارادة ما يجعله قادرا على ذلك مهما كانت رباطة جأش من يدفعه طموحه الى منازلته. وقد قاومهم الملك الشاب دون أن تأخذه أية رافة سخيفة بهم. كان سلوكه معهم سلوك كبير القوم المهيب المستعدّ لتجاوز كل الصعاب الذي لا يتردّد لحظة في التعريض بحياته لبلوغ هدفه سواء أكان البلوغ الى الهدف من قبيل الممكن أم من قبيل المستحيل.

ولكن صرحاء مع أنفسنا. ما هي المعايير التي نستطيع بها أن نفرّق بين الممكن والمحال اذا شرعنا في عمل ما أو خضنا غمار معركة ؟ أنا لم أستطع العثور عليها.

ما ان قمعت تلك الانتفاضات حتى أمرت بانطلاق الحملة العسكرية الكبرى.
كان انطلاقها مجازفة خطيرة. ولكن انطلقت الحملة بصورة مرضية وحسب الخطة
الدقيقة التي وضعتها بنفسى.

بدأت المسيرة على رأس جيش حشدت جنوده من جميع أقطار بلاد اليونان
ومن المدن التي كانت تؤمن بضرورة تنظيم هذه الحملة ومن المدن التي أرغمت
على الايمان بها لانها لم تكن قادرة على أن يكون لها موقف آخر باستثناء مدينة
إسبرتا (46).

كنت قادرا على اللجوء الى القوة لارغام هذه الاخيرة على المشاركة في الحملة
ولكن أمسكت عن ذلك.

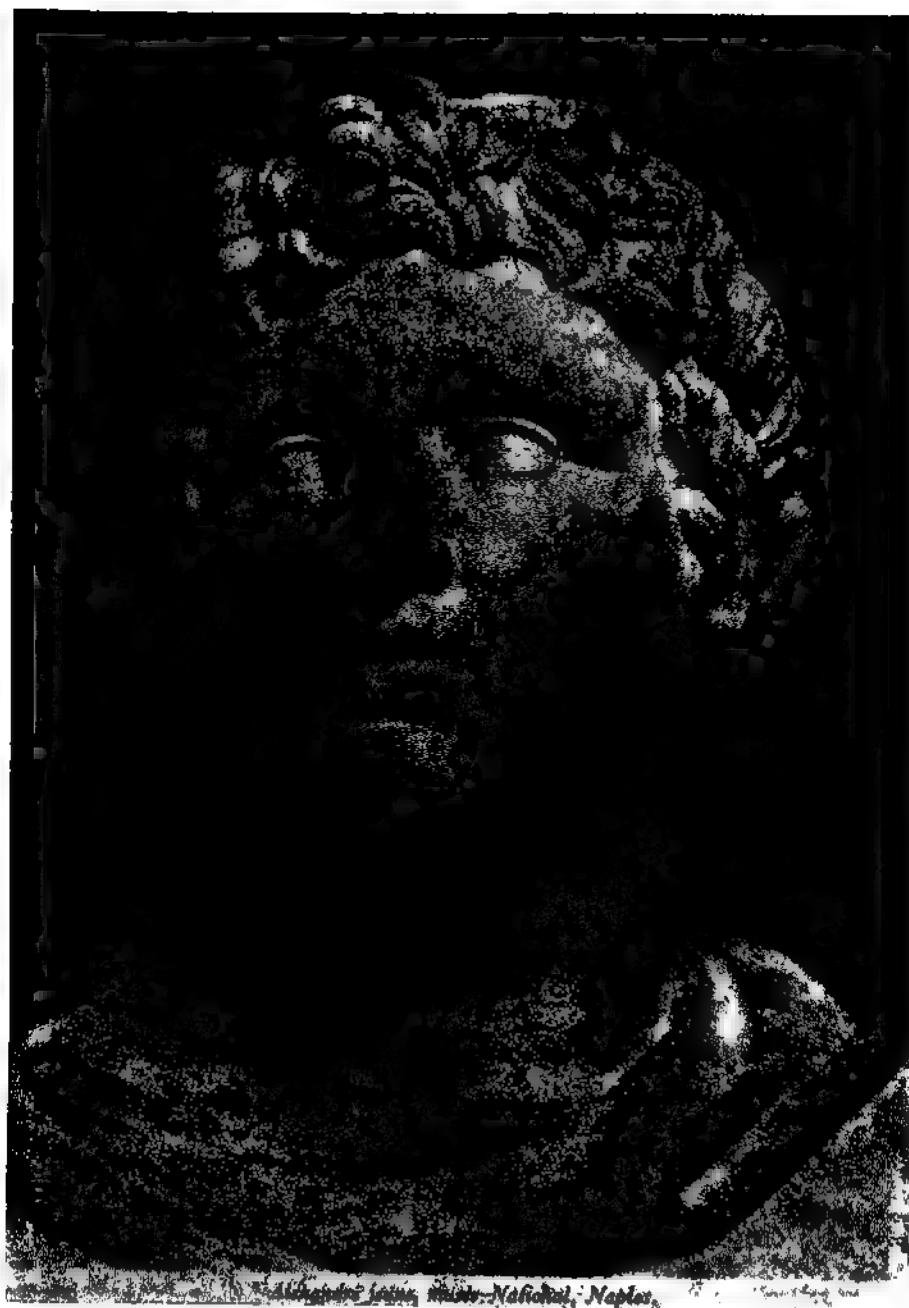
سيعلق كثير من الناس في المستقبل على موقعي ازاء أهالي إسبرتا. سيدلي كل
واحد منهم بالتأويل الذي يروق له. أما أنا فاني سأفوه فقط بهذه الكلمة أمام
التاريخ : « باستثناء أهالي إسبرتا ». وفي هذه الكلمة وحدها تعبير واضح عن
موقعي.

صحبني اذن في غزائي جميع اليونانيين ومن بينهم العلماء والفلاسفة والممثلون
والشعراء.

لماذا اصطحبت الشعراء ؟ سيدلي كل واحد برأيه في هذا الموضوع ولن يعثر
أحدهم على حقيقة الامر وهي في حوزتي.

كان أرسطوطاليس يقول ان الشعر أقرب الى الفلسفة من التاريخ. أما أنا فآئي
أرى أن الشعر فلسفة تؤدى بنا الى وعي ماهية الانسان ووعي التاريخ. هذه الفلسفة
هي طبعا عديمة الفائدة ولكن ما هي الفلسفة التي تنجر عنها فائدة عملية ؟

أردت أن يصحبني شعراء في الحملة التي سهرت على تنظيمها. كنت أنتظر
منهم أن ينشدوا شعرهم أو شعر غيرهم في الولايم بنبرات مطابقة للمعنى. ولكن
قليلا ما كانوا يوفقون الى العثور على تلك النبرة. كنت أريد أن ينشدوا أشعارهم
في الساعة التي أجتمع فيها مع خلان الوفاء للسكر. واذا كان انشادهم رديها كما
يقع عادة فأني كنت أنتظر منهم على الاقل أن يساعدونا على الانغماس في النوم
الذي يتبع السكر. ما أحلى النوم على نبرات الانشاد بعد التوتر الذي يحدثه القتال



تثنال الاسكندر وهو شاب - متحف نابلي (ايطاليا)

عندما ندقّ قدحا بقدح مزهوين محتفلين بالنصر ولو كان أداء الشعراء لشعرهم
سقيما !

كانت نخامرني في الواقع أمنية غامضة لما عزمت على ضمّ الشعراء الى حاشيتي.
كنت أتمنى أن يبرز أحدهم على الأقل قدرته على تأليف قصيدة ملحمة عظيمة
للاشادة بحملة عسكرية ستبلغ أقصى الارض وتتجاوز في الجرأة والقوة كل
الحملات العسكرية التي قادها غوري.

كانت أبيات الإلياذة ترنّ دائما في أذني مثلما سمعتها من أرسطوطاليس ثمّ من
هفستيون. كنت أستمع الى تلك الأبيات فأتحيل عاصفة هوجاء تشقها من حين
لآخر ومضات برق تعمي الابصار وتبعث الفزع في النفوس.

ولكن لم يلبّ أحدهم تلك الرغبة الكامنة في نفسي ولم يستطع أيّ واحد
منهم تطويع اللفظ حتى يصبح قادرا على الإيحاء بقوة باحتدام المعارك وبالجزع الذي
يسكن قلوب المقاتلين وعلى تشخيص اللحظات التي تسمو بالنفوس الى أعلى
درجات البطولة أو اللحظات التي تحطّ بها الى أسفل درك الاستسلام واليأس.

لم يؤلّفوا أبياتا من الشعر الا للاشادة بالانتصارات التي حققتها أو لتسليتنا
بتقديم شعر حلو شبيه بالمرطبات التي تقدم الينا بعد الطعام. لم يسعفني الحظ حقا
ولربما يعود ذلك الى حسد الآلهة الذين لم يرضوا أن تعادل الملحمة التي كنت
أحقّقها ملحمة الإلياذة ولم يشاعروا أن تبقى ملحمتي ماثلة الى الابد في ذاكرة الناس.

لقد سلموني مكتوف الايدي الى مؤرخين متحذلقين أفقدوا مغامرتي الصفة
التي تنفرد بها أساسا بين مثيلاتها وهي أنها تجسيم لحميتي النادرة التي تسمو بي
الى مقام الآلهة ولتوق الى التوغل في المجهول حتى أنتهي الى عتبة اللوهية عند ذلك
الحّد الذي يفصل بين الحياة والموت.

عندما لم تحظ الحملة ببروز شاعرها سقطت بين مغالب المؤرخين وحدهم كما
أصبحت أنا وعلان الوفاء فريسة بين مغالب الاطباء الذين كانوا يصحبوننا وهم
ينتظرون الساعة التي يتناولوننا فيها بالتشريح ولم يكونوا قادرين على انقاذ هفستيون
من الموت الزؤام.

ربما كان سحرة بلاد الكلدان (٤٦) وكهنتها أقدر على معالجته من أطبائنا ولكن لم أهتم إلى الالتجاء إليهم في الساعة التي كان خليلي المحبوب يتجرع سكرات الموت.

هل كان موته نتيجة حسد الآلهة لي على الصداقة التي أكنها له فاخطفوه مني في الوقت الذي كنت فيه في أشد الحاجة إليه ؟

هل حسدوني على تلك الساعة التي وفقنا فيها معا أنا و خليلي أمام ضريح أخيلوس وباتروكلوس بطروادة (٤٨). فأقسنا على أن ننمي صداقتنا حتى تصل إلى مستوى الصداقة التي كانت تربط بين البطلين ؟

أراني أغلب شيئا فشيئا هذا الاستنتاج لأن الآلهة يحقدون الحقد المكين على كل انسان يسمو به سلوكه إلى منزلة قرية من منزلتهم وهم يعتبرون أن منزلة الالهية تعود إليهم واليهم فحسب.

مازلت أتحدث عن الظروف التي أحاطت بحملتي في بدايتها وعوض أن أحاول اضافة شيء من الترتيب على الاحداث القاسية التي تعاقبت بعد انطلاق الحملة أراني لا أزال أسجل تلك اللحظات التي عشتها في أعماق نفسي والتي تكون مسيرتي الذاتية.

وبالفعل فان تلك اللحظات وحدها هي التي تهمني في سياق هذا الحديث. تدفعني إلى ذكرها بالتفصيل رغبة عميقة وعارمة في أن أحيائها من جديد مع ما أوحته لي من شعور بالعظمة والتمزق وما بثته في من حماس بلغ الذروة ومن تعلق بالعزلة.

ليست تلك اللحظات ملكا للتاريخ ولن تصبح في يوم من الايام غنيمة بين يديه بل هي لحظات ذاتية صرف في مغامرة الاسكندر فلن يتناولها أي انسان بالدراسة. هم جميع المؤرخين تحليل الاحداث الخارجية الجسام مثل الانتصارات الباهرة والالتحام مع العدو واحراق مدينة بركامون (٤٩) وحفلات الاعراس مع أميرات آسيا.

فما هي أهمية بعض اللحظات التي عشتها في وحدتي ازاء ذلك الخضم من الاحداث المدهشة التي صحبت تلك الحملة العسكرية الطموح التي قدمها وأنا

محافظ على عزلي وانفرادي... ليذهب بها الزمن ولينسها الآلهة. ذاك أفضل لها
لأنني لا أَرْضَى أن تسقط تلك اللحظات بين أيدي كتاب تميل نفوسهم الى الكآبة
فلا يترددون في مسح عناصر أخرى من حياتي.
فلتبق اذن تلك اللحظات لي وحدي ولتكن ذكرى لساعات الضيق والالم
التي هي نصيب كل انسان في هذه الدنيا.

بشر وآلهة المتملقون والساخرون

خربت مدينة ثيباي في المرحلة الاولى من الحملة. وقد سبق لي أن ذكرت قضائي عليها. فلا أريد أن أعيد ما قلته عنها. ولكن أحسّ بحاجة ملحّة الى التأكيد من جديد على أن إبادة « الكتيبة المقدّسة » كانت من بين وقائع تلك « المغامرة » الجريئة الواقعة التي تركت في نفسي أسوأ الاثر.

اقترب الثيبيون جرائم عدّة فكيف السبيل الى الصفح عن جميعها وكيف الاغضاء عن الأخطاء التي ارتكبوها والمطامح التي جعلتهم ينشقّون عن اجماع اليونانيين أثناء الحروب الميدية ؟

كيف أستطيع أن أنسى — ولو أي حريص دائماً على التّ نظر الى الاحداث بشيء من التجرد — أن الثيبين تقدموا في نهاية حرب البيلوبونيز (50) بعرض يتجاوز في البشاعة كل ما بلغ الى علمنا. فقد اقترحوا تدمير أثينة (51) أجمل المدن اليونانية ونسويتها بالارض حتى لا يبقى أي أثر لعظمتها ؟

نعم. كل ما قلته عن ثيباي هو عين الحقيقة. وحقّ أن ينالها جزاء ما اقترفت. ولكن أمر « الكتيبة المقدّسة » مختلف. كانت تجسم فترة نيرة في مسيرة تاريخنا بل كانت لحظة ساطعة في تاريخ البشرية جمعاء تألّقت فيها الصداقة وهي ألمع عاطفة تصل الناس بعضهم ببعض وسمت الى منزلة قاربت فيها منزلة الآلهة الخالدين... كان عبور مضيق الهلسبون (52) أول خطوة حاسمة لتحقيق أهدافي. كان عبوره أول الخطوات وأصعبها وكنت أتوقع أن تمكّنتي تلك الخطوة الاولى من سبر طاقة جنودي على تحمل الشدائد وعلى الخضوع الى الاوامر.

هكذا كان شعوري آنذاك !

وقد ساعدني ذلك الشعور مساعدة قيّمة كما ساعدني إيماني الراسخ في أعماق النفس بأن الآلهة لا يتباطأون في شدّ أزري في جميع الظروف. ولذلك لم أتقاعس في تقديم القرابين لهم واقامة الحفلات الدينية لتمجيدهم كلّما فتحت مدينة أو احتلت اقليما من الاقاليم.

وقد بادرت بعد عبور الملسبون باراقة الخمر من الاكواب اكراما لبوسيدون (53) وبناء مذابح لعبادة زيوس (54) وأثينا (55) وجدي هيراكليس (56) شيّدتها بيدي.

لا أعلم هل كان الآلهة راضين عني عندما شاهدوني أبالغ في اكرامهم بتقديم الاضاحي وبناء المذابح واقامة الطقوس الدينية. ولكن أعلم علم اليقين أن عزيمه ضباطي وجنودي تشتدّ وتقوى عندما يلاحظون حرصي على اقامة الطقوس الدينية ويشاهدون ورعي عند العبادة. كان يعرف جميعهم أن نجاح الحملة متوقف لا على مساعدة حلفائنا فحسب بل أيضا على مساندة الآلهة.

ومهما كانت الظروف فان مساندة الالهة نفيسة ولو اقتصرت على شدّ معنويات جنودي في المغامرات التي هم مقدمون عليها والشدائد التي يتأهبون لخوض أهوالها.

إذا أظهر قائدهم ذلك الورع العميق وهم يعرفون قوّة جأشه وعزمه الراسخ على بلوغ الهدف الذي رسمه لنفسه وإذا لم يفتأ يقدّم للآلهة القرابين ويبنّي لعبادتهم المذابح فحريّ بالجنود أن يقتدوا به وأن يتوكلوا أكثر منه على الآلهة في الملّمات الجسام التي تنتظرهم وأن لا يستسلموا لليأس عندما تعترضهم في حملتهم صعوبات عابرة.

أنا أعلم جيّدا أن الكتاب الاقزام الذين سيقصّون سيرتي وحملتي وخاصة منهم أخبث القوم طويّة سيّدعون عندما يعلقون على سلوكي أن ذلك الورع هو في الحقيقة موقف مصطنع ينمّ عن فطنتي ولباقتي. غايته تقوية عزائم من صاحبي في هذه الرحلة العظيمة وذلك بالاشارة الى أن تقوى الآلهة والتقرب اليهم أفضل طريقة لجلب الخير والبركة لهم.

ليكتب هؤلاء الاقزام ما لذ لهم ! وأتوقع أنهم لا يقتصرون على اصدار هذا الحكم الجائر علي بل سيصدرون أحكاما جائرة أخرى. وحق لهم أن يقولوا ما يقولون وأن يصدقوا كل رأي يخامر عقولهم.

أما أنا فيحق لي أن أروي قصتي. وأعني بذلك قصتي الحقيقية كما عشتها بجوانبها النيرة وجوانبها المظلمة أيضا لأن مغامرتي تنطوي على قطع كبيرة من الظلام وليال دامسة تغطي الاضواء الساطعة التي تشع من انتصاراتي.

ذكرت الليالي الدامسة التي أطقت علي في كثير من المناسبات ولا يفوتني أن أذكر أيضا ما يهدد سيرتي في المستقبل فيوشك أن يشوهها مدى الدهور. سيعمد كتاب متصنعون حقيرون أو مؤرخون هواة أو علماء بالصدفة الى دراسة سيرتي فلا يبرزون منها الا انتصاراتي ومشروعاتي العظيمة. وقد يغمرني هؤلاء بوابل من الاطراء الذي لا جدوى من ورائه فأقول في نفسي : لو كنت حيًا في زمانهم وسقطوا في قبضتي لقطعت رؤوسهم الفارغة.

أود بهذه المناسبة أن أؤكد أن المدح البليد الذي لا ينطوي الا على الفراغ خطر ومضرّ مثل التهمة. ذلك الضرب من المدح له طين يشبه طين الدنّ الفارغ ويترك الممدوح أضحوكة بين العابثين.

لو خيّرت بين المدح التافه وبين الشتائم البشعة التي يكيلها لي ولابي ديموسثينيس (57) لاخترت الاخيرة.

عندما يستمع المرء الى ديموسثينيس يشهر في الساحة العامة بأثينة بأخطائنا وخصالنا معا يستطيع ولو كانت له بذرة من العقل فقط أن يميز بين ما هو غثمة وما هو حقيقة. ولكن يختلط الأمر عند الاستماع الى مدح تافه. فكيف يستطيع المرء أن يعرف ما الذي ينبغي أن يعتمد وما الذي ينبغي أن ينبذ من الكلام الفارغ الذي يقذف به كتاب الصدفة ضحية هذيانهم ؟

أنا أعلم جيدًا — ويا للأسف — أنني سأعرض في كثير من الحالات لحماقتهم المفرطة وحسدكم الدفين. أنا أعلم أنهم سيتقمون مني لاجل كل عمل عظيم قمت به لانهم عاجزون على تصوّر وقوعه ولو في أحلامهم.

نصّر من كان عظيماً في هذه الدنيا بطريقتين متساويتين في النجاعة : إما بالثلب المفزع الذي يترك دائماً في النفس أثراً غامضاً شبيهاً بالضباب الذي يغمر كامل أرجاء المدينة أو بالمدح المسهب الذي يقضي إلى الازدراء بأشرف الأبطال. أعشى أن لا أنجو من أحد الخطبين. وأتوسل إلى الآلهة حتى يجنبوني — ان شاءوا — تلك الهنة. وإذا قدروا لي أن أجازي بأحد الخطبين فإني أفضل أن أكون طعمة في أفواه النّمامين.

الاجدر لي أن يمزقني هؤلاء بشتائمهم الصادرة عن نفوسهم الشريرة المليئة حسداً بدل أن أراي محل السخرية من جراء تملق محترفي الخطابة ومحتكري الوطنية الضيقة.

واجهت الفرس لأول مرة على ضفة نهر قرانيكوس : وكان لقاء حاسماً في نظري ونظر جنودي لأنه توج بنصر باهر أحسنا جميعاً أثره بنخوة لها ما يبررها. ملأ هذا النصر الأول نفسي غبطة فنظمت الحفلات وأقيمت الولائم حتى نحتفل جميعاً بهذا النصر الاحتفال الذي يستحقه.

وسألني أومان عن الطريقة التي أودّ أن يتوخاها لتسجيل وقائع معركة قرانيكوس في « اليوميات الملكية » بصورة ترضيني وترضي صحي وتجعل الأجيال القادمة تجد فيها مادة للشرح والتعليق ودافعا للمعجز. فأجبته قائلاً :

— ان معركة كهذه ليست في حاجة إلى الكلام.

وأوكلت له الأمر حتى يتصرّف كما يشاء. ولم أطلع على ما كتب بشأن الواقعة. وإني لأخشى أن أكتشف يوماً أنه وقع في الفخّ أعني فخّ الاسهاب.

لقد حملني انتصاري على الفرس في معركة قرانيكوس مسؤولية عظيمة ومقدّسة لا رجوع فيها تفرض عليّ تحرير جميع المدن الساحلية اليونانية المزدهرة التي تروّج تحت نير الفرس.

وإذا قلت ان تلك المدن كانت مزدهرة فإني لا ألقى الكلام جزافاً ولا أجنح إلى نعت قد يشتّم منه الترفّ وقد قلت من قبل كم أنا أمقت هذا اللون من الخطاب. كانت المدن الواقعة على ساحل آسيا الصغرى مدناً مزدهرة حقاً كان

لكل واحدة منها اشعاعها الخاص بها واستطاعت كل واحدة منها انشاء حضارة طريفة تميزت بها على غيرها من المدن.

حدثني أرسطوطاليس المرات العديدة باعجاب عن العلماء والفلاسفة والفنانين الذين اتصلت شهرتهم بشهرة تلك المدن التي نشأوا فيها. وكان يقول لي أيضا ان هؤلاء الاعلام لم يفهمهم معاصروهم الفهم الصحيح ولم يدركوا كنه مقاصدهم كما سوف لا تفهمهم أيضا الاجيال القادمة. وهذا ما يقع عادة لامثالهم.

ينبغي أن تمر آلاف السنين حتى يستطيع الناس ادراك ما أتوا به من جديد مبتكر واستيعابه. وسوف ينسني عالم الغد البعيد على أجرأ ما استنبطوه من رؤى بخصوص العلم والفكر وبشأن اللاهوت والناسوت.

نعم. أنا مدين لارسطوطاليس لانه زرع في هذا الخدس كما أني أغبطه على الموقف الآتي الذي وقفه : ان ارسطوطاليس قادر على أن يخصّ باكبار لا يترزعزع العظماء. الحقيقيين الذين هم أهل للاجلال. وأنه يعرف كيف يلقي غيره ذلك الاكبار الحقيقي الصادر عن سمو نفسه. لم يحقر قطّ عظماء الرجال بصريح العبارة أو بالإشارة لابرار خصاله كما يفعل سفلة العلماء والفلاسفة. كان وأعياء تمام الوعي بقيمته الشخصية وبنضج عقله. فلم يكن يشعر بالنقص أمام عظمة الآخرين ولم يتلعثم اذا تحدث عنهم. كان يعترف بكل صراحة بأنه استفاد كثيرا من دراسة مؤلفات فلاسفة اقليم ليونيا (58) وعلمائها وأنه مدين لهم بالاطلاع على تعاليم عديدة ساعدته في بحوثه الشخصية عن الانسان ومحيطه.

ولذلك كنت أحسّ بأنّ وازعا ذاتيا يدفعني الى تحرير جميع تلك المدن اليونانية التي غمرتنا بأنوار حضاراتها وستغمر كامل العالم بعدنا. وكان ذلك الوازع الذاتي أقوى عندي من ايعاز الآلهة الذين كانوا يأمروني بانقاذها.

كنت أشعر بتأثر عميق كلما حرّرت مدينة من المدن الساحلية اليونانية بآسيا الصغرى لاني كنت أجدني في كل مرة مبهورا بنور حضارة طريفة ومميّزة.

أمرت في افيسوس (59) بترميم معبد الالهة ارتيميس (60) الذي اندلع فيه حريق في يوم ميلادي. وقد ادّعى كثير من الكهنة أن هذه الكارثة التي نزلت

هي نذير شؤم. وقد صدقت تنبؤاتهم فرأيت أن الواجب يفرض عليّ تكريم الالاهة
بإعادة البهجة والفخار لمعبدها.

كما أحسست في افيسوس أيضا بواجب آخر يفرض عليّ أن أعفو عن بعض
سكّانها الذين شهبوا السلاح في وجهي. كان أهل افيسوس الآخرون ينتظرون.
قدومي والامل يملأ قلوبهم ليسترجعوا حريتهم وقد عقدوا العزم على اعدام من
حاربني منهم في الساحة العامة حتى يكون مصيرهم عبرة لغيرهم. فامتنعت من
موافقتهم على هذا القرار لاني ما كنت أريد أن تلوث حملتي العسكرية بالتشفي
وكنيت أخشى خاصة أن يقع القضاء بهذا الصنيع على عدد كبير من الابرياء تورطوا
مع قلّة من الانتهازيين. ويعلم جميع الناس أن حقد الجماهير أعمى وأن العقاب
الجماعي يجرّ الى ما لا نحمد عقباه.

هيات ! لو كان هذا الرأي الذي أسجله الآن على ورق البردي رائدا لي طوال
حياتي عند اتخاذ القرار لجنّبت نفسي كثيرا من الزلّات ولكن الامر كان على خلاف
ذلك. وربما تعزى هفواتي الى صروف الزمن والى الشدائد التي نزلت بنا أثناء الحملة
والى تغيير سلوك كثير من أصدقائي نحوي حتّى أصبحوا لي أعداء بعد أن كانوا
خلائي. فساقني ذلك كلّهُ الى الانحراف عن سداد الرأي الذي لو حافظت عليه
لجنّبتني الاخطاء.

فتحت تباعا افيسوس وسرديس (62) ومقنيسيا (63) وقرليس (64) وموكالي
(65) وهليكرنسوس (66). وكنت أشعر بالغبطة تغمرني كلما حططت رحلي في
مدينة من تلك المدن. وكانت تلك الانتصارات المتعاقبة تعينني على الاقتناع بعظمة
الرسالة التي تحمّلتها.

لا أعلم هل استرجعت تلك المدن بهاءها القديم. ولكن كانت تستحقّ أن تحرر
مهما كان الثمن الذي بذلته والتضحيات التي رضيتها والمعارك التي خضتها من
أجلها ولو لم تقدم لزاثيرها الا أطلالا تشير الى سابق بهجتها.

عندما انتهى بنا السير الى هليكرنسوس داهنا فصل الشتاء وكان شتاء شديد
البرد. ولاحظت أن بعض الجنود المقدونيين بدأوا يحسّون بالانهاك. وكان أشدهم

وهنا الشبان المتزوجون لأنهم أخذوا يحنّون الى بيوتهم وزوجاتهم وأنهم لم ينعموا بدفء البيت وحنان زوجاتهم الا قليلا ثم سبق بهم الى الحرب.
ولاحظ هفستيون ذلك أيضا. فطلب منّي أثناء مأدبة أن أمنحهم اجازة قائلا :
- حظهم سعيد لأنهم يستطيعون أن يعودوا الى أوطانهم وهي غير بعيدة.
وسوف لا يقدرّون على ذلك عندما تفودنا الى أقصى الارض. فهذه هي الفرصة الوحيدة التي يستطيعون فيها زيارة بيوتهم.

ما قاله هفستيون هو عين الصواب. ولذلك أمرت بجميع المقدونيين حولي وأعلنت لهم أنّي أمنح اجازة لمن يرغب من بين الشبان المتزوجين أن يعود الى موطنه لقضاء فصل الشتاء في بيته. ولكن يجب على المتمتعين بهذه الاجازة أن يعودوا عندما يقبل فصل الربيع ليحتلّوا من جديد أمكتهم في صفوف الجيش. وحملتهم مهمة الدعوة من حولهم في أوطانهم للحصول على متطوعة من مشاة وفرسان يصحبونهم عند العودة ليعززوا الجيش.

وهكذا جنيت من هذه العملية ثمرتين : عودة جنودي المقدونيين اليّنا آسفين على مغادرة بيوتهم الدافئة وفرش زوجاتهم، وقلوم تعزيزات للجيش في صورة جنود جدد يأتون بدم جديد. وكان يشعر جنودي المجازون بعد العودة بأن أيام الاجازة مكنتهم من الراحة ومن استرجاع قواهم استعدادا لشنّ هجومات أخرى.

« ساقه طالعه النّحس الى ذلك المكان »

كنت شديد التّعسّ بشعور استقرّ في نفسي وهو أن الثلاثين ألف رجل الذين كنت أقودهم في هذه الحملة التي لا يعرف أحد مآلها هم أصدقائي يساهمونني العزم ويشاركونني التوق الى مواجهة المغامرات.

كانت المحبة متبادلة بيننا وبخاصة في بدء المسيرة. وأتّما أرغمت بعد ذلك على معاملتهم بشدة مع محافظتي على المحبة التي كنت أكنّها لهم. وذلك أن كثيرا من الروابط ما فتئت تربطنا وأهمّها — اضافة الى انتمائنا جميعا الى شعب واحد — عزمنا على قهر عدو يجسّم في نظرنا خطرا جاثما علينا منذ أكثر من قرن يهدّدنا ويهدّد مدننا وعيالتنا. ولم تكن المحن التي سلّطها الفرس على أوطاننا هيّنة. والحق أقول. لو لم أقد الشعوب اليونانية ما عدا شعب لاكيديمونيا⁽⁶⁷⁾ لمواجهة الفرس بعزيمة ثابتة رغم تفوّقهم علينا من ناحية العدد أضعافا مضاعفة لما كفّ داريوس عن الكيد بنا.

كان جنودي يعلمون ذلك علم اليقين وكنت حريصا على ترسيخ ذلك اليقين في أنفسهم قبل أن أخوض معركة إسّوس.

أمرت بدعوة قوّادي وضباطي السامين. وطلبت من خلائ الوفاء أن ينضموا إليهم. وخاطبت جميعهم بخطاب واضح لا لبس فيه. وشرحت لهم أنّنا أمام منعرج حاسم للحملة وأنّنا لن نواجه من اليوم فصاعدا جيوشا قليلة العدد ولكن سنقاتل داريوس⁽⁶⁸⁾ نفسه على رأس جيش الفرس بأكمله.

لا شك أن الموقع الذي اختاره داريوس لخوض المعركة الحاسمة — عملا نصيحة مشؤومة أسديت له — قد كان لنا مواتيا. ولكن ذلك الحظ الذي أسعفنا به القدر لم يجعلنا نتهاون ولا نتواكل لآنا كنّا نعلم أن الجلد وحده هو الذي يرجع

كفة الميزان. وأنه اذا عقدنا العزم على الانتصار انتصرنا كلّفنا ذلك ما كلف. وقد قمت بعمل قبل معركة إسوس بأيام قليلة كان لجهشي مثالا يُحتذى وذلك عندما قطعت عقدة قورديون (69).

كان الناس يتناقلون بخشوع قولاً مأثوراً مفاده أن من يوفق لحل العقدة التي تربط جزءي المركبة المودعة في معبد زيوس بمدينة قورديون يصبح سيد آسيا. عندما دخلت المعبد لاحظت أن العقدة مشتبكة الى حدّ يستحيل معه على أيّ كان حلّها. وكان قوّادي وخلاّتي وأعيان المدينة يزدهمون حولي عندما وقفت أمام المركبة. ويسدّدون التي نظرات نافذة فاحصة وهم ينتظرون بفارغ صبر مباشرتي للعملية. لم يترك لي مجال للتلمص. لا بدّ لي أن أحلّ العقدة بطريقتي الخاصة لا أن أكلف نفسي البحث عن أطراف السيور محاولاً تخليصها من الاشتباك. فكان ينبغي أن ألجأ الى تلك القوّة الخفيّة التي تولدها العزيمة اذا بلغت منتهاها فتندفع كالنهر الجرار. فشهرت سيفي وقطعت العقدة.

وكان غرضي عندما قمت بتلك العمليّة أن أبعث في نفوس جميع الحاضرين الدهشة وأفرض شخصيتي على أصدقائي وأعدائي معا فيقبلوا سيطرتي على الجميع قبول الامر الواقع كانت غايتي أن يقتنع جميعهم بأن الاسكندر المقدوني له طريقته الخاصة لحلّ العقدة. وسيكون ذلك ديدنه كلّما عثر على عقدة في مسيرته مهما كانت العقدة ومهما كان تشعبها.

ذكرتهم في سياق خطابي بحادثة حلّ عقدة قورديون. فبدا لي أنّهم سرّوا لذكرها. ثم بيّنت لهم أن طريق آسيا ستفتح لنا دون كبير عناء اذا انتصرنا في المعركة التي كنّا على وشك مواجهتها. ولكن ينبغي لنا في هذه الساعة التي نتأهب فيها لخوض تلك المعركة الحاسمة أن نشهر سيوفنا ابتداءً منّي وانتهاءً الى أبسط الجنود وأن نستعدّ جميعاً لقطع العقدة. ليس لنا الا هدف واحد وهو سحق داريوس. تعود بي الذاكرة الى معركة إسّوس والى النصر الذي ختمها فأشهد أحداثها كما لو جرت أثناء حلم تقادم عهده فأشعر بالتخوة.

لاقيت فيها داريوس لأوّل مرة. وكان هو أيضاً مقاتلاً شجاعاً مصمّماً على الانتصار. ورأيت أنه وهو واثق من نتيجة المعركة يقابل عدوّاً على صهوة فرسه محاطاً

بضباطه. فكان داريوس أول من هاجمنا. وقفزت على متن حصاني بوكيفالوس (70) ووجدت نفسي بعد لحظات أمام ملك الملوك وأنا شاهر سيفي. وقد انتشر جيشه وراءه كاليمّ الطامي.

كانت تسنده صفوف متراصة تملأ الرحب. تعلوها صرخات متحمسة. كان بارمينيون وهفستيون بجانيي. وبعد قطع مسافة قصيرة ركضوا على ظهر بوكيفالوس ضرب سيفي سيف ملك فارس. وسرعان ما انهار ضباطه المدججون بالسلاح من كلّ صوب فأحاطوا به وحموه بأجسامهم جاعلين من حوله سورا منيعا وتركوا له في نفس الوقت فسحة للتفكير اذا لزم الامر. ولاحتهم يدفني الى الامام حماس فياض. كنا جميعا منقضين عليهم مدفوعين دون هوادة بقوة وثبتنا الاولى عندما انقضضنا عليهم.

وقاتلناهم ونحن في حالة هيجان وحمية. وكان الفرس يتقهقرون شيئا فشيئا أمانا تحت ضغط هجومنا العنيف. مازالت صيحات الفزع تدوي الى اليوم في أذني ومازلت أشاهد أشلاء العدو مطروحة في الميدان ومازلت أرى جنودي في أعقاب جموع فارس اللاجئة الى الفرار.

غنمنا غنائم يصعب حصرها وأسّرنا من الجنود ما يفوق العدّ وكان الاسرى يتضرعون لئلاّ نجهز عليهم. وسبينا أم داريوس وزوجته وأبناءه كانوا جاثمين على الارض يتضرعون ويطلبون منا أن نبقي عليهم. وقد قررت من قبل ابقاءهم أحياء لاني كنت أرى أن الملك ينبغي له أن يبقى على سلالة الملوك. وما كنت أشعر أن موقعي ذلك موقف نبيل بل هو في نظري موقف طبيعي. ولو أنني أعلم أن المؤرخين في العصور القادمة سيلبسونه أثوابا لماعة تتلّون بتلّون موقفهم ازائي. لكأنني أسمع أنصاري من بينهم يقولون باعتزاز :

— هذا موقف آخر يكشف عن مروءة الاسكندر. سقطت أسرة عدوّه الأكبر في قبضته فعاملها معاملة كريمة وكان قادرا على أن يستغلّ وجود أولئك السبايا بين يديه وفداؤهم لا يقدر بثمن لاجبار عدوّه الالذ على الاستسلام.

ولكن مؤرخين آخرين — وقد يكون عددهم أوفر من الاولين — وهم أولئك الذين يعتقدون أي قمت بحملتي هذه ارضاء لطموح جارف لا تصدّه أي عقبة

تعرضه سينتوني بالمكر والدهاء السياسي ويقولون اني كنت أرمي بذلك السلوك الى احراز ثقة أحتائي وأعدائي معا والى جلب اعجابهم بموقف انساني شهيم يتمثل في حمايتي لاسرة داريوس واکرامها.

سحقا لجميعهم ! سحقا للانصار من بينهم وللمناهضين ! نجوت من جموع أعدائي في معركة إسّوس ولن أنجو — ويا للحسرة — من أحكام المؤرخين الذين سوف لا يكفون عن ملاحظتي اما بالطعنات الصادرة عن ضيق آفاقهم أو بشواهد الاعجاب الصادرة عن وهن التمييز.

أما داريوس فإنّ سوء تقديره للاوضاع قد ساقه الى اختيار موضع إسّوس للقضاء عليّ وعلى جيشي. فكان اختياره شؤما عليه حتى قيل : « ساقه طالع النحس الى ذلك المكان ».

وان نفس الطالع النحس أوحى الى داريوس أن يرسل اليّ رسالتين يندّد فيهما بعزمي على جعل اليونانيين يسترجعون الثقة بأنفسهم وذلك بعد الهزيمة الشنعاء التي كبّدتها إياها والتي لم يستطع تقدير خطورتها. وقد أبدى — والحق يقال — حماقة كبيرة بكتابة الرسالتين.

أنا لم أنس أن أجداد داريوس قد كالوا لنا جميعا من الالهانات ألوانا ولم أنس بالخصوص انهم احتلّوا مقدونيا وأن داريوس الثاني (71) هرع حهّارا لاسعاف أهالي مدينة بيرنتوس (72) عندما دفعت بهم الجرأة الى محاربة أبي.

أجبت داريوس عن رسالتيه اللتين حرّرها دون أن يتروّى في الأمر وحاولت في جوابي أن أشرح له مأخذنا على أجداده وذكرته بأنه هو أيضا قد أشعل نيران جميع الفتن التي واجهتها عند اعتلايّ العرش ظلّا منه أنه يستطيع اخضاعني لارادته بأيسر السبل باغداق الأموال الطائلة على أعدائي ودفع غائلة أولائك المقدونيين الوقحين الذين يتحاربون على مازلة ملك الملوك وجيشه منارلة النّد للنّد.

وأضفت قائلا — ولو لم أكن يومها مقتنعا تماما بقولي — ان آسيا أصبحت في قبضتي وعليه أن يقبل الأمر الواقع ولو عن مضض وان ليس له الخيار.

وتلقت جواب داريوس عن رسالتي. واذا به يعرض علي عرضا ثانيا. يعرض علي كنوزا لا حصر لها ظنّا منه أنّ سأبهر بهذا العرض المغربي وكان يعتقد أنّ قائد اليونانيين شاب غرّ لا خبرة له في الحياة.

لا شك أنّ للذهب فتنة لا تقاوم بسهولة خاصة اذا وقع عرضه بكميات هائلة ولو تظاهر المرء الذي استهدف للاغراء الامساك والعفة. وهكذا كان دأب داريوس مع من يريد اغراءه.

ولذلك بدرت الى ذهن داريوس فكرة التقدّم بذلك العرض الذي يرمي الى اغراقي في اكوام من الذهب مقابل فكّ أسر عياله وانهاء الحرب. وقد عرض علي أيضا اقليما شاسعا يقع غربيّ نهر الفرات اقترح عليّ أن أضيفه الى الاقاليم التي فتحناها في آسيا. وازضافة الى تلك المغريات التي قد يهتزّ لها أيّ ملك أقل طموحا وحيرة منّي عرض علي عرضا أخيرا وفقّ فيه أكثر من العرضين السابقين : عرض علي أن أتزوج من ابنته. وكان يظنّ أنّي اذا قبلت مصاهرته أصبحت مواصلي للحرب وملاحقتي للجيش الفارسي لا مبرر لهما بسبب انتائي الى أسرته بعلاقة دموية حميمة.

رفضت الكنوز والاراضي الشاسعة التي كان يتظاهر بمنحها ايّاي بنفس سخية لاني كنت متيقّنا من أنّي أستطيع أن أستولي على هذه وتلك بكل يسر دون أن أحيد عن هديّ الأول وهو بلوغ أقصى الارض بعد القضاء النهائي على مملكة فارس. أما عرضه زواجي من ابنته — وقد أظهر لي أن ذلك العرض الصادر عن شعور أبيّ لا شائبة فيه هو غنم لي لا يعد له غنم — فلم يحير في ساكننا لأنّ الفتاة كانت سبيّة عندي وأستطيع مضاجعتها متى شئت.

واليوم وأنا أعيد ذكرى تلك اللحظات تتجاذبني الخواطر فأقول في نفسي : يحدث لعظماء هذه الدنيا أو بالاحرى لمن نعتبرهم نحن عظماء أن يرتكبوا حماقات. أهدائي داريوس ما كان عندي وتظاهر بالتنازل لي عن جزء ضئيل من الاقطار التي احتلتها ! ونسي أن الحرب القائمة بيننا نتيجة لقرون من الاطماع والطموحات والاحقاد وأن كلّ حلّ وسط في حرب كهذه أسوء من أبشع الهزائم لان أصدقائي وحلفائي لن يغفروا لي أيّ تواطؤ ولن يغفر لي ذلك أيضا أعدائي

في ذلك الظرف الحاسم الذي أقبلت فيه الأيام وكان كل شيء لي موافقاً : الآلهة والظروف الزمانية والامكانات الجغرافية.

لو دخلت في مساومة مع داريوس وتنازلت له مقابل قناطير من الذهب وما التزم به من وعود أخرى لا ستقصي أصدقائي وحلفائي وأعدائي ولقدت حملي معناتها. ما أحقر تلك المساومة اذا قورنت بحلمي الجريء الذي أثار آمال جميع اليونانيين سواء آمال من رضوا بي قائداً أو آمال من أرغموا على ذلك فخضعوا للامر الواقع. فمباركة الجميع لسعيي ومساندتهم لي منذ بداية الحملة لا تسمح لي بالتنازل والمراكنة.

ليس لي الا جواب واحد أجيب به عن رسائل داريوس المضمومة وعروضه الخرقاء وهو تعزيز الصفوف ومواصلة الزحف بتسخير كل ما أوتينا من قوة مهما كانت خطورة العقبات التي تعترض طريقنا.

عززت الصفوف وواصلت الزحف رغم تعنت العدو الذي كان يقاومنا بشدة لانه يعلم جيداً أن الحرب ستنتهي لا محالة بالقضاء المرم على أحد الخصمين وأن العالم أضيق من أن يتحمل وحود دولتين عظميين في وقت واحد.

كلفتني مقاومة الفرس المستعينة خسائر في الارواح وضياعا للوقت، وأرغمت في تلك الظروف الحرجة على محاصرة مدينة صور وكان حصار المدينة مهكاً ولم نستول عليها الا بعد بضعة أشهر.

أشعر في هذه الساعات التي أبوح فيها بخفايا نفسي بالحاجة الى أن لا أخفي شيئاً مما كنت أحس به. لكأنني أنظر الى نفسي في مرآة. أعترف والاسى يغمرني بأنني استسلمت أحيانا الى اليأس أمام أسوار صور وفي مناسبات أخرى.

كانت تمهّني نخوة انتصاري في معركة إسوس، فكنت أتوقع أني سأحتل صور في ظرف أيام قليلة وأنني أستطيع بعد احتلالها اكتساح سوريا ومصر ولكن الأمور لم تجري كما كنت أتوقع. لقد مكثنا أشهراً حول أسوار المدينة واستعملنا في حصارها جميع المعدات التي كانت بين أيدينا واستخدمناها ونفوسنا تلتهم حماساً فضاغفاً فاعليتها ونفاذها. ولكن حماة المدينة واجهونا في كل هجمة ببطولة نادرة طوال ذلك الحصار الشديد، وكنت أرسل اليهم أحثهم على الاستسلام وأهددهم اذا

أصروا على المقاومة بهدم كامل المدينة وتقتيل جميع سكانها. فكان جوابهم في كل مرة أن قاومونا بمزيد من الجلد والبسالة.

فهمت أنني قد أضيع كثيرا من الوقت اذا لم أعثر على خدعة تمكن من احتلال المدينة، وأن لا فائدة في إضاعة الوقت لمواصلة حصار لا يرجى من ورائه الظفر. فدعوت قوادي وخلائي، وعرضت عليهم خطتي. وهي خطة تهدف الى اقتحام تحصينات القلعة في وقت واحد ومن جميع الجهات من طرف كتائب مكوّنة من خيرة الجنود نرسلها عندما نتمّ بناء قناطر تربط بيننا والقلعة من جميع جهاتها. وقضينا أياما وليالي في النقاش لوضع الخطة في صورتها النهائية، وكنت أظهار بالانصات الى نصائح قواد جيشي ولكن الخطة كانت مرسومة في ذهني بجميع جزئياتها ولا تحتاج الا الى منسّق للعمليات يسهر على تطبيقها بكل اتقان وحسب القواعد الحربية المجربة. وأنا أقدر الجماعة على تنفيذ الخطة ولو أنني لا أستقص كفاءة أعضادي. ذلك أن آراء الآخرين مهما كانت صائبة وراجحة لا تنفع في ظرف حاسم سبّز فيه نتيجة حصار كبّدنا خسائر جسيمة في الارواح ومضيعة للوقت بل ان تعدّد الآراء يث البلبلة في النفوس فتكون النتائج التي تنجر عنها وخيمة.

لا حاجة الا الى رأي واحد رأي القائد الاعلى الذي يقود جيوشه اما الى النصر وإما الى الهزيمة.

وبالفعل فقد أحرزنا على نصر عظيم بفضل خطتي. سقطت مدينة صور. وما قدرنا على اقتحامها الا بعد حصار مرير دام شهورا. ولكنها سقطت. وكان حنودي يحسّون في آن واحد بنخوة النصر وبانهاك شديد. وفتنوا بعد حصار طال واستطال بأن قائدهم يكسب بالاضافة الى خصاله ونقائضه قوّة مذهشة تطمئنهم وتخيفهم في نفس الوقت وهي قوّة الاصرار على تنفيذ ما قرّره.

قد رأوني أحارب في المقدمة غير مكترث بالاعداء الذين كانوا يحيطون بي من كل جانب وقد رأوني أيضا أندفع أول الناس نحو العدو في الوقت بالذات الذي يكونون فيه في وضع حرج أو عندما يبدأون في الانسحاب تحت ضغط الاعداء. كنت أول من يعرض بحياته في سبيل الهدف الذي ينبغي بلوغه حتى يدرك حنودي أن بلوغ ما يطمح اليه أعلى ثمنا من الحياة نفسها.

ولاحظ جنودي فيما لاحظوا أن قوّادي كانوا يعارضونني ويتساءلون هل من المفيد أن نضيع وقتاً طويلاً في حصار مدينة صور ويدّعون أنه كان من الأنسب أن نواصل حملتنا في اتّجاه آخر.

ضايقتني تلك التحفظات التي كشفت عن حرص هؤلاء على تحبّب الصعوبات والاعتماد عن الاخطار. أو بالأحرى وبعبارة خشنة تترجم عن شعوري آنذاك—
اشمأزت لتحفظاتهم.

قد يربحاً تنفيذ خطة ما ولكن لا ينبغي أن تقف أية عقبة في طريق الحلم الطموح. وإذا اعترضت عقبة فصّدت الطموح ينبغي أن نجد في أنفسنا من القوّة ما يجعلنا ندلّل تلك العقبة مهما كان الثمن ولو كان ذلك الثمن بذل حياتنا.

بابي الحفّي

احتللت مدينة صور ثم فتحت فينيقيا (73) وسوريا (74) واقليم غزة (75) ودخلت أرض مصر.

ها أنا بمصر! وعاد الى ذهني ولازمه كلّ ما كاشفتني به أولمبياس بشأن سلاتني الالهية ونسبتي الى الاله آمون (76).

مازلت أذكر كيف كانت تجتهد منذ عهد الطفولة الأولى لتلقيني الفكرة الطاغية على أحاسيسها والمسيطرة على حالات الابتهاال والوجد التي كانت تعيشها وهي أن ابنها هو ابن الاله آمون وذلك في مرحلة من العمر يحسّ فيها الصبّي بأحاسيسه الأولى فيتفاعل معها أولى تفاعلاته.

ولما ثار بيني وبين فيليبوس شجار شديد اللهجة بسبب زواجه المزري من كليوباترا (77) التي هي في سنّ ابنته وصحبت أُمّي الى مملكة إبيروس حاولت هذه الأخيرة أن تغرس في نفسي تلك الفكرة من جديد بحماس مضاعف.

كانت أولمبياس طول مدّة المغاضبة التي قضيناها في قصر أخيها ملك المولوس (78) تستنكر سوء معاملة فيليبوس لها وتحاول في نفس الوقت اقناعي بأن تصرفات أبي نحوها صادرة عن الغضب الشديد الذي استولى عليه عندما علم أني ابن إله وأبي أحمل في نفسي بذرة من عالم اللاهوت.

وكانت تصطحبني الى معبد زيوس بدودونا (79) وهناك بجانب شجرة السنديان المقدسة (80) تحاول أولمبياس الحصول على تنبّؤات بشأن القوّة التي تمتلك كياني تلك القوّة التي سيخضع لسلطانها العالم بأسره في يوم من الأيام. ليست تلك القوّة قوّة بشرية ولا شكّ لانه لا يقدر أيّ انسان بمحض ارادته وطموحه أن يسيطر على العالم بأسره. لا يستطيع ذلك الا إله. اذن فأنا إله.

كانت أُمِّي تصيخ الى هفيف الريح في أوراق السنديان المقدس وتفسرها بطريقتها الخاصة وتجعل جميع التنبؤات تفضي الى نفس النتيجة وهي أنني كائن لن يقهر أبدا في حرب وأن ليس لي أية صفة بشرية ما عدا انفعالاتي العاطفية. كنت صغير السن في ذلك العهد ولذلك آلمتني تصرفات فيليبوس أيما إيلام وبقيت مع ذلك أحبه وأكبره في قرارة نفسي.

ساهمت في معركة خيروني وكنت على رأس الخيالة. وفطنت أثناءها أن لي قوة تتجاوز دائما الحد الذي ترسمه لها ارادتي.

وتأكدت مما انكشف لي عندما حدث أن واجهت في مدينة كورينث⁽⁸¹⁾ ملوكا وزعماء أذكىاء وفطنين أتوا من جميع الاقاليم اليونانية. وكنت أصغرهم سنا. وكانت نتيجة لقائي بهم أن قبلوا أن أكون قائدهم الاعلى ووقعوا بدون أي تردد على اتفاق ينص على ذلك.

لم يحدث كل ذلك بمحض الصدفة لان اليونانيين لا يقبلون بيسر أن يؤمر أحد عليهم ولو خشوا غائلته. ولا يؤمرون أحدا على مجموع قواتهم ولو قدروا مواهبه ومهارته وراعوا مصلحتهم الخاصة الا اذا أحسوا بأنه مدفوع بقوة ترغمهم على قبول سلطانه عليهم أو في أفضل الحالات تخفف من اعتراضاتهم وتخوفاتهم. ما أغرب ما أحس به من ثقة بالقوة الرابضة في نفسي. انها تفوق القوى البشرية وان الثقة التي تبعث فيّ تسمو الى مستوى النشوة.

أحاول أحيانا التخلص من ذلك الشعور وذلك عندما أدخل الى نفسي أو عندما أجدي أتضوّر من ألم الجراح التي أصبت بها أثناء المعركة مثل أي جندي من جنودي أو أي ضابط من ضباطي.

كنت أقول في نفسي : ان ذلك الشعور ليس له أي سند منطقي ولا تستطيع عقولنا فهمه الا اذا فحصته من الزاوية العقائدية الصوفية مثلما تصنع أولمبياس عندما تباشر الاحداث محاولة تفسرها.

ورغم كل هذه الاعتبارات فأنني ما انتهيت الى الشك المطلق فيما كنت أحس به من قوة خفية خارقة لجميع الحدود وربما لم أكن حريصا على الوصول الى الشك فيها.

وهنا في مصر زال عني وسواس الاسئلة التي كنت ألقها على نفسي دون انقطاع وانطلقت بخطى ثابتة للقاء مصري وباشرت عن كتب صفتي الالهية وانتسائي الى الآلهة في ذلك البلد الذي ازدهرت فيه حضارة ضاربة في القدم استطاعت أن تسير بعمق يتجاوز طاقة البشر الاسرار الكبرى أسرار الحياة والموت.

عندما قدّمت القرين بمعبد أبيس (82) بعد دخولي المظفر مدينة هليوبوليس (83) استقبلني كهنة المعبد كما لو كنت إلهًا. وما كان هذا منهم ترفلاً. كما استقبلني قبلهم بنفس الحماس اليهود وحاخايم الأكبر. وقد أعلن هذا الأخير أن الكتب المقدسة تنبأت بقدمي الى بلادهم.

ومن الغد غشيتني حتى سديدة دون أن أعرف لها سبباً. وأراد الأطباء فذفي برأيهم فقالوا أنني محمت لأني شربت من ماء مصر في حين أنني استحسنت بالماء البارد وأنا عرقان. كلامهم عين الخور لاني كنت في تلك اللحظات والرعدة تهز بدني أستمع الى صوت أولمبياس يناديني ويكرّر النداء ملحاحاً قائلاً لي : تأهب في بلد الاسرار هذا الى ملاقة أسك الحقيقي. لقد دقت الساعة التي قررها القدر.

ولما شفيت قررت الذهاب الى معبد آمون في صحراء سيوه. فحاول خلائي جهدهم ومن بينهم هفستيون صدي عن تلك الزيارة بمختلف الحجج. كانوا يقولون لي اني أعرض بنفسي دون مبرر للخطر. ذلك أن المعبد الذي تلتبس فيه تنبؤات الاله يقع على مسافة بعيدة من مدينة منفس (84) التي كنت نقيم بها وأنه ينبغي لي أن أقطع صحراء مصر كلها تقريباً لاصل اليه مع معاناة الحر الشديد. ولمحوا لي أن الحملة العسكرية التي قادت والمرض الذي أصابني أنها قواي. ونصحوني بأن ألقع عما عزمت عليه لاني لم أفكر في الامر بروية ولم أقدر أخطار الرحلة حق قدرها.

كان كل واحد منهم ينمق خطابه ويوضّح الاسباب التي تجعله ينصحي بالاقلاع عن عزمي وييدي في النهاية بالرأي «السديدة». وكنت بينهم كالفائب عنهم. لقد انتقلت — وهم يتحدثون — هنالك في معبد الاله في ذلك المعبد الذي هو معدي أصالة وشعرت بأنني واقف أمام الباب الخفي.

وعندما أنهوا تقديم اعتراضاتهم على ما عزمت عليه لم أفه بكلمة واحدة ولم أكلف نفسي تأكيد عزمي على الذهاب الى المعبد ولو عرّضت بحياتي للخطر. واكتفيت بأن طلبت ممن يريد أن يصاحبني بأن يعرف بنفسه. ولم يكن في لهجتي ما يوحي بأنّي أمرهم أو أنصحهم أو أعبر لهم عن أمنية ينبغي أن يستجيبوا لها اذا أرادوا أن لا يغيظوني. كنت أثق بحصافة رأيهم وما كنت أشك لحظة في أنّي قادر على قطع الصحراء وحدي مشيا على الاقدام ليلا ونهارا حتى أبلغ الهدف الذي رسمته لنفسي وأنتهي الى المكان الذي ألتقي فيه رغبتني.

كان هفستيون أول من استجاب لدعوتي. وفحصته بدقة حتى أفهم ما الذي دعاه الى اتخاذ قراره. هل كان حريصا على أن لا يتركني أواجه وحدي أخطار تلك الرحلة عبر الصحراء أم هل أدرك أن تلك الرحلة لها صبغة الضرورة التي تفرض نفسها بنفسها ولا تترك مجالا للتملّص. ولكن لم تكشف ملاح وجه هفستيون عن أي تأثير يل بقي ينظر إلينا بنظرة الصافية العذبة المعروفة لدى الجميع. وتشاور جماعة من خلّائي ممن كانوا أقرب الى نفسي وأجمعوا على أن يصحبوني. فما ألقيت فيهم خطابا وانما اكتفيت باعلامهم بأن رحلتنا ستبتدىء في اليوم الموالي عند طلوع الفجر.

ربما كان ذلك السفر شاقا منهاكا ولكن لم أتذكر منه شيئا. أمحي كل شيء في ذاكرتي ما عدا ذكرى تلك اللحظة عند الاصيل وقد وصلنا الى واحة سيوة فرأيت على خط الافق معبد الاله آمون فنخست جوادي بوكيفالوس حتى يسرع في العدو فنقطع المسافة التي كانت تفصلنا عن معبد نبوءة آمون في شوط واحد. كان الكهنة ينتظرونني على عتبة المعبد. وقال كبيرهم بكل بساطة :

— كنّا نعلم أنّك ستأتي فبقينا ننتظر قدومك.

وأدخلوني المحراب وشاهدت آمون جالسا على عرش من ذهب تحيط به أشجار من ذهب أيضا. ولم يدخل داخل المعبد أحد غيري وصحبني الكهنة وهم محلفون على كتمان السرّ. فلم يطلع أحد على ما جرى داخل الحرم ولم يشاهد أحد مقابلي لأمّون وسط عجاج من البخور الشدي المتصاعد من كل ركن من أركان المعبد. كلّ ما سيقوله الناس أو يكتبونه بعد موتي عن هذا اللقاء سيكون صادرا عن افتراضات بسيطة يفترضونها أو يكون من صنع خيالهم لاني أنا الوحيد الذي

أدركت أبعاد ذلك اللقاء وأنا الوحيد الذي أحسست بأن ذلك المشهد بعث في قوة استطعت بفضلها تجاوز قدرات طبعي البشرية لبلوغ الغاية التي حدّدتها لي طبيعتي الالهية.

رفع عني هذا اللقاء جميع الحجب. وزرع في نفسي خشوعا لا يفهم كنهه غيري وقد يحاول بعضهم تحليل تلك الحالة النفسية. كلّ حسب رأيه وحسب قدرته على تجاوز الحدود الضيقة التي يفرضها المنطق على الانسان. ولكن لا يهمني من أمرهم شيء بعد أن سعدت بذلك اللقاء السري في صحراء سيوة. لقد تمكّنت هنالك من الدخول الى الممراب من الباب الخفي الذي لا يسمح بولوجه الا للكهنة وللآلهة الخالدين.

وفجأة شعرت لا بدافع الطموح أو التعتت المزري بل بتأثير قناعة متغلغلة في النفس أنّ جميع مشروعاتي قابلة للتحقيق وأنّ البشرية جمعاء — ولا أستثني منها الاجيال القادمة — تنتظر مني جليل الاعمال. فعقدت العزم على القيام بالرسالة الملقة على عاتقي.

عندما عدت الى منفس - ١٠ - ، يعسكر الجيش داهمتني مضايقات كثيرة. لقد لاحظت بوضوح في كلّ حركة يقوم بها رجال الحاشية وفي كلّ كلمة ينطقون بها أن جميعهم وحتى أقربهم اليّ ينكرون حقيقة ذلك الكشف الذي غمر نفسي وذهب فيلوناس ابن قائدي الجليل برمينيون وأعزّ خلّائي الى الاعتقاد بأنّه قادر على تخليصي ممّا يعتبره وما أضلّني ولكن لم يجرؤ على مخاطبتي فوجّه اليّ رسالة قاسية اللهجة أراد بها اشعاري ولو من بين السطور بأنّ كافّة الجنود يستنكرون اصراري على الادّعاء بأنّي من سلالة الآلهة وبأنّه هو شخصيا يأسف كثيرا أن يرأس اليونانيين إله بدل مقاتل بطل.

لم أستسلم للغضب كما وقع لي في مناسبات أخرى لأنّي كنت أجّل برمينيون الذي عاملني في كثير من الاحيان معاملة الاب ولائي كنت أنزل فيلوناس منزلة الاخ. ولكن كنت أشعر مع ذلك بالالم لان بعض خلّائي وبعض ضباط الجيش كانوا يرموني بالهوس ولا يتجاوبون مع شعور عميق كنت أحسّ به لأنّ ذلك الشعور الذاتي آت من أغوار حقيقة لا يقدرّون على تصوّرها.

كنت متألماً ولكن كنت مع ذلك أعتقد أنه لا يستطيع أحد في الدنيا أن
يسلخ عني تلك القناعة أو اذا شعتم ذلك الوهم.
لا يهم غيري ما طرأ علي في حين أن حالة التجلي التي عشتها أسعدتني أيما
اسعاد ومنحتني قوة مضاعفة وشجاعة نادرة. فغدوت قادراً على بلوغ أقصى
الأرض.

كان هفستيون هو الوحيد الذي لم يسخر بي ولم يستنكر سلوكاً أثار امتعاض
سائر خلائتي. وهذا أمر طبيعي لأن هفستيون كان عدلي وفلقة من ذاتي.
وقد حدثنا أفلاطون عن ذلك العديل المسائل لكل واحد منا الذي يتقن
أعز أصدقائنا. فاذا بالجزء من نفوسنا ومن أجسادنا الذي انزل عنا يعاد إلينا بعد
سنوات أو بعد قرون في الساعة التي نلاقي فيها الصداقة.
كيف يكون لهفستيون شعور مخالف لشعوري ؟ كيف يستطيع استنكار ما
منحتني السعادة المثلّي وما كنت أحمله منذ نعومة أظفاري أي منذ حدثتني أولمبياس
لاول مرة عن نسيي الإلهي ؟ كيف لخليلي هفستيون أن يستنكر شعوراً غرس في
نفسي منذ عهد الطفولة فترعرع وازدهر ؟

اسكندريتي وبابل

حاولت الاغضاء عن الغضب الذي كان يتصاعد حولي يوما بعد يوم. وقررت المضي قدما لتحقيق أحد أحلامي :

بنيت في كل قطر حللت به غازيا أو حليفا مدنا أردت أن تبقى منارات على الطريق التي قطعتها في غزوتي. وأصدرت تعليماتي الى من كان معي من المهندسين المعماريين ومهندسي الاشغال حتى يشيدوا المدن الجديدة حسب الخطة التي كنت أتخيلها. فأمرتهم بأن يبنوا فيها مسارح لتعليم فن المسرح وملاعب لتدريب الرياضيين وساحات عامة لتمكين الخطباء من الاتصال بالجماهير والسياسيين من عرض نظرياتهم في تنظيم المجتمع. ومنحت اسمي لأول مدينة أسستها بدافع طموح أراه مشروعا فسميتها الاسكندرية.

وقد سبق أن سمي المهندسون المعماريون والصناع الذين صحبوني كثيرا من المدن باسمي تقريبا لي.

لقد أسست مدنا كثيرة تحمل اسم الاسكندرية وكانت جميعها تروق لي وكنت أحب جميعها بنفس القدر لان بنائها راعوا رغباتي عند تشييدها. ولكن لم تكن احداها مطابقة تماما للصورة التي رسمتها في مخيلتي مطالعائي وأحلامي. وهنا في مصر كما لو كان نسبي الاله يلهمني ويملي علي ارادته كنت مدفوعا برغبة ملحة الى أن أبنى مدينة تكون مطابقة تمام المطابقة للصورة التي رسمتها أحلامي.

لقد وضعت الخطوط الكبرى لمثلها. واخترت أيضا موقعها وأصدرت تعليمات واضحة للمهندسين وأمرتهم بتنفيذها بدقة.

وأبدي مهندس من أثينة بعض الاعتراضات. كان يعارض اختيار الموقع وينصح بأن لا تجمع كثير من المنشآت العامة في مكان واحد. فلم أترك له المجال ليبدلي بجميع ملاحظاته وقلت له بلهجة صارمة :

- هذه المدينة مدينتي. هي اسكندريتي.

فسكت المهندس وبقي قابعا في مكانه يحرك رأسه كما لو كان مقتنعا بقولي. وما كان ذلك الاحمق قادرا على فرض رأيه علي.

وأمرت المقاولين بأن يشرعوا في الاشغال بدون تراخ لاني كنت أود أن أتمتع برؤية مشروعي مجسما وأن أشاهد اسكندريتي ترفع حسب مخططاتي وتستكمل بهجتها واشراقها وتزدان بالمباني العظيمة وقاعات الطرب يحيط بها البحر من كل جوانبها.

ولما وعدوني بانجاز المشروع حسب رغبتني واصلت الحملة بعزم مضاعف، ولكن لم يكن لجنودي نفس الحماس الذي كان يدفع بهم في بداية الحملة لأن الشكوك بدأت تدب في نفوسهم. ذلك أننا انطلقنا في تلك المرة لغزو اقليم ما بين الرافدين وهو اقليم ازدهرت فيه عدّة حضارات تأثرت بمناخه وطبعت بطابعه ولم تقدر على مقاومة الدهر الذي نال منها ففتها شيئا فشيئا والدهر يأتي على كل شيء.

وقبل أن نصل الى اقليم ما بين الرافدين اصطدم جيشي من جديد بداريوس الذي حاول بشجاعة نادرة ويعنف شديد صدنا عن ممتلكاته. ودارت المعركة بين الجيشين بقومالا.

إذا أخذت أعيد ذكرى الاحداث التي جرت مع ذكرياتي الشخصية مثلما أفعل الآن و اذا شرعت في تعداد انتصاراتي فأني أخشى الملل والسآمة. ولذلك أكتفي بذكر معركة قومالا دون أن أضيف الى ذكرها شروحا وتعليقات. وسيكون ذلك دأبي بالنسبة الى الانتصارات الاخرى فيما بقي من حديثي تاركا للمؤرخين بعدي ولخبراء الحروب فرصة الاستيلاء عليها لتشريحها.

نفسى تواقا الى الوصول سريعا عن طريق الذكرى الى بابل ومشاهدة دخولي المدينة من باب إشتار⁽⁸⁵⁾ البديع وأنا راكب العربّة المصفحة بالذهب وهي عربّة غصتها من المرس لا تقدر بضمن. أقفز بذكريتي حتى أسمع مرة أخرى صيحات

النصر وأشاهد الرهبان والكهنة ساجدين عند قدمي في مدخل المدينة يحيونني ويطلقون علي اسم «صاحب المعمورة». نعم. أنا صاحب المعمورة ومحررها في نفس الوقت وكنت أحب أن يسموني بهذا الاسم.

وما ان حللت بالمدينة حتى أمرت بترميم معبد بابل الاكبر (86) واعادة بنائه في شكله القديم ذلك المعبد الذي خرّ به كسر كسيس (87) في نوبة من الغضب الجنوني المقيت اعترته عندما أتاه نبأ الهزيمة النكراء التي كبّدها اليونانيون لاسطوله وجيشه في معركة سالامين.

وكان لقراري أثر عميق لا في نفوس الكهنة فحسب بل في نفوس أعيان المدينة وعامة الناس أيضا لأن جميع سكان بابل متدينون الى أبعد الحدود. ذلك لأن أرض ما بين الرافدين المعرضة للفيضات الشمس المحرقة قد شاهدت بزوغ أديان عديدة توالى على تربتها وغمرت ساكنيها نورا أو غطتهم بالظلمات. وسواء أأنارت سبليلهم أم أضلتهم فأنها غرست فيهم إيمانا يفتقرون اليه مثلما يفتقرون الى الماء والهواء. وانتقذني الناس مرة أخرى وقال بعضهم انه كان ينبغي أن أتخذ قرارات أخرى تعود على الناس بالفائدة عوض أمري بترميم معبد إله المدينة الاكبر وقالوا أيضا ان قراري صادر عن خدعة أرمي من ورائها الى كسب نفوس السوق المتشبهة بعقائدها الفاسدة التي تدفع بها الى عبادة الشمس واقامة طقوس دينية سرّية للتقرب منها.

وأمسكت عن تلك الانتقادات وما كلّفت نفسي دحضها. كنت مصرا على أن لا أجيب وأن لا أبرر ساحتي أمام هذا السيل من الشكوك التي تعتمد استنقاص كل بادرة تصدر عني. كنت أحسّ بضرورة ملحّة استولت على كياني وكانت تدفعني الى أن أجعل من بابل مركز القيادة.

وها أنا عدت من جديد الى بابل في هذه الساعة التي أكتب فيها هذه السطور لأروي مراحل حياتي وأكشف عن التوايا الكبرى التي أردت تحقيقها. واني أدرك الآن بأكثر وضوح ما الذي شدني الى هذه المدينة وما يشدني اليها مدى الدهر شدا وثيقا ومفروضا علي فرضا.

تشدني عظمتها ويستهويني أقول نجمها، وأميل الى تقى أهلها، ويهزني ذكرى مجدها القديم.

فبابل ترمز في مرارة الى حظّ الانسان الفاني في دنياه هذه. ولو كان ذلك الانسان عزيزاً مثل نبوكدونصر⁽⁸⁸⁾ الذي أنشأ الحدائق المعلقة الشهيرة احياء لذكرى زوجته وتمجيداً لسيد الارض والعباد، القاهر الذي لا يقهره أحد، أعني الموت.

أما أنا فأني أعتقد أن ليس الفناء نصيبي. ولست بشرا عادياً يهدده الموت في كل خطوة يخطوها. تلك العقيدة انغرست في نفسي في مصر في اليوم الذي وجدت فيه نفسي أمام أبي الهول ومككت لغز ابتسامته ثم ذهبت الى معبد آمون فأيد الكهنة قناعتي. ومازالت هذه القناعة تلازمي وراودي هنا في بابل. لا، ليس من نصيبي أن يهب عليّ إعصار التاريخ المدمر فيتركني تحت غشاء من الرماد والصمت. لقد قضيت على جموع من أعدائي لا يحصيها عدّ، وهزمت داريوس المرات العديدة. وصمدت أمام البرد والعطش وحرّ الهجيرة والمرض. وأسست في كل مكان مدناً ستكون شاهدة الى آخر الدهر على أنني عبرت يوماً بهذه الدنيا فغيّرت وجه العالم.

باسم الاله الذي فطرني أعلن بأنّه لا يستطيع أحد محو ذكرى.

الاسكندر المقدوني يريق الحمر تقربا للالهة

ها قد أتى اليوم الذي أقسمت فيه بالايمان المغلظة أن أثار لليونانيين الذين أذاقهم
الفرس ألوانا من العذاب طوال عشرات السنين.
مررت سريعا بمدينة السوس وأنزلت عائلة داريوس مكانا يليق بمقامها وهو
قصر ملوك فارس. رأيت أن أضع حدًا لتسيارها وراء جندي. ولم أمس المدينة
بسوء.

فخفف ذلك العمل الكريم من قسوة القرار الذي وطئت عليه نفسي منذ
اللحظة التي انطلقت فيها لحوض هذه المغامرة وهو تقويض برسيبوليس⁽⁸⁹⁾
وتسويتها بالارض لانها كانت رمزا لكبرياء الفرس ومجد ملوكهم. فهي تشهد
لزائرها عندما يلقي عليها أول نظرة على صلف من بناها. وقد كانت الوفود تفد
عليها من جميع أصقاع العالم ومن ضمنها وفود اليونانيين. وتقف عند بابها الرئيسي
لتبلغ ملك الملوك آيات ولاء شعوبها. وأن الرسل الذين قدموا الى بلاد يونان
مطالبين أهلها بأن يهبوا لملك الفرس الارض والماء ليقوا أنفسهم من غائلة جند
فارس انطلقوا من تلك المدينة الطاغية.

حقًا اني لم أشعر بأية شفقة نحو مدينة برسيبوليس عندما أمرت بإشعال النيران
في جميع أرجائها حتى لا يبقى منها أي بناء قائما. واختلطت مشعلا وذهبت الى
القصر الذي دبرّت فيه الخطط التي تولدت عنها العديد من الكوارث التي انصبّت
على الشعب اليوناني. ووقفت عند بابه. ورميت بالمشعل وطلبت من الضباط الذين
كانوا يصحبونني أن يقتدوا بي فيرموا القصر مثلي بالمشاعل.

وحاول برمينيون مرّة أخرى أن يثنيني عن عزمي قائلا ان ذلك القصر أصبح
ملكي وفي يدي فلا فائدة اذن في احراقه لاني اذا أحرقته أضعت ما غنمت.

وتركت نصيحته جانباً لأنها كانت تتنافى مع ما عزمت عليه وتناقض ما كنت أراه واجبا مفروضاً عليّ فرضاً.

كان ذلك القائد الشيخ يرى الأمور من وجهة منطقية ضيقة تدفع به الى محاولة صدّي عن صنع سيعتبره الناس في الحاضر وفي المستقبل أيضاً عملاً وحشياً لا يليق بمقام ملك مقدوني حظي بالتشجيع بتعاليم أرسطوطاليس.

ولكن في تلك اللحظة التي كنت فيها أمام القصر لم تكن لي الا غاية واحدة وهي انصاف اليونانيين الذين سبقوني ولو بتلك القسوة. وهم أهل لذلك لأنهم وقفوا في وجه داريوس⁽⁹⁰⁾ وجيوشه الفاشمة ببطولة نادرة وحاضوا لصدّه حروباً طاحنة.

كنت أنظر الى النيران تلتهم القصر وأستمع الى أزيز الحريق وأحسّ بأن لحظة الانتقام والتدمير التي كنت أحيها كانت أيضاً لحظة لها أبعاد روحية.

كان الحريق الذي أضرمته بمثابة طقس ديني وقف أثناءه الاسكندر المقدوني خاشعاً متضرّعاً أمام الالهة يريق الخمر من الاكواب قطرات متوالية تقرباً للالهة حتى يباركوا أرواح أولئك الذين ضحّوا بحياتهم وهم يكافحون الفرس.

ان الحريق الهائل والدخان المتصاعد الى كبد السماء لدليلان على أن الحملة التي شنّها اليونانيون على الفرس قد بلغت ذروتها ومنتهاها. فقد قضى يومها على امبراطورية فارس قضاء يكاد يكون مبرماً وحررت المدن اليونانية في آسيا الصغرى وطهرت البحار من أسطول فارس الذي كان يوالي الغارات علينا فأُمسّت تلك البحار مجالاً لليونانيين يرتعون فيه متى شاعوا ويعبرونه كما شاعوا ليمتنوا صلاتهم مع سائر أقطار العالم.

قد بلغت يومها الهدف الرئيسي الذي رسمته. وما كان حلفائي الذين تبعوني الى برسيبوليس ينتظرون منّي أكثر من ذلك.

فدعوت رؤساءهم ودار بيننا حديث طويل. وكنت قد أرسلت اليهم قبل قدومهم الغنائم الضخمة التي غنمناها من الفرس حتى يعودوا بها الى ديارهم ويوزعوها بين مواطني مدّنتهم. تفتّنت الى ذلك لأنني كنت أعلم أن مثل تلك الهبات اذا سبقت محادثة مهّدت لها الجوّ المناسب وخوّلت لواهبها القدرة على تغليب رأيه.

وفعلا أنصتوا إليّ كامل الانصات وسرّوا عندما علموا أنّي أسمع لهم بالعودة الى أوطانهم وقد قاموا عديد المحن وتصدّوا لمغامرات لا تحصى وشاركوا في كثير من المعارك الطاحنة. وكان فرحهم يعظم عندما يفكرون أنّهم سيعودون الى المدن التي انطلقوا منها فائزين مظفرين ومحمّلين بغنائم وافرة وينصّبهم من مجد اكتسبوه عن قدرة وجدارة.

واستأذني خطيب من أثينة حتى أسمع له بأن يلقي على مسامعنا خطابا موجزا يستخلص فيه العبرة من تلك اللحظة التاريخية. وأعطيت له الكلمة ولو أنّي أمقت خطب الفخر والتباهي التي تشبه خطب التأبين التي يستأجر لها الناس الخطباء. وشرع ذلك الخطيب في خطابه. وكان مهذرا طليق اللسان. وكّم كان الاثينيون مهرة في هذا الضرب المزيف من الخطابة. وضرب صفحا عن الشتائم التي صبها ديموشينيس عليّ وعلى أبي مدعيا بالخصوص أنّنا من قوم هج بل فضّل أن يدّعي أن شعب أثينة يحبّني حبّا حمّا وأنه سيعتبرني من اليوم فصاعدا سيده الشرعي بعد الانتصارات الباهرة التي أحرزت عليها.

كنت أبتسم ابتسامة ساخرة طوال الفترة التي دام فيها خطابه ولكّته كان يجتنب بحذق النّظر إليّ حتى لا يتعثّر في كلامه فيفسد خطابا نسجه بدقة لهذه المناسبة. وبقيت منذ ذلك اليوم وحدي لا يصحّني الا جنودي المقدونيون وحلفائي الذين اختاروا أن يواصلوا الحملة معي كمرتزقة ويتصدّوا معي للمجهول. كنت أحسّ بأنّي أستطيع أن أتصرّف بأكثر حرية وأنّي أقدر على مواجهة الاخطار وخوض المغامرات الجريئة لبلوغ هدفي ومواصلة سيري.

وقال لي هفستيون في حديث طويل جرى بيننا في مساء ذلك اليوم أنه لا ينبغي أن أكون واثقا بنفسي هذا الوثوق. وقد تسرّعت في رأيّه عندما سمعت لحلفائي أن يتركوني لان داريوس مازال حيّا يرزق وهو قادر على حشد جنود جدد يأتي بهم من مملكته الشاسعة الاطراف وقادر أيضا على أن يدعو لنجدته الشعوب المجاورة له. فاذا وقع في سعيه شنّ علينا هجوما واسعا فنجد أنفسنا منعزلين عاجزين في ظروفنا الحالية على التعلّب عليه.

استمعت اليه بعناية. وهكذا كنت أفعل دائما عندما لا أكون متّفقا معه في الرأي. وحاولت تهدئة حاطره قائلا ان داريوس بعد أن كبّدها الهزائم الكثيرة وبعد

أن أحرقنا برسيبوليس أصبح شبح ملك. همه الوحيد هو الفرار الى أقصى الارض.
وأضفت قولي هذا :

— ان المصاعب التي ستعرضنا لن يسببها لنا داريوس، ولن تكون ناتجة عن
المعارك الحديدة التي ينبغي أن نخوضها لتتوغل في أصقاع الارض. فحملتنا قد
كللت بالفوز من الواجهة العسكرية، وكان النصر حليفنا. فالمشكلة الاساسية
المطروحة علينا من اليوم تكمن في أنفسنا. أتساءل هل سنجد في أنفسنا القوة
الكافية لا لمصارعة الاعداء أو لبلوغ هدف معين بل لمواجهة المجهول.

وكانت مواجهة المجهول هذه تبعث في نفسي بالفعل الفزع والحماس في آن
واحد. وتركت برمينيون باكتانا⁽⁹¹⁾ وعيته حاكما عسكريا للمدينة. كنت أكنّ
له كما قلت سابقا كثيرا من التقدير والمودة والاحترام. وانما بدأ يضايقني لأنه لايزال
يخاطبني من منطلق الحنكة وبلهجة المرتبي، كما لو بقيت في نظره ولّي العهد المراهق
الذي تعرّف عليه في مدينة ييلّا. كان ذلك القائد الشيخ مليئا بالحكمة، ولكن
حكيمته كانت من النوع البسيط الضيق الاقن الذي يكبح العزائم ويعاكس الاحلام
الطموحة. لو عملت بالنصائح التي كان يسديها إليّ باخلاص ومودة منذ بداية
الحملة لانتهدت المسيرة بفتح مدينة صور.

تركته باكتانا مؤكدا له أن المدينة في حاجة الى حاكم عسكري موهوب
ورشيد. لم يبد على ملاح وجهه أنه صدّقني، ولكن لم يستطع الا الخضوع لامري،
وقد فطن أنّي عازم على مواصلة مغامرتي الجريئة دون أن تعرقل سيرتي نصائحه
وحثه على الحذر.

كان من المتوقع في المرحلة الموالية أن أتصارع مع داريوس. ولكن القدر أراد
خلاف ذلك. لم أبارزه الا مرّة واحدة في معركة إسّوس في تلك اللحظة القصيرة
التي بارزته فيها وجها لوجه فقدحت عيناه وعيناي معا وأرسل سيفانا المشتبكان
الشرار.

ولما رأيته للمرة الثالثة كان ذلك العدو العظيم ميتا. سقط أسيرا — ويا للمهانة
— بين أيدي بسوس⁽⁹²⁾ فقتله هذا الاخير لأنه كان ينوي اعتلاء عرش
امبراطورية وقع محوها من الخريطة.

كان داريوس مطروحا في بركة من الدماء. قد مرّقت جسده طعنات عديدة سددها له غلمان بسّوس عندما رفض أن يمثل لامرهم فيتبعهم — وهو الرهينة الغالية — الى حيث كانوا يحثّون السير للنّجاة من جندي الذي كان يلاحقهم بعنف ودون هوادة.

لم تزل عيناه مفتوحتين وكان يخال لي أنّه يسألني في حيرة لماذا لم أرض باقتسام الدنيا معه لحقن أنهار من الدماء المراقبة من الجانبيين والكف عن خوض المعارك المبيدة.

وأحسست بشعور غريب يهزّي، فنزعت معظفي الارجواني الذي لا يرتدي مثله الا الملوك وطرحته على جثة داريوس المملّخة بالدماء. اختفت في ذهني صورة العدو اللدود. ولم أر أمامي الا ملكا صريعا. كان ملكا متجبّرا متكبرا حقودا شرساء ولكنّه كان مع ذلك ملكا شجاعا.

ضياء الحريق

أسند التي لقب ملك الملوك وأصبحت صاحب امبراطورية الفرس المترامية الاطراف. استوليت على كثير من أقاليمها خطوة خطوة وبمحض قوتي. ووهبتني الالهة ما لم يسقط منها في قبضتي بفضل تلك الميتة غير المنتظرة، ميتة داريوس التي كنت أتخيل وقوعها في ظروف مخالفة تماما للظروف التي وقعت فيها. كنت أتوقع أن يصرع في معركة حامية مثل التي دارت رحاها في إسوس عندما يبلغ هيجان الجنود المتقاتلين أوجه فتتعالى صيحاتهم داوية فتغمر الاذهان والارواح بنشوة عارمة شبيهة بتلك التي يحدثها خمر جبل أولمبوس⁽⁹³⁾ الممسّل. ولكن صرع داريوس غدرا. لقد خانته أولائك الذين يدعون أنهم من حزبه. اغتاله بسوس ذلك القزم المفرور. وهو يطالب الآن — ويا للحماقة! — بعرش فارس.

وأمرت بنقل جثمانه الى بسرقاديس⁽⁹⁴⁾ بعد أداء جميع المراسم اللائقة بمقامه تحية مني لجلده ومصرعه الأليم. وأذنت بأن يوارى في قبر منقور في صخر الجبل بجانب قبور أجداده. كانت ميتته تفرض عليّ رغم ما كان يفصل بيننا ورغم أنهار الدماء التي أريقت في كثير من المعارك الطاحنة أن أنسى جميع نزاعاتنا. أن أنسى كل شيء.

وعزمت على تصفية الحساب مع بسّوس. ولم أكن في الحقيقة أعيره كثيرا من الاهمية لأن أولائك الملوك الاقزام الذين تأتي بهم الصدفة يجرؤون على اغتصاب مناصب ليسوا لها أهلا. فيعجزون عن حفظها لأنهم يحملون في نفوسهم بذور فشلهم.

واختار بسّوس المسالك الوعرة فاقتحمها لينجو من مطاردتنا له. وكان يدمّر ويحرق كل شيء حوله أثناء انسحابه؛ ظنا منه أنه يستطيع إرغامنا على الكف عن ملاحقته وحملنا على التقهقر بازالة مصادر الميرة.

وقطعنا ونحن نلاحقه منطقة جبال القوقاز الهندي (95) وسلطنا مسالك جبلية تعلوها قمم كللتها الثلوج. وكانت تلك المغامرة من أشق المغامرات التي أقدمنا عليها ولكنها زودتنا بتجربة غالية كسبناها بياض الثمن. ولاح لنا بعد لأي اقليم باكترياني.

كانت الاستراحة ممكنة في مدينة باكترا خاصة بعد أن قبضنا على بسوس فوجدناه غلاما هزيلا يرتجف خوفا. وكان جنودي المقدونيون المدربون يطالبوني بالاستراحة ويلتحون في الطلب لأن عبور القوقاز الهندي أنهمكهم. وقد جرى في ظروف مناخية بلغت ذروة القسوة. وكان الكثير منهم مرضى. فاقمت لهم مستشفى في عاصمة إقليم باكترياني حتى يستطيع أطباء الجيش معالجة المرضى والجرحى الذين تنذر حالتهم بالخطر.

أما أنا فاثني كنت عازما على مواصلة سيري ومصمتا على التوغّل في الاصقاع. لا أرمي من وراء ذلك الى احتلال أقطار جديدة وتوسيع رقعة ملكي كما سيّدعيه في المستقبل من سيعتنون بدراسة تأريخ حياتي.

استوليت بقوة السلاح على جميع ما كنت أطمح اليه. فكسبت مملكة شاسعة. ودان لي المصريون وأطلقوا عليّ لقب فرعون. ودان لي الفرس ولقبوني بلقب ملك الملوك. وحملت تاج ملوك الفرس العظام الذي زيّن جبين كورس الحكيم⁽⁹⁶⁾ أول ملوكهم. وسعدت بما هو أخطر من كل ذلك حيث كنت أضع نفسي في منزلة أسمى من المنزلة التي تحدّها الالقب الشرفية التي أسندت لي. وقد استولى عليّ هذا الشعور ابتداء من اليوم الذي زرت فيه معبد أمّون في صحراء سيوة. فتجلّت لي فيه الاسرار.

هل من مزيد بعد أن استوليت على ما استوليت عليه وشدت ما شددت بيد من حديد؟ هل من مزيد بعد أن انكشف لي ما انكشف فحافظت عليه في أعماق النفس كالسرّ المكنون؟

أنا الغالب الذي لا يقهر. أنا صاحب أعظم مملكة في العالم. وأنا فوق صروف الدهر التي تنال البشر فتودي بالملوك وعروشهم. أنا خالد. ما هذه الرغبة في مواصلة المسيرة؟

كان في وسعي أن أشيد عاصمة جديدة للملكي تكون ساطعة وفخمة مثلما كنت أتصوّرها في أحلامي. كان من البسير عليّ أن آمر المهندسين الذين كانوا يصحبونني ببناء مدينة المدن تحت رقابتي الدقيقة أي المدينة المثلى التي تكون مقرّ إله رضى أن يكون في نفس الوقت ملكا على البشر.

كنت أجمع في تلك العاصمة التي قد تسمى الاسكندرية — ولم لا؟ — كل كوز ملوك الفرس التي أمست في عهدي. كنت أبني أبهى قصر في العالم لاقتضي فيه آخر أيام حياتي البشرية هادئا مطمئنا بعيدا عن الاخطار والهمم والخاوف. أنعم بالسعادة صحبة أحبائي وحيرة جنودي المقدونيين أولائك الجنود القدامى المدربين الذين رضوا طائعين أن أقودهم عندما اقتحمنا هذه المغامرة بمعية اليونانيين جميعهم.

لو بنيت تلك المدينة لاعترف جميعهم بالوهيتي ولسلمت من احتجاجاتهم واعتراضاتهم التي كانت تؤلمني أيما إيلام.

لو بنيت تلك المدينة لاثكأنا كل مساء على الاراتك الوثيرة في قاعة المآدب الفسيحة لنحتسي الخمر الحمراء القانية التي سريعا ما تصعد الى الدماغ فتملأ النفس حبورا دون أن تلعب برأس شاربها، ولسكبنا حمرةنا في أكواب من ذهب مرصعة بالاحجار الكريمة وكم هي كثيرة في خزائن الفرس، ولترتئنا على نغم مقطوعات موسيقية إيونية يشنف بها أسماعنا عازفون على المزامير، ولانصتنا الى الرواة يلقون علينا فقرات من ملحمة الالياذة. واذا انتشينا قليلا باحتساء الخمر وسماع الالياذة وانكبنا على الموائد قام هفستيون وانتصب وسط القاعة وهو يعدل إله الشمس أبلون⁽⁹⁷⁾ جمالا وألقى علينا بصوته العذب الذي يثلج الفؤاد في أشد حالات العسر أبيات هوميروس التي تليد لي أكثر من سواها، وهي تلك التي تعظم العاطفة البشرية الوحيدة التي تحمل — كما قلت سابقا — بشرى الخلود وهي عاطفة الصداقة. والصداقة التي مجدها هوميروس هي الصداقة التي كانت تربط بين أخيلوس وباتروكلوس، فبلغت ذروة من السمو لم تبلغها أية عاطفة مماثلة فأثارت حسد الآلهة.

لو نحقق ذلك لبلغت من السعادة قمة لا يتمنى تجاوزها أي انسان سوى أنا. ذلك لاني كنت أعتقد أن لا سبيل الى بلوغ النهاية ولا سبيل الى بلوغ الكمال. فاذا انتهت معركة تهيأت الاسباب للدخول في المعركة الموالية. كنت أحسن دائما بأني صاعد سلما درجاته لا تنتهي. لا بد لي أن أصعد كل مرة على درجة دون أن أفكر لحظة في التوقف قائلا :
— كفاني صعودا. تلك نهاية المطاف.

كان خلّائي لا يفهمون موقعي هذا ولو أنّهم شاركوني حماسي الفيّاض منذ بداية الحملة. أما جنودي فكانوا أعجز من أن يصلوا إلى مستوى الفهم والادراك. كانوا ينظرون التي مبهوتين وهم عاجزون عن ادراك مقاصدي إذ أنّي بلغت في نظرهم الاهداف التي رسمتها لنفسي.

وكنّت في حالات الهدوء والسكينة أبرّ في قرارة نفسي شكوكهم واعتراقاتهم. ولكن إذا تغيّرت حالي أحسست بأن ضيق آفاقهم ونظرتهم البسيطة للامور يضيّقان صدري فاستسلمت أحيانا إلى نوبات من الاستنكار والغضب ما كنّت قادرا على كبح جماحها.

وها أنا أفكر الآن والنفس حزينة في ما آل إليه أمر فيلوتاس أحد خلّائي. كان يعارض دائما مشروعاتي. وهو غير قادر على استيعاب كنهها وادراك مراميها أي المرامي التي أحملها أيّاها... وكّم حاولت أن أفهمه أنّ من يطبّق الآراء والأفكار التي كان يصدّح بها لا يمكن له في أحسن الظروف أن يطمح إلا إلى الاحراز على منصب موظف عاطل في إحدى الولايات الآسيوية الضائعة. وكنّت أضيف قائلا ان السيطرة على الدنيا لا يظفر بها ذو العقل السليم والمزاج المعتدل.

ما كان فيلوتاس يريد أن يفهم وما كان يحاول... وآل به الامر إلى أن أسرّ إلى قوّاد الجيش بأنه أصبح يخشى عواقب سيرتي. كان يقول لهم أنّي سأجد دائما أعذارا مقنعة حتى لا نعود أبدا إلى أوطاننا. ولأنّي اخترت أسلوب عيش فارسي وفضّلته على أسلوب عيش المقدونيين. وذلك لا يتجلّى فحسب في طريقة المخاطبة ونوعية الأعمال بل أيضا في نوع اللباس الذي أصبحت أرتديه.

لو واصل فيلوتاس التشنيع بي بهذه الصورة لاقتدى به آخرون وسرت العدوى في الجيش. فأرغمت على التخلص منه كلّ نفسي هذا القرار ما كلّف. وطغى عليّ حزن عميق بعد أن أمرت بقتله. ولكن ما وجدت لردع صنيعة أيّ حل آخر. وحافظ فيلوتاس على منزله في قلبي لأنّي مازلت أعدّه من بين خيرة خلّائي الذين شاركوني مغامراتي وأعزّهم لديّ. وإنما أتت الساعة التي فقد فيها مكانه بيننا.

أخشى أن يتحرف هذا الحديث الى مرافعة للدفاع عن نفسي. وهذا مناف لطبيعتي تمام المنافاة. اذ صُنعت خيرا في حالات هدوء وسكينة — وكم كانت قليلة — أو اقترفت شرا في حالات غضب — وكم كانت كثيرة — فقد قمت بهذا أو ذاك عن دراية. فلا أكرث بحكم الآخرين على تصرفاتي، وقد صرّحت بذلك مرارا ولا أبالي بحكم التأريخ لي أو عليّ، لأن أحكام التأريخ كما يعلم جميع الناس أحكام نسبية ومشبوهة.

كيف يستطيع الكاتب الرديء الذي سيتناول حياتي بالدرس بعد مضيّ بضعة قرون أن يطلع على حالتي النفسية، فيكشف الدوافع الخفية التي أدت بي في كل مرة الى اصدار حكم قاس لا رجوع فيه على مساعدين لي أكنّ لهم المؤدّة مثل فيلوتاس وبرمينيون ؟

من أناه بعد قرون نبأ حريق فاجتهد للتعرف عليه عن طريق مطالعة الكتب وجمع المراجع الاخرى، لا يشبه من وجد نفسه محاطا بنيران ذلك الحريق. فأول الرجلين عاجز عن ادراك ضوئه الساطع وقوّته المدمرة. لا يستطيع أحد ادراك كنه الحريق الذي كان يضطرم في قلبي وفي فكري، لاني أنا وحدي الذي غمرني ضياؤه ولفحتني نيرانه.

موت صديق

حقاء لقد فقدت كثيرا ممن كنت أكنّ لهم المحبة. وكنت الى التوادد حولي فقيرا ولو لم أصرّح بذلك لاي كان. فكان الفراغ يتسع حولي شيئا فشيئا كلما أصابت أصدقائي نوائب الدهر. وكان يسيطر عليّ ذلك الشعور بالعزلة عندما أمرت بمواصلة المسيرة في اتجاه أصقاع جديدة غير عاين باعتراضات المقدونيين.

لم تكن المسيرة التي أمرت بها حملة عسكرية بالمعنى الدقيق للكلمة بل رحلة لسبر المجهول. كان الهدف في تلك المرة هو الهند. وكنت أعلم أن تلك الحملة الاستطلاعية ستكون تضحيات جديدة حيث أننا سنواجه في معارك طاحنة دامية أقواما عقدوا العزم على الاستماتة للدفاع عن أنفسهم.

لا أستطيع عدّ الجراح التي أصبت بها أثناء المعارك التي خضناها. وكان الجنود المقدونيون أثناء المعارك الاولى التي واجهنا فيها الهنود يصارعون الاعداء بضراوة أخذت تتصاعد على مرّ الايام حتى اصبحوا يعاملون المهزومين بدون شفقة وبدون رحمة.

وعندما بلغنا ضفة نهر السند (98) ذلك النهر الذي كان بلوغه من بين الأهداف التي رسمتها للحملة في مرحلتها الاستكشافية أجبرت على مواجهة جيش بوروس (99) المنظمّ أحكم تنظيم والخوض معه معركة سميت بمعركة الفيلة.

ورغم المحن التي كابدها والنوائب التي واجهتها ورغم الجراح التي أصابتنني في كل موضع من جسمي اشتبكنا مع العدو بقرب نهر هوداسيبس (100) أحد روافد نهر السند. وكانت معركة عظيمة تعدّ من بين أضرى المعارك وأجملها. دحرنا العدو دحرا في معركة فاصلة غيرت مجرى الاحداث تغييرا كليّا لآنها ثبّطت عزائم ملوك الهند الآخرين الذين كانوا يتوهمون على غرار بوروس أنهم قادرون على صدّي وايفاف مسيرتي.

ولكن نشوة ذلك الانتصار الذي أثبت مرة أخرى أنه لا توجد قوة في العالم تستطيع أن تصدني عن غاياتي، قد كدّرها فقد رفيق لي صاحبي في كل لحظة من حياتي وشاركني ساعات انتصاراتي وساعات محنتي. ذلك الرفيق هو حصاني بوكيفالوس.

ما كنت حريصا على كتمان لوعتي، لقد فقدت حيبا عزيزا لم يسء الي قط بل لم يأل جهدا ليوصلني دون كلل أو ملل الى هدف يتباعد دوما عني. وذلك بفضل قدرته على تحمّل المتاعب ومهارته في العدو.

تراودني ذكرى أول لقائي به. قال جماعة من أشهر مروّضي الخيل وأمهريهم لاني، ان ذلك الحصان متوحش الى حدّ انه لا يستطيع أحد ركوبه. وكان الحصان قد بلغ من العمر ثلاث عشرة سنة. وعندما طلبت من المروّضين أن يقدّموه لي حتى أحاول بدوري ركوبه أطلق جميع الحاضرين ومن بينهم أساتذتي ضحككات عالية. فلم تكن ضحكاتهم عزيزتي. فاقتربت من الحصان الذي كان يهتزّ ويصهل ومددت ذراعي كأيّي أريد أن ألامس عرفه بيدي مهدئا إياه وملاطفا. وفطنت بغتة أن ذلك الحصان البديع خائف من ظلّه الممتدّ على الأرض. قدفعت رأسه بحركة سريعة حتّى يواجه أشعة الشمس. فهدأ روعه. ووقفت بجانبه ونظرت اليه كما لو أصبح لي صديقا عزيزا. ونظر اليّ بدوره. وعلمت أنّه أدرك جيّدا منذ تلك اللحظة أننا سنكون متلازمين في ساعات التصرّ وساعات البلوى. نعم. لقد فقدت يومها صديقا مخلصا له من الخصال الانسانية ما لم يتوفّر في أيّ صديق عاشرتّه باستثناء هفستيون الذي كان عدلي.

فأصدرت قرارا بأن يدفن كما يدفن أيّ صديق من أصدقائي وافته المنية، وأن تقام بمناسبة مأتمّه جميع الطقوس التي يستحقها، وهو الصديق الذي برهن لي طوال سنوات عديدة عن وفائه واخلاصه، وساعدني في صمت وسكينة، وأسهم اسهاما فعّالا في جميع انتصاراتي. ولبست ثياب الحداد، وحزنت لفقدته حزنا مخلصا. وبنيت مدينة حملت اسمه وهي مدينة بوكيفاليا⁽¹⁰¹⁾.

لا سبيل الى مواصلة الزحف. فاذا ما فُتحت أحنّ بكل جوارحي الى استكشاف أقاصي الأرض وما وراءها فإنّ جنودي المقدونيين امتنعوا عن مواصلة المسيرة. لقد

أطلعوني بعد أن قطعوا مسافة طويلة على ضفة نهر السند أنهم أقروا العزم على أن يعودوا على أعقابهم. وأصرّوا على ذلك.

فاستجبت بقواد الجيش، ظنًا مني أنهم يستطيعون اقناعهم بأن لا بدّ من اتمام احتلال الهند قبل العودة الى الوطن. فرفض الجنود الخوض في هذه المسألة. فأعلنت لهم عند ذلك عزمي على مواصلة السير لوحدي... فلم يهزّم حديثي. كانوا يستطيعون أن يدلّوا الي بما يمرّ موقفهم تبريرا قطعيا. لقد برّح بهم الحنين الى أوطانهم، وزلزلهم شوقهم الى أقربائهم الذين حرّموا من رؤيتهم مدة طويلة، وأطاح بهم تعب شديد يبلغ حدّ الانهك.

ولكن رغم ذلك كلّه كنت أشعر بأن حماسي مازال يدفعني الى الامام وأنا أفكر في العوالم المجهولة التي لم تدسها حوافر خيالي.

كنت أريد أن أتوغّل في الجزيرة العربية وبلاد الحبشة بعد احتلال الهند لان تلك الاصقاع كانت تفتنني. وكنت أريد أيضا أن أخضع قرطاج وأتجاوزها لاصل الى قادس حيث يشاهد عمودا هراكليس ⁽¹⁰²⁾ اللذان انتهى اليهما اديسيوس ⁽¹⁰³⁾ في تجواله عبر البحار كما حدّثني بذلك العلماء الذين انضمّوا الى ركبتي. ولربما توجهت بجيشي بعد ذلك الى أصقاع مناخها أطيب وأرحم وشمسها أقلّ قسوة أعني بذلك جنوب ايطاليا وصقلية.

ان العالم ينتهي في احدى تلك المناطق التي لم أبلغها. فاذا بلغت خطاي الى تلك النقطة بالذات كان بوسعي أن أعلن عن يقين أن الاله الجديد الذي تقمّص جسمي ظفر بملك البشرية جمعاء، وبسط سلطانه على كامل المعمورة بحدّ سيفه وبفضل ارادته الصمّاء. وحقّ لمثلي أن يكون ملك البشرية عذابه ومحنته.

ما ألّذها رؤية. وما أروع المشروع... ولكن في تلك الساعة كان لزاما علي أن أسلك مسلكا آخر لان جيشي كان مصمّما على العودة تصميمًا لا رجوع فيه. كنت آنذاك أفكر وأعيد التفكير فيما جرى عندما قابلت نساك الهند. قابلتهم قبيل انتفاضة جندي عندما كان كل شيء ينيء بأنّي على وشك تحقيق مشروعي. تعدّدت انتصاراتي وأخضعت معظم الاراضي الهندية لسلطاني. فكنت متيقنا أن العالم بأسره بأصقاعه المعروفة وبأصقاعه المجهولة أيضا يوشك أن يسقط في قبضتي.

لأقيت أولائك النساك في مرج غمرته الشمس بأشعتها. كانوا في شغل شاغل
عنا فلم يلتفتوا إلينا عندما اقتربت أنا وقوادى منهم. كانوا يقفزون قفزات قصيرة
على الأرض العارية وعلى ابقاع غريب. كانوا يقفزون دائما في نفس المكان كأنهم
لا يريدون أن يبرحوه كلّفهم ذلك ما كلّف.

كانت وجوههم هادئة ونظراتهم ثابتة مسددة الى الفضاء. وراقبت حركاتهم
طويلا. ثم طلبت من رجل يعرف لغتهم أن يسألهم عن معنى تلك الطقوس التي
كانوا يقومون بها دون انقطاع على نفس الايقاع.
فأجاب أكبر الجماعة سنا وهو لا ينفك عن دق الأرض بقدميه في الساحة
الضيقة التي اقتطعها لنفسه قائلا :

- أيها الملك العظيم. انتهيت الى أقصى الأرض وامتلكت الشعوب والاقاليم
ولكنك لم تقدر على ادراك حقيقة هي أبسط الحقائق وأهمها في هذا العالم الفاني.
- وما هي أيها الشيخ ؟

- في هذه الحياة القصيرة التي لا تدع لنا فسحة لمعرفة غيرنا ولا لمعرفة أنفسنا
لا يملك كل انسان من هذه الأرض سوى هذه القطعة الضيقة التي ندوسها الآن
بأقدامنا كما ترى. ولا سبيل الى كسب مساحة أكبر. وأنت أنت الملك العظيم
المنصور قد سارعت باحتلال الأرض كلها. فغادرت وطنك وشققت عددا كبيرا
من الاقطار وعبرت الصحاري وكبدت نفسك وصحبك الكثير من الحن. ولا
أدري لاية غاية قمت بكل هذه الأعمال. يا جلالة الملك ستموت مثل كل واحد
متا. ولا تحتاج يومها الا الى جزء ضئيل من الامبراطورية التي تتباهى بالسيطرة
عليها. وهذا الجزء من الأرض هو بالضبط مكان قبرك. تلك هي الحقيقة التي نعيدها
الى أذهاننا جاهدين حتى لا ننساها. فندق بأقدامنا كل يوم ومدة ساعات طويلة
ذلك الشريط الضيق من الأرض الذي يحتاج اليه كل واحد متا يوم مماته. هي
حقيقة بسيطة جدا ولكنها ذات وزن كبير لأنها تمنب كثيرا من الزلاّت. وأثقل
الزلاّت جميعها هي تلك التي يقع فيها الانسان عندما يطغى عليه طمعه وطموحه
فينسى أن «الحياة الدنيا متاع الغرور».

هكذا تحدث الناسك الشيخ ثم أعرض عنا وعاد الى تعايطي قفزاته القصيرة،
تمنيت لو أتاح لي الحديث معه فأصفي اليه وهو يجيبني بصوته الهادىء عن الاسئلة

الخطيرة التي كانت تتخلج في نفسي. وانما بدا لي أنه لم يعد يهتم بحضوري بين يديه. وأدركت أن الشيخ مصيب في قوله. والصواب عنده هو الاعراض عن سلوك الطرق الواسعة المؤدية الى جليل الاعمال ومقت المرور تحت أقواس النصر لاحتساسه العميق بأن كل شيء في الحياة الدنيا ضئيل وتافه. كما شعرت بأنني أنا أيضا على صواب. والصواب عندي هو الميل الى سلوك الطرق الواسعة وحبّ المرور تحت أقواس النصر تدفعني اليها حيرة دائمة ويهزني شوق عارم شبيه بالذي يدفع العقاب الى بذل الجهد للسمو حتى يبلغ أعلى القمم وأقربها الى الشمس ولو جرّ توقه الى الاعالي كسر جناحه وهبطه على الارض.

هل أحسن جنودي احساسا قويا ملك منهم النفس بتفاهة ما كنت أرنو اليه ؟ هل كان هذا شعورهم كلما طالبوني بأن آذن بالعودة ؟ لا شك في أن هذا الشعور طغى على أنفسهم حتى أصبحوا يصغون الى أي حديث يرمي الى اقناعهم بمواصلة السير. لقد أحسّوا بعد خوضهم تلك المغامرة الطويلة بالحاجة الملحة الى العودة الى بيوتهم وبالحنين الى حياة يومية هادئة لا ازعاج فيها « امتلك جميعهم الشوق الى رؤية أقرائهم... كانوا يحثّون جميعا الى زوجاتهم وأبنائهم. كانوا يحثّون جميعا الى أوطانهم... »⁽¹⁾.

سيكتب كتبة الديوان في « اليوميات الملكية » على هذا المنوال عندما يحاولون تبرير قراري المفاجيء بالعودة وذلك بأسلوب رقيق ملمّحين الى الاعتبارات الانسانية التي دعنتني الى اصدار هذا القرار. وهذا الاسلوب في تسجيل الاحداث ضروري أحيانا عندما يبحث المرء عن المبررات التي تتيح له اقتراح تفسير مقنع لسلوك غابت دوافعه.

وهكذا عدنا أدراجنا. وكان الجنود يعتقدون أن الحملة بلغت منتهاها. وكان يشعر جميعهم بالفرج بعد الشدة وهم في طريق العودة الى أوطانهم وأهلهم. ووصلنا الى نيكيا⁽¹⁰⁴⁾ بعد أن قطعنا أقاليم كان سكّانها مناوئين لنا ومناهضين وأقاليم أخرى كان سكّانها موالين لنا ومحبين.

(1) أرياد - حملة الإسكندر الجزء الرابع 7 - 1، 13.

لقد أمرت بأن تشيّد مدينة نيكيا تلك على ضفّة نهر هيدسبوس لتخليد ذكرى معركة الفيلة.

وعندما غادروا تلك المدينة قرّرت أن تجري عودة جنودي لا حسب ما كانوا يتوقّعون ولكن حسب خطة رسمتها تقضي بأن يسلكوا طريقا غير التي سلكوها عندما قدموا الى الهند.

أردت بهذه الطريقة أن أترك لجنودي المقدونيين القدامى فرصة حتى يفكّروا في الامر فيقتنعوا بأن المشروع الذي طمحنا الى تحقيقه لم يكتمل بعد. واذا لم يقتنعوا بذلك فلا ضير لأنّ الخطة التي رسمتها ستفتح لهم أو بالاحرى ستفتح لي أقطارا جديدة أولاها ذلك الساحل الهندي الذي يحده محيط تصل مياهه الى العالم الآخر الذي كم كنت أودّ أن أبلغه.

استطراد قصير لمالك المخطوط

مخطوط بابل مهراً في هذا المكان بالذات. وحاولت جاهدا قراءة الكلمات المتبرّكة في البردي وترميم الفقرات التي أصابها التلف فلم أفلح. وسلّمت المخطوط الى اخصائيين وطلبت منهم أن يفكّوا على أقلّ تقدير رموز بعض الاسطر الفامضة حتى أعر على الرابط بين آخر الفقرة التي قرأتها والتي يتحدث فيها الاسكندر عن شوقه الى المحيط وبداية الفقرة الموالية المتعلقة بقطع صحراء قدروسيا (105). فلم يفلح الاخصائيون أيضا في محاولاتهم لفهم النص. وحيث أنني أرفض رفضا باتا أن أملأ فراغات النص بما يمليه علي خيالي وتخميناتي فأنني سأعتمد على ما قصه علينا آريان ذلك المؤرخ الذي أحب الاسكندر وأدرك مقاصده أكثر من غيره ممّن اعتنوا بتاريخ حياته.

لقد سبق أن تحدّثت عن آريان في مقدمة الكتاب. واني أريد أن أقول هنا مجددا أن ذلك الرجل الشهم الذي نشأ في نيكوميديا من اقليم بيثونيا (106) كان له احساس مرهف يتر له فهم شخصية الاسكندر. وكانت له المؤهلات الكافية لترجمة حياته وذكر بطولاته. كان يقتدي في كتابة التاريخ بكسينوفون المؤرخ العظيم. وكان بفضل احرازه على درجة عالية من الثقافة قادرا على النفاذ الى لبّ الأمور من وراء الاحداث التي تغطّيها مثلما يغطّي اللحاء الشجرة.

اذن أرى من الضروري اللجوء الى آريان لاعادة الاستمرارية لسرد الاحداث. في هذا المخطوط أيضا نواقص لها علاقة بالعمليات العسكرية التي قادها الاسكندر العظيم. ولكن من المتوقع أن يكون هذا الاسكندر نفسه قد كتبه وهو يشكو حالة من الحيرة القصوى جعلته لا يقف الا عند ذكر الاحداث التي تركت أثرا عميقا في نفسه أو حرّكت شعوره. ولذلك لم أر من المفيد سدّ تلك الثغرات

التي لها صلة بالاعمال العسكرية الصرف. وذلك بالرجوع الى مؤلفات بلوتارخوس وأريان نفسه لأن الاسكندر قد رسم لنفسه في مذكراته غاية معاكسة تماما للغايات التي نزع اليها المؤرخون الذين تناولوا حياته وأعماله بالدراسة والتحليل والذين وصفوا لنا بدقة معاركه والاحداث التي رسمت مراحل حياته.

وحيث أن الحديث أدى بنا الى الظروف التي أحاطت بقطع صحراء قدروسيا رأيت أنه من الضروري أن أورد هنا فقرات مقتطفة من كتاب « غزاة الاسكندر » لأريان :

« كان نيارخوس قائد القوّات البحرية ينتظر الاذن بالاقلاع. وغادر الاسكندر بتاله (107) حيث حطّ الجيش رحاله وتقدّم صفوف جنوده قاصدا نهر أراييس. ولما بلغ النهر انتخب لمصاحبته من بين فيلق الرماة نصفهم ومن بين الضباط المنقطعين لخدمته نصفهم أيضا واصطحب جميع سرايا الخيل وفي ضمنها سرايا الخيل التي كان يقودها الخلان يصحبها فيلق الرماة الراجلين التابع لها. وسار في اتجاه يتيح له أن يجعل البحر دائما عن يساره. وأمر أثناء المسيرة بحفر صهاريج حتى يضع على ذمة الجنود المشاركين في العمليات كميات كبيرة من الماء. وفي نفس الوقت شنّ هجوما مفاجئا على قبيلة الاوريت الهندية التي صدحت منذ زمان بعزمها على البقاء حرّة ولم تكن تضمّر للاسكندر ولجنده الا الشرّ. وعيّن هفستيون واليا على الاقليم وعلى من تبقى من الاوريتيين بعد الزحف.

ثم أرغم على مقاومة قبيلة الاراييين وهم قوم رحّل مضاربهم على ضفة نهر أراييس. وكانوا هم أيضا حريصين على البقاء أحرارا. وما ان علموا باقتراب الاسكندر حتى فرّوا ملتجئين الى الصحراء لانهم أبوا أن يخضعوا له وأحسوا في نفس الوقت بأنهم عاجزون على مقاومته بصورة ناجحة.

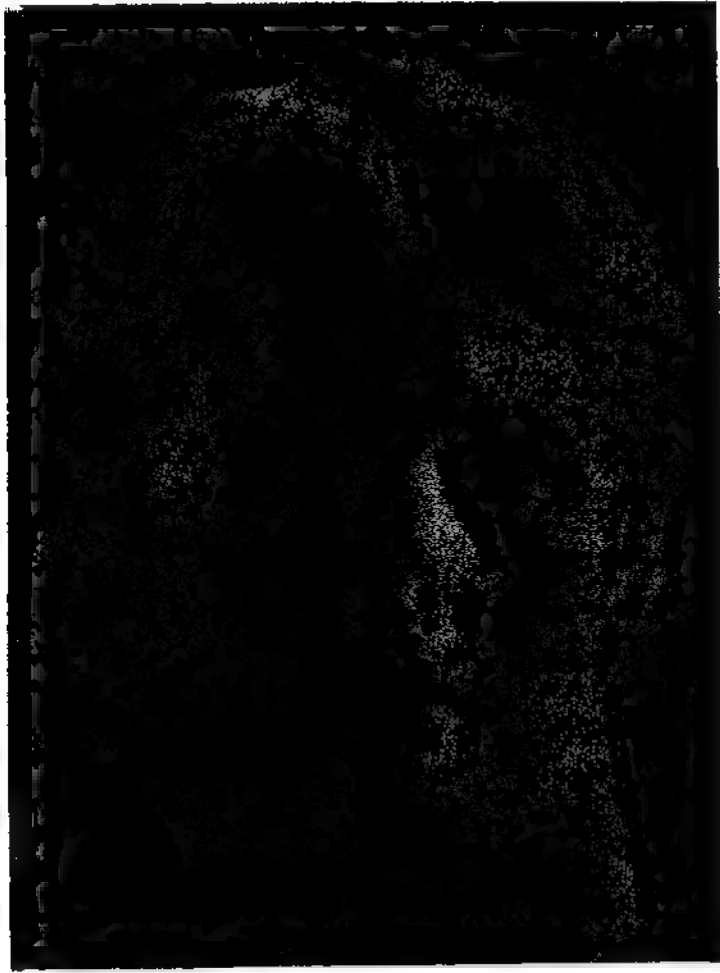
وعبر الاسكندر نهر أراييس. وكان مجرى النهر ضيقا ومياهه ناضبة ثم واصل سيره ليلا عبر الصحراء فقطع معظم المسافة المرسومة. وعندما طلع الفجر وجد نفسه في أراض عامرة بالسكان. فأمر المشاة بأن يسروا وراءه صفوفًا مترابطة. وتقدم لقيادة الخيل فوزعها كواكب حتى تنتشر في السهل الى أقصى ما يمكن الانتشار. واحتلّ الاسكندر كامل اقليم الاوريتيين بهذه الطريقة. فمن حاول منهم المقاومة تعاورته سيوف الفرسان أو سقط أسيرا.

ثم ضرب خيامه في منطقة لا ماء فيها. ولما التحق به هفستيون مع بقية الجيش واصل السير من جديد.

وبلغ الجيش بعد مرحلة فقط قرية رموكبة وهي أهم قرية في إقليم أوريت. كانت المنطقة تروى للاسكندر وكان معجبا بموقعها الجغرافي فكان يشيد بها دائما ويعتقد أن ذلك الموقع صالح لبناء مدينة وان تلك المدينة اذا أنشئت تكون آهلة بالسكان ومزدهرة.

فترك هفستيون هنالك وأمره باتخاذ الاجراءات الكفيلة بتحقيق ذلك العزم. كان الاسكندر يرغب في مواصلة رحلته الاستطلاعية. فاحتفظ معه بنصف عدد الضباط المنقطعين لخدمته ويستون أقرينيس وبنصف فيلق الخيالة وبنصف فيلق الرماة الراكبين على الخيل وبلغ أقصى حدود الاوريت وقدروسيا⁽¹⁾.

(1) أزهاى حملة الإسكندر الجزء السادس 24، 3



تمثال الاسكندر - متحف اسطنبول

صبيحات

هنا نعود الى مناجاة الاسكندر. نشعر أنّها أمست من الآن فصاعدا مناجاة لاهثة مرتبكة يطغى عليها الجزع أكثر من ذي قبل.

أقر الاسكندر العزم على أن لا يقف في طريقه مادام جنوده قادرين على تحمّل المشقة وحتى لو لم يكونوا قادرين. وانما كان يشعر في نفس الوقت بحزن عميق ومرّ كأنه كان يتوقع قرب وقوع أحداث مهولة ويوقن بأن العزلة هي نصيب الناس جميعا في نهاية المطاف ونصيب الآلهة أيضا. ولا يقدر أحد مهما كانت سطوته أن يسلم من تلك العزلة القاسية التي لا ترحم.

نستطيع قراءة بعض الكلمات في هذه الفقرة التي امتحت حروفها بعامل الزمن. أنقلها هنا علّها تثير اهتمام من سيقومون بدراسة المخطوط والتعليق عليه.

غابوا جميعا... جميعهم سيغيبون.

كان أتون وحيدا في معبد الصحراء.

قريبا سيأتي دور هفستيون فينهب.

بابل بعيدة بعيدة والعالم أيضا بعيد بعيد.

أرى ثغرات عديدة في صفوف الخلائق.

قتلوهم. فارقونا وفارقونا.

الموت لا يصيب الآلهة.

الآلهة لا يخشون الموت. انما يزعجهم الفراغ.

هذه الجممل المقطوعة تفرعني. كنت أودّ أن لا أدبجها في هذه السيرة. ولكنّها ليست ملكي. هو كاتبها ولذا نقلتها بكل أمانة.

عودة الى المخطوط الصحراء حولنا وفي أنفسنا

الصحراء !

كم من مرة طلعت علي في بهجتها وجمالها الرتيب أثناء مسيرتي عبر الاصقاع النائية.

قطعت صحاري شاسعة في مصر وسوريا وسيناء وفارس وأنا أعدو على صهوة حصاني حصاني العزيز بوكيفالوس.

ما كنت أخشى الصحاري ولكن كنت أشعر عندما أقطعها مع جيشي بتأثر عميق ومرح غريب ناتجين عن توقي الى استكشاف المجهول. وكثيرا ما كنتا ننتهي فجأة الى واحة فندخلها متشين لنتروي بماءها ونرتاح في ظل نخيلها.

ولكن المحنة التي كنتا نعانيها في هذه المرة كانت من نوع آخر. ان صحراء قدروسيا هي أقصى الصحاري وأجديها وأعطشها. كانت تبعث في النفس وحشة تتحول أحيانا الى هوس.

أعترف دون تردد أن إصراري على قطعها خطأ بعينه وأخطر خطأ ارتبكته في حملتي.

ما هو الداعي الى ارتكابه ؟ ربما لم أوفق في تقويم حجم الصعوبات المتوقعة أو لربما كنت أبحث عن صدمة عنيفة تنسيني جميع المحن التي أصابتنا فأقدمت على هذه المغامرة الجديدة ظننا مني أنها ستكون لي متفصا.

ومهما يكن من أمر فبعد أن قمنا بمسيرة متواصلة دامت أياما توغلنا في صحراء كانت تضاعف مخاوفنا كلما تقدمت بنا المسيرة. ففطنت أنني وقعت في المخطوّر لآني اخترت أشقّ طريق لعودتنا.

فكنت أحاول تسليّة نفسي فأذكر لها خبر سميراميس التي غامرت ففقطعت
بجيشها تلك الصحراء قبل. ولكن سميراميس كانت امرأة قادرة على تحمّل أفسى
الهن والتغلب على العطش والحرق الجهنمي. وقد قطعها أيضا كورس بن قمبيز لما
رام احتلال الهند ولم يقوم قدرات القوات التي جنّدها تقويما صائبا فخاب في
مسعاه.

وعندما كنت أعيد في ذاكرتي مغامرتي سميراميس وكورس كنت أحاول أن
أجد حزاء لنفسي بالنظر الى محنة من سبقاني على هذا الدرب. وأنا وجندي في
أشدّ الحاجة الى هذا الحزاء.

ولكن استولت عليّ الوحشة من جديد عندما تذكرت أنه لم ينبج من جيش
سميراميس الوافر العدد والعتّة الا عشرون رجلا قدغت بهم الصحراء في حالة رثّة.
أما جيش كورس المغامر فكان فشله أقطع حيث لم ينبج منه الا عدد ضئيل. كانوا
سبعة وسبعة فقط.

من سينجو منا فيخرج من هذا المكان الجهنمي ؟ وما هو الثمن الذي ينبغي
أن ندفعه للظفر بالنجاة ؟

مازلت أشعر الى اليوم بالاحباط كلما ذكرت تلك المحنة.

كان العطش علونا للود. وكان يقسو علينا أكثر ممّا قست علينا حشود
داريوس. وكنا نسير دون هودة ليلا ونهارا في برية شاسعة قاحلة لا نبت فيها
ولا عيون ماء. وكانت المحطّات التي اخترنا فيها المؤونة متباعدة لا نفي بحاجتنا
الا بقدر ضئيل.

ونجّرنا الأمرين من الرمال. كانت في بعض البقاع تسبخ تحت أقدامنا. وكم
من جنود انخسفت بهم الرمال فابتلعتهن ومطايههم دون أن يستطيع اسعافهم أحد
لسرعة اختفائهم تحت سطح الأرض.

كلما توغلنا في الصحراء اشتدّت الحرارة وأصابنا عطش لا يطاق وتناقص
زادنا. فانضاف عذاب الجوع الى عذاب العطش. فأرغمنا على التضحية بخيلنا
وبغالنا. فلذبنا منها لثقات بلحومها فبعد عنا ولو لحين شبح هذه المحنة الجديدة.
لقد حاول ضباط حاشيتي أول الامر منع الجنود عن ذبحها لافتين انتابهم
الى أننا سوف لا نقدر على مواصلة السير اذا فقدنا دوابنا. ونحن لا نعلم عدد

الايام والليالي الباقية لقطع تلك المفازة. ولكن سرعان ما فطن الضباط بأن مساعيهم ذهبت سدى. فبلغ بهم الضنك الى أن أصبحوا يأكلون من لحوم الدواب التي يذبحها جنودهم.

وكنّا نقول لأنفسنا : اذا استطعنا أن نتغلب على الجوع فلا بد أن نعثر قريباً على احدى العيون التي تنبع في الصحراء فتؤمّها القوافل لاطفاء عطش المسافرين وعطش ابلهم. فكان ذلك الامل يشدنا الى الحياة.

من بين التدابير التي اتخذناها لتيسر قطع صحراء قدوسيا فكّ الافراس والبغال عن العربات المحملة بالعتاد وكسر العربات وترك حمولتها مهملة. في قلب الصحراء. غابتنا الوحيدة النجاة من ذلك الفضاء المحترق الذي ما كنّا نرى له نهاية.

وبلغ ببعض الجنود الاجهاد والعطش حدّاً جعلهم يخرّون على الارض وينامون نوما عميقاً حيث سقطوا. فلم يستطع رفاقهم ايقاظهم فيرغمون على تركهم وهم يعلمون أن لا أمل في أن يعثروا عليهم أحياء في يوم من الايام.

كنت أجهّد نفسي حتى أبقى دائماً في طليعة الجيش راكبا جوادي رافعا رأسي وثابتاً على السرج.

لم يفطن أحد ولو كان من أقرب الناس إليّ بأن حلقي مسدود من شدّة الظمأ وجفنيّ ثقيلتان من أثر الارق وبأني كنت أهب راضياً بنصف ملكي مقابل نومة هادئة وجرعات من الماء.

وكان الجنود يشعرون بقليل من العزاء ويضرب من الاطمئنان عندما يشاهدون أني أعاني من نفس الحن وأشاركهم عذاب العطش وأقتسم معهم بنفس القدر ساعات الألم.

وشاهدت يوماً جماعة من الجنود المقدونيين القدامى الذين صحبوني منذ يوم انطلاقي من مدينة ييلاً وبقوالي أوفياء دون سامة أو ملل مثل حصائي بوكيفالوس الذي أخلص لي الى يوم مماته. شاهدتهم يقتربون مني وفي يد أكبرهم سناً خوذة فيها قليل من الماء. لقد طافوا طويلاً في الأماكن المجاورة بحثاً عن الماء وعثروا على عين ماؤها على وشك النضوب فما كان ينبع منها الا بعض القطرات فامتاحوا ما قدروا عليه وصبّوه في قعر خوذة وأتوني ليقدموا ما أحرزوا عليه. ومدة التي الشيخ الخوذة قائلاً :

— هذا ما قدرنا عليه بعد طول الطواف. هو ماء قليل ولكنه كاف لاطفاء عطشك.

أمسكت الخوذة بيدي وأحسست بارتعاشهما لشدة رغبتني في بل شفتي. فكان تلك الخوذة التي كنت ماسكها أثنى ما كسبت في الدنيا. كانت في نظري أثنى من تاج داريوس الفاخر ومن صولجان الملوك العظام. فشكرت للمقدونيين لفتتهم الشخصية وأكبرت اهداءهم لي ماء امتاحوه بعد كبير عناء ولكن لم أقرب الخوذة من فمي بل رفعتها بيدي فوق رأسي حتى يشاهدها الجميع ثم أرفقتها في حركة سريعة الى آخر قطرة من ماءها. لم أكن أستطيع أن أقف موقفا غير هذا.

وفي اللحظة التي قمت فيها بهذه الحركة شعرت بأن جميع جنودي كانوا يحسّون بما يشبه الارتواء وهم ينظرون الى ذلك الماء الذي أريق الى آخر قطرة في الرمل الملتهب.

وتابعنا السير والجنود عاقلدون العزم أكثر من ذي قبل على مغالبة المحنة بقلب واحد. كانوا يتقدمون بخطى أكثر سرعة وثباتا. وهم ينظرون أمامهم بنظرات وثقة. نعم. لم أكن أستطيع أن أقف موقفا غير هذا.

وكانت الصحراء لا تزال تطبق علينا دون رحمة. وأعلمنا الرواد أن الآثار التي تركتها القوافل في الرمل قد عفتها الرياح. وأنهم أصبحوا عاجزين عن التعرف على الطريق التي ينبغي أن نسلكها.

لم يبق لي الا حل واحد. سأواصل السير وحدي مصحوبا فقط بكوكبة من الفرسان بحثا عن طريق نسلكها. فاذا وجدناها أعلمنا سائر الجيش حتى يلتحق بنا. وهكذا انتهت الى ساحل البحر مع خمسة فرسان. وعثرت قريبا من الشاطئ — يا للعجوبة — على عين من الماء الزلال.

نجونا. وكانت خساراتنا أقل بكثير من خسارات سميراميس وكورس. وأيقنت مرة أخرى أنني الأقوى.

لغة مشتركة وعالم موحد

كم من مرة أحسست أثناء مسيرتي في الصحراء أن جميعهم تخلّوا عني عندما نزلت بي المحنة حتى الإله الذي بعثني إلى الوجود !
والآن وقد عثرت من جديد على الطريق التي رسمتها لي (أقصد بالطريق لا تلك التي تشق الأرض فحسب بل أيضا تلك التي أسير على هديها في أعماق نفسي) فاني أدرك أن لا بد لي أن أبادر بايجاد حلول سريعة للمسائل البسيطة حتى أعتكف على اعادة صلاتي بالمشروعات العظيمة التي لا بداية لها ولا نهاية. فانها هي الوحيدة التي تستحق أن أتفرغ لها.

كنت كثيرا ما أحادث أستاذي ارسطوطاليس في مدينة نمفايوس عن ذلك النداء الذي لا يفتأ يدعونا إلى صالح الأعمال ولو كنّا متيقنين أننا قمنا بواجبنا.
هذا النداء له صيغة الأمر الذي لا يرد ولا يدفع وكلما لبيناه علا نداء آخر ثم آخر وهكذا دواليك إلى ما لا نهاية له.

كنت كثيرا ما أتحدث مع أرسطوطاليس عن مختلف الاجناس البشرية التي تعمر الأرض من أقصاها إلى أقصاها فتلتزم في ممالك دول متفاوتة في الحجم والقوة. فمنها الدول العظيمة ومنها الضعيفة ومنها التي تميل إلى العدوان ومنها التي تميل إلى الدعة والدفاع عن الحمى عند الاقتضاء. جميعها محتجزة ومتربصة تنتظر كل واحدة منها اللحظة الساعمة التي تنقضّ فيها على عدوّتها. مثلها مثل البزاة التي يستعين بها سكّان آسيا في صيدهم. اما تنشر أجنحتها الكبيرة وتنقضّ على الفريسة ولا تترك لها مجالا للافلات من مخالبتها.

كنّا أمام احدى خيارين: اما الزحف على غيرنا أو الركون إلى الدفاع عن أنفسنا.

أرى اليوم أن هناك خيارا ثالثا وهو وضع جسر يصل بين ضفتين ويسر للناس التلاقي.

يرى أرسطوطاليس أن أسمى رسالة ينبغي للغازي أن يتحلّى بها هي سعيه لعقد جسر يصل الشعوب بعضها ببعض مهما كانت السبل التي يسلكها للولوج هذه الغاية وبقطع النظر عن أساليب العنف والقسوة التي يعامل بها أعداءه. والمعاملة بالعدل والحسنى والاستقامة في السلوك التي يقابل بها حلفاءه.

كلما تقدم لي الزمن ألح عليّ هذا اللون من التفكير وطفى على نفسي فأقول : أرى اليونانيين قد انتحوا ناحية، وأرى الأعاجم قد انتحوا ناحية ثانية. ولكن ما الفرق بيننا — معشر اليونانيين وبينهم ؟ تقاليدنا أي المظاهر الخارجية لطرق عيشنا مختلفة ولعنا تختلف عن لغاتهم ولون بشرتنا مخالفة للون بشرة بعض طوائفهم. وفي ما عدا ذلك ليس بيننا وبينهم اختلاف. فقد وهبنا نفس الخصال وأصبنا بنفس النقائص. نواجه بنفس القدر الحب والخوف والموت والجوع. جميعنا يضاجعون زوجاتهم في الفراش وجميعنا يعلمون وجميعنا يموتون. ان المجهول الذي يحيط بنا من كلّ جانب ويحاصرنا يبتّ الروح في نفوسنا بنفس القدر فنحاول أن نتغلب على روعنا بالآيمان مهما كان الدين الذي نعتقه.

اذن لماذا نبقي على ضفتي النهر المشترك بيننا، كلّ منا ينظر الى الآخر ويضمر له العداة ؟

لماذا لا يكون هذا العالم الرحب دولة واحدة وهو الآن منقسم الى ممالك ودول تتنازعها الطموحات المتصارعة ؟

لماذا لا توجد لغة واحدة تفهمها جميع شعوب الارض وتتكلم بها ؟

اذا استطعنا تذليل عقبة اللغة — والامر هين في نظري — تيسرت لنا اقامة جسر يصل جميع شعوب الأرض واستطاع الناس أن يتخاطبوا ويتفاهموا بلغة واحدة ونقترب كلّ ضفة من الضفة المقابلة.

واذا لم نفلح في سعينا قضت على البشرية الطموحات وعسر اتصال الناس بعضهم ببعض، وان الخيبة في هذا المجال أشدّ نكالا على البشر من الاوبئة والحميات.

فأدّنتني هذه التأمّلات الى القيام بمبادرة ظلّما كانت محلّ تعليقات الناس. ولا شك أن المؤرّخين في المستقبل سيقولون كلمتهم بشأنها وسيحكمون لها أو عليها كل حسب نوعيّة تحليله للاوضاع المتأثّر بالحالة النفسية التي يعيشها في الساعة التي يتناول فيها القضية بالنظر.

عندما حططنا الرحال بمدينة السوس زوجت ضباطي ومساعدتي الاقربين بنات أساورة فارس وأقيمت لهم حفلة زفاف جماعية. وتزوجت أنا أيضا بستاتورا بست دارايوس الكبرى حتى يقتدي بي الناس فيدركوا أن تلك العلاقات الزوجية التي حثت على ايجادها هي الأسّ الأول للتصالح مع شعوب حاربنا طوال قرون. اقترن ثمانون من قوّاد جيشي ومن خلّائي الأعزّاء بأنبّل فتيات الطبقة الارسطوقراطية الميديّة والفارسية. فكانت تلك الحفلات البهيجة التي انتظمت بعد المحن المتوالية التي أصابتنا وبعد المعارك الطاحنة التي خضناها وخاصة بعد قطعنا لصحراء قدروسيا مناسبة طيّبة شعر فيها جنودي بالغبطة والراحة والعطمانينة. وأنهم لاهل لذلك.

أظنّ أن جميع الجنود باركوا تلك المبادرة إمّا لانهم رحبوا بحفلات ساد فيها اللهو والمرح أو لأنهم شاركوني شعوري وأبدوا الهدف البعيد السامي الذي أصبو اليه من وراء تلك الحفلات ⁽¹⁾ وكنت أعتقد — وقد سبق أن قلت ذلك — أن ما بادرت به هو المرحلة الاولى في طريق ما أتوق اليه وهو امتزاج عالمين.

ان أبي أيضا — رغم نقائصه وطبعه الحادّ — كانت تحدوه رغبة ملحة في توحيد اليونانيين الذين مرّقهم — طوال سنوات عديدة — الفتن التي غدّتها حقارة قادتهم وخبث خطبائهم الذين كانوا يدعون دائما الى التمرد في الساحات العامة للمدن. لم يكن فيليبوس راضيا بذلك الوضع. كانت نظرتة الى الأمور أبعد من نظرة أولئك الساسة التافهين قصيري النظر. فأدرك أن الحضارة اليونانية مهدّدة بالزوال اذا لم يقدر أصحابها على تحقيق الوحدة بينهم.

(1) ملاحظة مالك المخطوط

أما أنا فإن الهدف الذي أصبو إليه أوسع وأرحب : أريد أن أجمع شمل أبناء يونان في كنف عالم موحد قادر على احتضان خصوصياته وتجاوزها في آن واحد.

حيث أن الاسكندر يركّز في حديثه على أعماله وعلى الظروف التي أثّرت في سير حياته فإنّه يهمل ذكر جزئية ذات أبعاد أقتطفها من جديد من تأليف أريان : « جرت حفلات الزفاف الجماعية حسب الطقوس والتقاليد الفارسية. نصبوا الارائك — لكل عريس أريكته. وعندما تمّت وليمة العرس واتّباعا للتقاليد الفارسية دخلت العرائس في القاعة واتجهت كل واحدة الى عريسها وجلست بجانبه فاستقبل كل عريس عروسته مقبلا ايهاا. وكان الاسكندر أول من استقبل عروسته. جميع حفلات الزفاف جرت بنفس الطقوس. وهذا دليل على ما كان يمنحه الاسكندر من الحظوة لصاحبه. وكانت لهذه المعاملة أثرها الطيب في النفوس. ثم ذهب كل عريس الى بيته بعد أن استلمت كل عروسة مهرها من الاسكندر. وبصورة مجملة سلّم الاسكندر لجميع المقدونيين الذين تزوّجوا بنساء من آسيا هدايا ثمينة. ويقدر عدد الزواجات من هذا النوع بما يفوق العشرة آلاف زواج ».

وثام وتداول السلطة بين المقدونيين والفرس

عندما أعود بذاكرتي الى تلك الساعات أقتنع بأنه لو خوّل لي أن أعيد حيائي من أولها لسلكت نفس السبيل ولا رتكت نفس الاخطاء. ولكني أكثر اقتناعا بأن أصدقائي ومساعدتي وحلفائي وخلائي لو أعيدت الكرة لن يؤيدوني عن طيب خاطر ولن يغفروا لي أخطائي.

أذكر حفلة الزفاف الجماعية فتجول بخاطري ذكرى مريّة. اندلعت الاحداث التي سأذكرها بُعيد ذلك الحفل العظيم عندما أطفئت المشاعل ومحمد صخب المحتفلين.

— كنت أسند الالقاب الى مساعدتي وأوزع عليهم تيجانا من ذهب. وكان أول من حظي بنعمتي — وهو أهل لذلك — نيارخوس الكرّيتي قائد قوّاتي البحرية الذي عاد منذ مدّة قصيرة من جولاته البحرية في عرض سواحل الهند وفي المحيط الهندي. وقد قدم الى السوس أيضا لحضور الاحتفالات الولاية الميديون والفرس الذين عيّنتهم لادارة شؤون المدن الجديدة التي شيّدتها. واصطحبوا ثلاثين ألف شاب جندوهم وجهّزوهم بالسلاح المقدوني ودربوهم على أساليبنا في القتال.

وقابلت هذا المدد العسكري الذي أتوا به بالغبطة والابتهاج إيماننا منّي بأنهم سيساعدوني مساعدة هامة على تنفيذ مخطّطاتي الجديدة.

كان أولئك الشبان المراهقون يتقدون حماسا — شأن من كان في سنّهم — كانت ملاحظتهم تدلّ على أن لهم ثقة راسخة في أنّهم سيكونون في مستوى الرسالة التي حملوها. وكنت أنا أيضا في حاجة الى اسهامهم في المغامرة لأنني كنت أعتقد اعتقادا راسخا أن استكشاف آسيا ليس موكولا آلي والى من صحبني من جنود مقدونيا القدامى فحسب بل موكولا أيضا الى العالم بأسره. فلا بدّ إذن أن يفوّض

الامر في المستقبل الى رجال جدد سواء أكانوا يونانيين أم فرسا حتى يواصلوا المسيرة التي بدأناها.

هذا ما كنت أحول أن أفسره للمقدونيين مع الإشارة الى أنني لا أمانع من يريد العودة الى أهله لاني أعلم أنه يوجد من بينهم من يحسّ بثقل عبء السنين فبحرّ الى قضاء الايام الاخيرة من حياته في دعة وبعيدا عن المخاطر والهن. فأنا أسمح هؤلاء أن يتركوا الجيش وسأعطيهم من الذهب والهدايا الثمينة ما يضمن لهم رفاهة العيش والأمن من غوائل الدهر.

كنت أعطيهم مخلصا لاني كنت أحب جنودي المقدونيين حبّا جمّا لشجاعتهم النادرة وجلدهم الذي لا يزلزل.

ولكن لم يصدقوني بل ظنّوا أنني كنت أخدعهم لاغلاص منهم اذ أنني أصبحت قادرا على القيام بالغزوات التي كنت أهيئها بفضل ما أعددت من جنود جدد.

وأحسست بسورة من الغضب تهزّي خاصة أنني علمت أن بعض المقدونيين كانوا يقولون علانية اني بصدّد تكوين جيش جديد من المرتزقة الميديين برعاية أبي أمون.

اذن آن الاوان لتوضيح الموقف بصورة نهائية وتصفية الحساب بمواجهة صريحة مع أبناء وطني المقدونيين.

فذهبت اليهم واخترقت صفوفهم بدون كلفة كما فعلت معهم أثناء احتفال الزفاف الجماعي. وحرصت بادىء ذي بدء على أن أوكد لهم أنّهم مديون لفيليبوس بدين عظيم فقلت :

— لما ضمّكم الى جيشه كنتم قوما من البدو الرحّل وكنتم أناسا معدمين تسترون عوراتكم بجلود الخرفان. كنتم تقضون حياتكم في خوف دائم من غارات الطراقيين والالبيين. فاجتهد أبي لتغيير عيشكم بيثّ الثقة في أنفسكم حتى تقاوموا أعداءكم ندّا لننّذ. وخلصكم من حياة الترحال. وأنزلكم السهول الخصبة فتستعّم فيها بحياة أرحم.

كانوا منصتين الّتي مؤيدين لما كنت أقوله عن فضل أبي عليهم. ولكن غضبهم كان موجها إليّ ولآتي وحدي. وأحسست في تلك اللحظة برغبة تدفعني بقوة إلى أن أذكرهم أيضا بالذين الذي أخذوه منّي فبقي في رقابهم.

— نعم. وجدت خزائن الدولة فارغة بعد موت أبي وشرعت في شس غزاتي هذه بامكانيات تافهة. فما هي النتيجة التي أحرزنا عليها ؟ إنها جلية نادية للعيان. لقد أعدت لكم كرامتكم التي داسها الفرس كما أعدتها لليونانيين جميعا. ألم يذكركم الفرس مرّات عديدة ؟ ألم يبيدوكم كما أبادوا أيضا اليونانيين جميعا ؟

فتحت لكم طريق آسيا عبر بحر الهلسبون وضمنت إلى قطرنا أقطارا لا تحصى بقوة السلاح وذلك من آسيا الصغرى إلى الهند. ملكتكم مصر وما بين الرافدين وقورينا⁽¹⁰⁸⁾ وسوريا وفلسطين. ووهبتكم بلخ والسوس. ووزّعت عليكم كتوز فارس والهند. كلّ خيراتهم أصبحت ملكا لكم. ووهبت لكم أيضا المحيط ذلك المحيط الذي لا تحدّه حدود.

وماذا أبقيت لنفسي من كل هذا وأنا ملككم وقائدكم ؟ هذا المعطف الاحمر القاني وهذا التاج.

واذا لم تقدّروا كل ما ذكرت حق قدره فاذكروا لي وضعا حرجا لم أعشه معكم أو محنة واحدة لم أقاسمكم أهوالها. هل من بينكم أحد يدعي أن جراحه أكثر من جراحي. لم يصبني العدو ولو مرّة واحدة في الظهر. قابلت العدو في كل مكان وجها لوجه. لم أوّل قط الدبر. ولم أتخلف قط عن أداء مراسم التكريم للجنود الابطال الذين سقطوا في ميدان الشرف. أقمت المشاهد على أضرحتهم وكنت حريصا على تبليغ أقرباء أولئك الابطال الذين بقوا في أوطانهم آيات التقدير الذين هم لها أهل.

لا أرضى بأن يبقى أحد بجائبي رغما عنه. اذهبوا فأنتم طلقاء. اتركوا ملككم وقائدكم. إن الأعاجم الذين هزمتهم سيسهرون على حياته. وإذا عزمتم على الذهاب فلا تخرجوا بل عليكم أن تقفوا وقفة الكرام وتطالبوا الآلهة والبشر باحترام قراركم. أعلنوا عن عزمكم وعودوا إلى أوطانكم.

وبعد ذلك الخطاب انعزلت في قصري مدة أيام وصرفت عني جميع الزائرين. ولكن خطابي في تلك المرة ترك أثرا في النفوس : أتاني جنودي المقدونيين القدامى متضرعين. يطلبون مني أن أنسى خطيتهم ويقولون : لنا عليك مأخذ واحد وهو أنك تعامل الفرس والميديين كما لو كانوا لنا نظراء في حين أننا نحن صاحبك الأولون انضوبنا تحت لوائك من اليوم الأول.

لم يسمعوا مني جوابا ولكن دعوهم الى وليمة انعقدت في مساء ذلك اليوم وأجلستهم بجانبى وأمرت بأن يجلس الفرس ويمثلو مختلف الاقطار على مقاعد وضعت بعيدا عني.

وأرقنا الخمر تقربا للاله الاعظم مديريين نفس الكأس. وعندما آلت الكأس التي وأرقت منها قطرات من الخمر الحمراء نهضت وطفقت عليهم جميعا دون استثناء أي طائفة من طوائفهم وتمنيت لهم بكل جوارحي أن يكون الحظ حليفهم في المعارك التي سيخوضونها معا ببسالة وأن يوفقوا الى خلق جو من التعاون السلمي بينهم وتمنيت بالخصوص أن يكون تضامن اليونانيين والفرس تاما يوم أموت وتدفق ساعة تعيين خلف لي على العرش. فلا يمكن الحفاظ على وحدة العالم وهو أعز مطمح لدي الا اذا رضيت جميع شعوب المملكة بدفع ذلك الثمن.

وكان لهذا الخطاب الذي ألقيته في وليمة أخوية صداه البعيد في النفوس. لقد عبرنا جميعا عن نفس الامنية ونحن نتوسل الى الاله ونريق الخمر تبركا وقرى. كنا ندعو الاله الاعظم حتى يجعل الوثام سائدا بيننا ويوحد نفوسنا لبلوغ نفس الاهداف وللظفر معا في نفس المعارك.

غنية إله

كانت تلك الولاية آخر حلقة من سلسلة من الاحتفالات أدخلت على نفسي الفرح والابتهاج. لا أدري كيف انطلقت ولماذا تواصلت مدة طويلة وكم تمنّيت أن لا أحتفظ بأية ذكرى لها. ولكن لا أستطيع أن أصرف عني الاطياف التي تزورني من حين لآخر ولا أن أنفض عني تلك الكآبة الثقيلة التي أطبقت علي بعد انتهاء الألعاب الرياضية والحفلات الموسيقية التي أمرت بتنظيمها في مدينة اكبتان.

تعود إلي ذكرى بادرة تنظيمها. أمرت باقامتها بدافع غامض يشبه وخز الغريزة كما لو كنت أتوجس وقوع أحداث مأسوية وأحس بأن ظلما دامسا أخذ يغطي الافق. وتحسبا لما كنت أحسّ بقرب وقوعه أمرت بأن يبذل كل الجهد حتى تكون الحفلات أجمل وأروع ما يكون. وكنت أقيم في كل مساء بعد الاعلان عن أسماء الفائزين في المسابقات الرياضية أو الفنية وليمة يسودها المرح والانشراح أدعو اليها جميع المشاركين في المسابقات.

وفي احدى تلك الولائم وفي الوقت الذي كتنا نشرب فيه على نخب الاله ديونيسوس⁽¹⁰⁹⁾ للاشادة بانتصارات المصارعين الاقوياء الميدين منهم واليونانيين على حدّ سواء مرض هفستيون فجأة. ولم يبح لي على عادته بما كان يؤله حتى لا يزعجني بل ادعى أنه يشعر بالتعب وغادر القاعة.

ومن الغد لم نلاحظ حضوره في الاحتفالات ولم نره أيضا في الأيام الاخرى وذلك الى يوم اختتام المهرجان. ونحن نعلم أنه هو الذي اقترح تنظيم تلك الحفلات لانه كان يؤمن بأن المنافسة الشريفة السلمية بين الشبان للفوز في ميادين الألعاب الرياضية تشحذ العزائم وتقوي القلوب.

وكنيت كلما أتيت عاتدا قال لي إنَّ حالته الصحية في تحسّن ولكن يريد أن يرتاح أكثر حتى يكون مستعدّا تمام الاستعداد للمشاركة في الغزوات الجديدة التي ستبدأ بعد انتهاء الحفلات.

وكان الأطباء يؤيدون قوله حتى الطبيب قلو كياس الذي كان يعالجه ليلا نهارا. والحق يقال اني ما وثقت قط بكلام الأطباء.

هل كان هؤلاء يطمعنوني على صحة هفستيون لشعورهم القويّ بأنهم قادرون على انقاذه من الموت أو هل كانوا يخشون سطوتي لو تجاسروا على إفشاء الحقيقة المرّة وهي بأنهم من شفائه ؟

وأمرت بأن تذبج القرايين تقرّبا للآلهة وطلبت من العزافين والكهنة أن يتقدّموا أمام المذابح ويتوسلوا الى الآلهة في تلك الساعات الرهيبة. وتوجهت أنا أيضا بدعائي الى الاله أمون وذبحت له القرايين حتى يسعفنا. كما أمرت أحسن الأطباء التابعين « للدائرة الصحية الملكية» أن يبدلوا كل ما في وسعهم لانجاء هفستيون من الموت. وتقدم الى قلو كياس وخاطبني باسمهم جميعا مطمئنا. وأبدى زملاؤه موافقتهم على تشخيصه للمرض وعلى تفاؤله بالشفاء.

وصادف اليوم السابع من مرضه أهمّ المباريات في برنامج المهرجان. وكانت تحتوي لأول مرة في التاريخ على مباريات رياضية بين أطفال يونانيين وأطفال من الفرس.

كانت مدارج الملعب مملّى بالتظارة وكان الاطفال يتبارون في الساحة بحماس فياض. وفي الوقت بالذات الذي تعالت فيه هتافات الجمهور تحيي فوز الاطفال اليونانيين أتاني رسول يعلمني بأن حالة هفستيون تدهورت.

فغادرت الملعب بسرعة. وذهبت الى بيته. فوجدته ميتا. لم يسمح لي الحظ بأن ألحق وهو ما يزال بقيد الحياة. كانت عيناه مفتوحتين ملتفتتين الى الباب كأنه كان ينتظر قدومي. يداه مازالتا سختين ووجهه قد حافظ على تلك المسحة من الطيبة والتألق التي ألفها الناس عنده وعرفتها منذ عهد بعيد منذ كنّا طفلين نمرح معا في عاصمة بيلّا.

لم يمّت هفستيون ! ليدّع غيري أنه مات. وليقل الاطباء أنهم بذلوا أقصى
الجهد لانقاذه من الموت. لم يمّت هفستيون لأنه التحق بالآلهة وانضمّ اليهم.
سيبقى هنالك معهم الى الأبد. سيبقى جميلا وعزيزا وشابا الى أبد الآبدين،
كما لو كان الها. لا بل هو إله سيستقبله الآلهة كما لو كان واحدا منهم. هذا اليقين
عندي محّا جميع الاعتبارات الأخرى.
لا يحق لهفستيون الا أن يسمو الى درجة الآلهة.

مالك المخطوط يدل كيف أغفل الاسكندر ذكر أحزانه في فترة الحداد لموت هفستيون ولماذا أغفلها

ونعثر من جديد على فجوة في سياق مخطوط بابل.. يقطع الاسكندر سير الاحداث فجأة عند موت هفستيون ولا يعود الى سرد سيرته الا ابتداء من اليوم الذي عاد فيه الى بابل ودخلها في موكب حافل لاستقبال سفراء أتوه من عدة أقطار.

لا أظن أنه لم يحدث شيء بعد موت هفستيون ولكن الاسكندر أغفل الحديث عما عقب وفاة هفستيون عن قصد.

أليس من الطبيعي أن يحجم الاسكندر عن التوسع في الحديث عن حداده وعن الحزن العميق الذي غمره لفقدان صديق عزيز ؟

إنني أميل الى هذا الافتراض ولا أجزم بأنه أصدق الافتراضات. وأجدني أكثر تعلّقاً بهذا الرأي عندما ألاحظ أن سير الاحداث في هذا المخطوط الذي أودعه الاسكندر وصف حالاته النفسية ينقطع عند هذا المنعطف الخطير بالذات. لكأنني بالاسكندر يفتن بأنه عاجز عن التعبير عما أحسّ به من ألم لفقدان صديقه لأنّ جسامته المصاب تتجاوز قدرات القول.

أتصوّر الاسكندر عندما أتمّ تحرير الفقرة التي تختم الباب السابق والتي يقول فيها ان الآلهة استقبلوا هفستيون وأوسعوا له مكاناً بينهم يحاول أن يتحدّث عن فترة حداد دامت شهوراً وشملت كامل الجيش وتميّزت بكثرة مواكب التأبين فلم يقدر على ذلك كما لم يقدر على التغلّب على حزنه فعرته نوبات من الألم الجارف الذي أفضى به أحياناً الى الهذيان.

ولربما أثر إيقاف حديثه عند هذا الحدّ حتى لا يعاوده الهذيان. واسمحوا لي أن أضيف هذا الرأي : كان الاسكندر يعتقد أن حزنا مثل حزنه لا يعبر عنه بالالفاظ بل بالصمت المطلق.

وأرى أنا أيضا أن الصمت وحده هو الذي يليق بالمقام ولو أنني رجل بسيط وعادّي. وقد لاحظت — كما سبق لي أن قلت — ان المخطوط الذي أملكه يصف في مجموعه ما كان يجري في نفس الاسكندر طوال مغامرته. ولذلك تميز المخطوط بتلك الحيوية التي نعهدا في أغلب المؤلفات التاريخية التي تتناول ظواهر الاحداث فحسب دون أن تبحث عن الرجل الشاب الذي أثارها فتخرجه من مكمنه وتجعله ماثلا أمام أعيننا متألقا في أيام النصر وكهيبا في أيام الهزيمة.

ولذا أتوجّه من جديد الى أريان رفيق الدرب في هذه الرحلة الاستطلاعية التي أقوم بها متبعا خطى الاسكندر حتى أمدّ تلك الشجرة التي تخفي حلقة من حياة الاسكندر مفعمة بشعور انساني رقيق.

لقد خصّص أريان في السفر الأخير لكتابه عن « غزاة الاسكندر » بعض الصفحات الرائعة روى لنا فيها الاحداث التي تلت موت هفستيون المفاجيء. استقى مادته من «اليوميات الملكية» التي كانت ولا شك زاخرة بالمعلومات المتعلقة بتلك المرحلة بالذات من حياة الاسكندر. وأضاف اليها وهو المؤرّخ الجاد معلومات انتقاها من مؤرخين آخرين ووضعها تحت محكّ النقد حتى أدّت به الدقة في التمهيص الى أن رمى بعضهم بالوقاحة عندما فطن أن كلّ كاتب يتبع هواه في ذكره للاحداث ويتأثر بما يضره من حبّ أو كراهية لهفستيون عندما يصدر أحكامه لتزكية سلوك الاسكندر أو للتفنيد به.

إليكُم جزء ممّا أورده أريان عن تلك الفترة بسداد رأيه المعهود. أفدّمه اليكم بشيء من التصرف الحيّ مع المحافظة على لبّ الخطاب.

يقدمون الذبائح الى روح هفستيون كما لو كان إلها

لكل كاتب تناول حياة الاسكندر رأيه الخاص بشأن الحزن الذي ألمّ به بعد موت هفستيون. ولكن يقرّ جميعهم بأن حزن الاسكندر كان مفرطاً. ولو اختلفوا في تعليقاتهم على تلك الظاهرة متأثرين حسب الحالات بحبهم أو كرههم لهفستيون وبما يصمرونه أيضاً من تشييع للاسكندر أو نقمة عليه.

ينقسم الذين شوّها الحقائق في كتاباتهم الى فريقين : فريق ظنّ أنّ التأكيد على عمق حزن الاسكندر وإبراز مدى ما يكتنه للفقيد العزيز من تقدير ومحبة عن طريق الوصف الدقيق لظواهر حزنه هو ضرب من المدح والتمجيد وفريق ثان ادّعى أنه لا يليق بملك وخاصة اذا كان ذلك الملك هو الاسكندر أن يتجاوز الحدود في اظهار حزنه ولو كان الفقيد أهلاً لذلك.

ولكم بعض ما روي عن تلك الاحداث :

« كتب بعضهم أن الاسكندر عندما نعي له هفستيون ارتمى على جثة صديقه وهو ينوح ويعول فأجبر الحاضرون على أن يفتكوا الجثة من بين ذراعيه ». وأضاف بعض الكتاب الآخرين أنه بقي يبكي كامل يومه وكامل ليلته وهو ملقى على الجثة يغطّيها بجسمه.

وقال بعضهم أنه أمر بشنق قلو كياس زاعماً أنه ناول هفستيون دواء غير ملائم لمرضه ولم يمنعه من شرب الخمر. وجميع من يعرفون هفستيون يعلمون أنّ الخمر مضرّة له جداً خاصة في الفترة الاخيرة من حياته.

تمّ ان الاسكندر قصّ شعر صديقه تكريماً له وذلك دليل على فرط جزعه. وأنا أرى أنّ هذه الروايات المختلفة التي أوردتها والروايات الأخرى الشبيهة بها التي تصور مدى جزع الاسكندر هي روايات مقاربة للحقيقة. اذ ينبغي أن لا

ننسى أن الاسكندر كان منذ صباه يعتبر أخيلوس مثله الأعلى وقد اقتدى به طول حياته. فكانت الحركات التي قام بها تكريما لهفستيون وتعبيرا عن حزنه هي نفس الحركات التي قام بها أخيلوس لما قتل باتروكلوس. وقد قال بعض الكتاب ان الاسكندر نفسه جرّ العربة التي كانت تحمل جثة نخله المحبوب.

وأمر كذلك بأن تذبح القرابين العديدة التي تليق بمقام ذلك البطل. ان جميع الكتاب مجمعون على ما سبق من معلومات. وأضاف بعضهم أنه أرسل رسولا الى معبد أمون يطلب من الآله أن يسمح له بتقديم قرابين لهفستيون حسب الطقوس الدينية الخاصة بالآلهة أو بعبارة أخرى أن يسمح الآله بأن ينزل هفستيون منزلة الآلهة فلم يسمح له أمون بذلك.

وأورد أحدنا أخرى يتفق عليها جميع المؤرخين : لم يتناول الاسكندر أي طعام مدة ثلاثة أيام ولم يصلح من حاله. وبقي جامدا لا حراك له ينوح حينا وبصمت صموتا رهيبا حينا آخر. ثم أمر باضرام النار في كدس هائل من الاخشاب أعده لاحتراق جثة صديقه. ورصد لهذا الغرض ستة آلاف ثلاثون⁽¹¹⁰⁾. وأصدر أمره بأن يشمل حداد مطلق كامل أرجاء المملكة.

واضافة الى كل ما قام به الاسكندر فان صحبه الذين شاركوه حداده وحزنه كرموا الفقيد بتقديم النذور ترحما على روحه. وكثير من هؤلاء نذروا أسلحتهم للفقيد ومن بينهم أومينوس الذي كثيرا ما تخاصم مع هفستيون. أراد أومينوس بهذه المبادرة الحكيمة أن لا يظن الاسكندر لحظة أنه شتم بهفستيون.

وأصدر الاسكندر أمرين اتحاما لتكريمه لروح الصديق المفقود. لم يعين خلفا على رأس فرسان الخلل وأبقى اسمه على رأس قائمة أعضاء تلك السرية المختارة. وأصدر أمره بأن لا يحدث أي تغيير في المراتب العسكرية التي أسندها هفستيون عندما كان قائد السرية المختارة : « سرية الالف فارس ».

وكان القرار الثاني الذي أصدره يتعلق بتنظيم ألعاب رياضية وحفلات موسيقية احياء لذكرى هفستيون. وأوصى بأن تكون تلك الحفلات ذات بهاء منقطع النظير وأوكل الى أكثر من ثلاثة ألف رياضي مهمة الاستعداد للمشاركة فيها.

ما أشأم تلك الاستعدادات ! جرت تلك الحفلات بعد مدة قصيرة لا لأحياء
ذكرى هفستيون ولكن ترخّما على روح الاسكندر الذي وافته المنية.

شرح موجز يقوم به مالك المخطوط

لا أضيف شيئا الى ما رواه لنا آريان عن مراسم الحداد التي دامت طويلا ولا عن الظروف المحيطة بها. وقد كان المؤرخون يجمعون على هذه وتلك. أعود الآن الى مخطوط بابل الذي يقصّ علينا بصورة مكثفة من الآن فصاعدا المراحل الاخيرة لحياة الاسكندر وهو مصاب بالحمى وما يتبعها من هذيان. كان الاسكندر يحسّ ولا ريب بأن الافق بدأ يضيق من حوله رغم ما كان يبذله من جهد لمواجهة مصيره. فأخذ يركن شيئا فشيئا الى الوحدة ويهجر أصحابه ومساعديه الاقربين ويهجر نفسه أيضا. فانغمس في تصوّف غريب مليء بالاوهام وأصبح يصدّق تنبؤات العرافين والكهنة عندما يطلب منهم كشف الغيب له. هل كانت الغيبيات ملجأ له وطريقا للخلاص ؟

نعم. لأن المخطوط لا يترك أي مجال للشك في ذلك : ان بنور التصوّف التي زرعتها أولمبياس في نفسه في عهد الصبا عندما كان يقيم بمدينة بيلّا ثم غدّتها في معبد دودونا عندما كانا متفيين في اقليم ابيروس قد نبتت وترعرعت وبلغت أوجها في تلك المرحلة بالذات من عمره.

ومن أثر ذلك أنّه كان يعتقد أن العالم الخارجي ظاهر لا جوهر له ولا عمق وعرض لا طائل من ورائه. فهو شبيه بالاحداث السطحية التي تكتسب « حقيقتها » بصورة متفاوتة من الظروف المحيطة بها فتسمح للمؤرخين أن يكتبوا التاريخ. وهناك ظواهر أخرى تكشف من ورائها عن عظمة أسرار عالم بعيد وغامض لا يستطيع ادراك وجوده الا قلة اصطفتهم الآلهة ولقنّوهم أسرار الوجود. وها هو الاسكندر يتابع فيما يلي سرد حديثه.

ثناء اليونانيين

كان الشتاء قاسيا ومتعبا. وروّحنا على أنفسنا بشنّ غارة على الكوسيين وهم معشر من المقاتلين الأشداء الأباة اعتصموا في منطقة جبلية وعرة. واستطاع جيشي أن يتغلب عليهم دون كبير عناء رغم البرد القارس.

وعند عودتي الى بابل قدمت سفارات من مختلف الاصقاع المعروفة منها والمجهولة تخطب ودي. ومن بينهم أناس سلتيون⁽¹¹¹⁾ وإياريون⁽¹¹²⁾ أثار لباسهم الغريب دهشة جنودي.

واستقبلتهم جميعا مبديا لهم عظمي ومعبرا لهم عن ترحالي. وقد تأكّد عندي أنّ التعاون المخلص بين الدول أمر يمكن تحقيقه وأنه يجب على كلّ أمة أن تسهم في توحيد العالم بما أوتيت من قوّة وما أحرزت عليه من معرفة. ثم أمرت بأن يشرع في صنع أسطول عظيم لاستكشاف نواحي بحر قزوين⁽¹¹³⁾. وأوصيت بأن تجري دراسة عن امكانية ربط ذلك البحر بالبحر الاسود أو بالبحر الهندي.

وعندما كنت سائرا في طريقي الى بابل حيث كنت أنوي تقديم قرايين للآلهة اعترضني وفد من الحكماء والعرفاء الكلدان ورغبوا في أن يقابلوني لوحدي وبمعزل عن مساعدي ورجال حاشيتي.

وأعلمني كبير العرفاء أن عودتي الى بابل تصحبها في هذه المرة دلائل طالع نحس. قد أوحى بنبوءة الشؤم هذه الاله بال⁽¹¹⁴⁾.

وصدّقت هذه النبوءة التي كنت أنتظرها منذ زمن بعيد أو بالاحرى كان نوحس حدوث المكروه ساكنا في نفسي وإنما لم أتاثر بما أسروه لي وواصلت

مسيرتي طبق البرنامج المسطر لا لظهار جلدي للكلدان فحسب بل أيضا لا غالب نفسي. وذكرتهم بيت أوربيديس الذي يقول :
أفضل العرافين من تنبأ بالخير.

ودلني الكلدان على باب المدينة الذي ينبغي أن أدخل منه على رأس جيشي حتى أتقي سوء الطالع. وما كان يهمني في ذلك الوقت بالذات من أمرهم شيء. كنت أريد الوصول في أقرب وقت ممكن الى المدينة حيث كان أعيان اليونانيين في انتظاري. كانت نظرتي للزمن والاحداث التي يولدها مخالفة لنظرة العرافين. وعندما وصلت الى بابل وجدت بها رسل اليونانيين. وسررت لاني كنت أنتظر منذ سنوات وفودهم علي.

وسلموا إلي تيجانا من ذهب قرر مواطنو مدنهم بالتصويت اهداءها الي. وقرأوا نصوص الثناء الموجهة الي والتي صادق عليها مواطنو كل مدينة. وكانت جميعها تمجد الانتصارات التي أحرز عليها جيشي في زحفة الهائل الذي انتهى به الى أعماق الهند.

انّ اليونانيين يشحّون بالثناء على القادة العسكريين ولو قاموا بخوارق البطولات. فهذه المجموعة من التصوص التي كانت تثنى على أعمالي سكّنت قليلا آلام الحن التي قاسيتها منذ زمن بعيد. وضمّدت الجراح التي أصبت بها أثناء معارك عديدة.

لو فطن اليونانيون بمدى تأثير الثناء في نفوس المقاتلين لما شحّوا به ولما تهادوا في عدم الاعتراف بجليل الأعمال وعدم تقدير من يقومون بها. ولكن اذا استثنينا بعض المناسبات القليلة مثل التي أتت بفودهم الى بابل فانهم عاجزون عن ادراك معنى البطولة أو محجمون عن الاعتراف بها. فهم الى توجيه اللوم أميل. وأنا متيقن من أنهم سيسلكون دائما ذلك السلوك لأنه مطابق لمزاجهم ومسائر لمصيرهم. وأنا أعلم علم اليقين أنهم سيعودون الى نقد كلّ ما قمت به من أعمال بعد زوال هذه النوبة التي جعلتهم يشنون علي.

كأني أسمع من الآن بعض خطبائهم في الساحة العمومية يصيحون في جلسة عامة قائلين :

- بلغ الاسكندر أقصى الارض ؟ هل هو أمر عجيب ؟ ما هي أهمية ما قام به اذا أردنا أن نفحص الأمر.

كنت أودّ أن أبوح بكل هذه المخاطر للرسول ولكن أمسكت عن ذلك لعلمي أن قولي سيذهب سدى ولن يغيّر من الأمر شيئاً.

استقبلتهم استقبالا حارا وشكرتهم وأمرت بأن تعاد لهم جميع التماثيل والنصب التذكارية ونذور العباد للمعابد التي نهبها كسر كسييس في مدنها ومعابدهم. ووزعها بين بابل وباسرقادس والسوس. وكان من بين الغنائم التي غنمها الفرس في بلاد يونان تمثالاً هدموديس وارسطوقيتون الذين اغتالا الطاغية هبار نخوس⁽¹¹³⁾.

يعبدونه إلههم الثالث ولا يكفرون به

أحسن الآن وأنا في بابل بأن الزمن أخذ ينقضي بسرعة هائلة كأنه ينتظر بلهفة طلوع اليوم الذي يشهد فيه نهاية العالم أو بداية عالم جديد.

تقلع أساطيلي باستمرار قاصدة أصقاعا بعيدة. ثم تعود إلي. ويأتيني أمراء البحر بأنباء بكر عن الاقطار التي اكتشفوها والبحار التي شقوا عابها. وهم الآن يصدد تهيئة رحلة استطلاعية جديدة إلى الجزيرة العربية تلك البلاد التي لا يعبد سكانها الا إلهين أورانوس⁽¹¹⁶⁾ وديونيسوس.

يزعم علماء حاشيتي الذين مازلت أحمّل خيلاهم أن العرب يعبدون أورانوس لفرط بهائه ولأنه يحوي النجوم الزاهرة في الليل والشمس الوهاجة التي تمنح العباد الدفء والتور. ويعبدون ديونيسوس لقيامه برحلته الشهيرة الى الهند.

يعبدون الهين فقط. فهذا قليل. تعبد الشعوب الاخرى آلهة كثيرين ويقدمون لهم القرابين. ربما يليق بالعرب أن يعبدوا إلها ثالثا قام بكثير من الأعمال الجليلة وهو ابن لئله أتون. وهذا الاله حوى الأزل ولم تشيع طموحه الاقطار الشاسعة التي استولى عليها.

قام قائد الاسطول هيارون الصولي برحلة استكشف فيها كامل سواحل شبه الجزيرة العربية على ظهر السفينة التي أمرت بصنعها لهذا الغرض وسلمتها له. وعندما عاد إلي قال لي إن بلاد العرب تحتل مساحة شاسعة من الأرض تجعلها تعادل الهند في اتساعها وعظمتها. ودعاني الى تهيئة حملة جديدة لغزوها. وما استطعت بعد الاستماع الى حديث هيارون الطويل أن استخلص أي معلومات مفيدة عن ثروة جزيرة العرب. وما عرفت هل لسكانها استعداد للاعتراف بإله ثالث يعبدونه بجانب إلههم.

بدأنا في صنع سفن جديدة أعظم من السفن التي كنّا نركبها حتى نستعملها للمهمات الاستطلاعية التي نخطّطنا لها.

سوف لا نحدّد في هذه المرّة هدفا لكل رحلة بل نترك الملاحين يكتشفون ما استطاعوا اكتشافه دون تقييدهم بمسار أو زمن. فالبحار وحتى المحيطات أرحم من الصحارى. وملاحونا مهرة في ركوب البحر يعرفون كيف ينجون من الأعاصير.

أما أنا فقد قرّرت المكوث ببابل تأتيني إليها الانباء في كلّ يوم يحملها التي قادة أساطيلي وأعضاء البعثات الوافدة على أعتابي والرسل الموفدون التي. وأقول لي نفسي كم كان خطأ حكماء بلاد الكلدان وعرفائها جسيما عندما نصحوني بعدم العودة الى هذه المدينة لتوقي النحس الذي يتظرني بها.

يغمري سرور عظيم عندما أحسّ بشعور راسخ في النفس يجعلني أعتقد أنهم مخطئون وأنّ تنبؤاتهم المشؤومة كذب وبهتان وعندما أتذكر بهذه المناسبة أنّي أجبرت كاهنة أبولون على مباركة الحملة بعد أن رفضت البوح بنبوءة الاله وأعلنت أنّها لا تضمن لنا النصر.

لو كانت لي الآن تلك القوّة ! لو كنت أستطيع ارغام الحكماء والعرفان والكهنة على أن لا يعلموني الا بما أتمنى أن أسمعه بدل أن يقلّدوني بتنبؤاتهم المشؤومة التي لا تنذر الا بالشؤم !

لا تطاوعني نفسي على ارغام هؤلاء حتى يتنبأوا بما يوافق هواي ولو قدرت على ذلك لوجدت متعة في إخضاعهم. لم هذا الامساك ؟ أجيب ببساطة : لاني أمسيت أنا نفسي لا أثق في مستقبل الأيام.

عندما سألت كاهنة أبولون بدلفي⁽¹¹⁷⁾ عن مصير الحملة التي كنت أزمع شتّها كنت متيقّنا أنّه لا يوجد انسان أقوى منّي وأنّه لا يستطيع أحد أن يغلبني. ولكن فقدت اليوم تلك الثقة، بنفسي ولو أنّي أستعدّ لاكتشاف أقطار وبحار عديدة. لم تبقى أمامي جيوش داريوس المدجّجة بالسلاح التي هزمتها ولا الهنود البواسل الذين أخضعتهم رغم كفاحهم المستميت. فقدت الثقة بنفسي لأنّ عدوّا جديدا ومستترا أخذ يقتني خطاي ليلا ونهارا ويتبعني كظلي. أنّه أقوى منّي وأقوى من أعدائي الآخرين الذين قضيت عليهم. يسلط عليّ قوّته في كل لحظة ولو أنّي

أتظاهر بعدم الاكتراث به أو أرفض الاعتراف بسطوته. لا يفتن الآخرون بما يجري بيني وبينه. لا يستطيعون فهم ما يجري ولن يستطيعوا ذلك. لأن العدو الجديد لا يفرض وجوده الا عليّ وعليّ وحدي.

بانت لي منه اشارة منذ أيام قليلة. كنت راكبا على متن السفينة الملكية وكانت تطوف بنا في النقع الذي توجد فيه قبور ملوك آشور. فهبت ريح قوية قلعت قبعتي من فوق رأسي. وقد اخترت يومها أن أضع على رأسي قبة شبيهة بتلك التي كان يلبسها أجدادنا في مقدونيا.

لن يمحي اسم هفستيون. سأبذل قصارى جهدي لاجل ذلك. سيبقى اسمه منقوشا على جميع واجهات المعالم في الاسكندرية وينبغي أيضا أن يذكر اسمه في جميع العقود التي يبرمها تجار المدينة.

وافق الاله على احلاله منزلة الالهة فعليّ أن أقوم حالا بما تعهدت به.

« لتكن هذه الاغنية بلسمًا لقلوبنا »

لما شرعت في كتابة هذا النص الذي يسوده الهذيان ما كنت أتوقع أنني سأصل به الى هذا الحد. كنت أنوي البوح فقط ببعض مشاعري في بعض ساعات من حياتي. كنت أريد أن أحيا من جديد تلك الساعات مع الفسحة الزمنية التي توضح الرؤية. فالبعد الزمني ضروري عندما يعزم الانسان على كتابة وقائع حياته ومغامراته ولو كان ما يكتبه — كما هو الحال هنا — معدًا للمطالعة الشخصية.

وما كنت أتوقع أنني سأكون قادرًا على مواصلة الجهد بهذه الصورة حتى أصل الى هذه المرحلة من مغامراتي خاصة بعد تدهور حالتي الصحية... في هذه الايام الاخيرة.

لا أثق مطلقًا بأطباء دائرة التطبيب المنقطعة لخدمتي. فهم يقدرّون على كل شيء سوى معالجة المريض بصورة تؤدي به الى الشفاء. مقدرتهم على الكلام عجيبة وتشخيصهم للأمراض دقيق ومقنع. ولكن مواهبهم غير نافعة اذا حلّ الآجل المحتوم. ولذلك قررت الاستغناء عن خدماتهم اذا استفحل سقمي لاني أفضل أن أتحمّل وحدي المحن التي كتبها الآلهة لي دون أن أشغل نفسي بعلاجهم.

وجدت في هذه الايام سلوى في تناول الخمر ولم يكن هذا دأبي من قبل. ما كنت أترقّع عن شرب الخمر ولكن أشربها بالخصوص لبعث المسرة في قلوب ضباطي وخلائي عندما ينتظم سلكنا في مأدبة نقيمها ليلا بعد معركة ضارية. ان المقدونيين مولعون بالخمر الجيدة. فكنت حريصًا على أن أثبت لهم أن ملكهم قادر على التباري معهم في احتساء الخمر. وكنت أبزهم في بعض الاحيان حتى أصبحوا لا يجرؤون على مباراتي في هذا المضمار.

فقدت الآن قدرتي على التباري وأمسيت لا أشرب الا بمحضر أصدقائي المقربين فأحسّ بالانفراج وبسكون المواجهس المفزعة التي أخذت تتضخّم يوما بعد يوم. وكان ميديوس أحد الحلّان يحدّق توخّي الطرق الكفيلة بخلق جوّ مرح أثناء المأدبات لانه يستطيع أن يتحدث في شتى المواضيع دون عناء أو تكلف ويقدر على مشاركة الندمان في شربهم طول السهرة دون أن تبدو على ملامحه علامات السكر المفرط.

لم يلفت انتباهي من قبل. وما اعتنيت بطلب معلومات عنه. ولو كنت أجد لدّة في الاطلاع شيئا فشيئا على حقيقة شخصية جنودي سواء عندما أختبر سلوكهم في ساحة القتال أو أراقب حركاتهم في مجالس الشراب. واليوم أمسيت لا أهتمّ بذلك إمّا لضيق الوقت أو لأن حب الاطلاع الذي يدفعني من قبل قد خبا في نفسي.

المهمّ وأنا أعود الى الحديث عن ميديوس هو أنّه يعرف متى ينبغي أن يتحدث ومتى ينبغي أن يسكت. ويحسن كذلك القاء القصائد الشعرية فلا يتصنّع التفخيم ولا يبالغ في الحركات المعبرة التي تفسد المعنى.

لم أسمح له بالقاء مقاطع من الالباذة ولو أنّه استأذن منّي أن يلقيها مرارا عديدة. وهذا أمر طبيعي لاني خصّصت هفستيون وحده بالقاء شعر هوميروس بمحضري لأنّه هو الوحيد الذي يدرك معنى ذلك التّوع من الصداقة التي تتحدّى الموت نفسها فلا تستطيع هذه إخمادها.

كان ميديوس يشدّ قصائد لشعراء آخرين. ويستطيع عندما يراني مهموما أن يرتجل أبياتا مرحة في الخمر وأثره في النفس فيشيد بفرحة الحياة وبالنشوة العذبة التي تستولي على الرجل البسيط فتجعله يحسّ بأنّه ارتقى الى سرير الملك. وعندما تنتهي المأدبة الرسمية يدعوننا ميديوس الى خيمته. وفيها نواصل مجلس الشراب ونفرط في الشرب. وعندما نمسك عن الشراب يقدر دائما على فسخ قرارنا قائلا ان الآلهة أنفسهم يلجأون الى احتساء الخمر لترويح أنفسهم رغم رصانتهم وعظمتهم وهم لا يحشون شيئا حتى الموت الذي يلزم البشر الفاني كالظلّ. فترانا نفتنح بقوله ونشرب جميعا الى طلوع الفجر.

ما استهوتني قطّ الحلول السهلة ولذلك أشعر الآن تمام الشعور بأنه من المضحك والمؤسف معا أن أبوح بهذا السرّ : إذ لم أكن مشتغلا مع ولاية الاقاليم في جلسات عمل لتهيئة الزحف على شبه جزيرة العرب الذي نشرع فيه بعد أيام قليلة قضيت الوقت في حضور تلك الولايم التي كانت تساعدني على استعادة الطمأنينة التي كانت تملأ نفسي في السنين الماضية عندما كنت أنفرد بصنع القرار وعندما كانت الظروف دائما مواتية.

ها أنا أنتظر الحملة القرية. أثنائي نيارخوس طالبا التعليمات وهو من أشجع أعضادي وأخلصهم التي. وكان قبيل كل زحف جديد يعرف متى ينبغي له أن يطلب تعليمات متى ومتى ينبغي له أن يقوم وحده بمبادرات. وجرى نقاش بيننا ودار النقاش في تلك المرة حول الزحف على بلاد العرب الذي تقرّر. وتبادلنا الرأي حول جميع النقاط المطروحة للدرس. وسررت لذلك. أمنيّنا فتح طريق تصل بانتظام البحر الاحمر بالخليج الفارسي... وربما نستطيع تحقيق أعمال أخرى... أنصت التي نيارخوس باهتمام. وكان ييدي من حين لآخر ملاحظة دقيقة تكشف عن حصافة رأيه وعن تجربة عميقة اكتسبها من قيادة الاسطول مدّة طويلة في مجاهل البحر.

وكان يعلم ونحن على أهبة الانطلاق أنّ هذه المغامرة الجديدة ستستغرق وقتا طويلا وتستدعي متنا تنظيميا محكما. ولذلك كان يطلب منّي أن أصحب الاسطول الغازي ويصّر على الطلب.

ولم أجهه بالسلب ولا بالايجاب. وربما كنت أحسّ أنّي غير قادر على تحمّل متاعب تلك الرحلة الطويلة. ولكن لم أمتنع صراحة حتى لا أحزنه. لم يزل يعرض عليّ مشروعاته. وكان يعدّ ما أعددناه لاكتشاف سواحل شبه جزيرة العرب أهمّ رحلة بحرية استطلاعية قمنا بها. وكان يقول لي : حالما نجد الموقع المناسب نشيد اسكندرية جديدة ستكون أعظم وأوسع من سمياتها التي تحمل نفس الاسم. ونقيم في وسط المدينة نصبا لتمجيد السلطة المقرونة بالايان بقدرة البشر التي تستطيع السيطرة على الطبيعة مهما قست واستعصت والارتقاء الى منزلة الآلهة.

كنت أجد متعة في الاستماع اليه. وكنت عندما يعرض عليّ مخططاته المطابقة
لتعليماتي أصبح به بفكري في تلك الرحلة التي لن تكون لها نهاية.
ثم دعوت أعزّ خالائي وشربنا ونحن نستمع الى ميديوس يحضننا على الشرب
بقوله : « لتكن هذه الاغنية بلسمًا لقلوبنا ».
وفي تلك اللحظات كنت أتي ذلك النداء لانه هو النداء الصالح في الوضع
الذي كنّا نعيشه.

التنصر

تقضى هذه الرحلة مضجعي لأنّ المشروعات الجديدة التي ينبغي انجازها حسب الترتيب التي ضبطت جرياتها مع أعضادي تخامر ذهني ليلا ونهارا. زوّدتهم بتعليمات مدققة. ولكن تبرز في نفسي من حين لآخر نقطة تحتاج الى مزيد من التدقيق.

أظنّ أننا قاربنا بلوغ الهدف العظيم الذي رسمته منذ بداية المغامرة. وذلك بفضل الوحدة بين شعوب يونان والشعوب الاخرى التي بدأت تتدعم يوما بعد يوم. ومن حسن الحظّ أن جميع تلك الشعوب أصبحت تؤمن بضرورة الوحدة حتى أننا أمسينا لا نستطيع احصاء عدد الفرس والميديين والهنود الذين أصبحوا يفهمون لغتنا خاصة من بين الشبان. واذا استثنينا الذين مازالوا متعلقين بعاداتهم وملتصكين بلهجاتهم.

لا أعتني الا بالشباب لأنه هو الذي سيواصل المعركة التي بدأناها ويحقق الحلم الذي لازم أذهاننا بفضل ما يتمتع به من قوة وعزيمة صماء. ودعوت الناس في كثير من الأقاليم الخاضعة لنفوذني الى اقتناء الكتب اليونانية إيماناً مني بأنهم سيجنون منها الفوائد الجمّة ويحذقون عن طريقها لغتنا. وأمرت الاساتذة والعلماء اليونانيين الذين يصحبونني بالتفرغ لدراسة علوم الشرق وترجمة مؤلفات علمائهم الى لغتنا لأنني أعتقد أننا سنفيد منها جمّة الافادة. ولو أننا نزعم أننا ألمانا بجميع المعارف. أظنّ أن ذلك التبادل في ميداني الفن والفلسفة الذي يجري في مناخ يسوده السلم والوثام بين الشعوب سيساعد على المضى قدما لتجسيم مشروع حضاري شرعت في وضع أسسه بقوة السلاح. ولا شك أن المرحلة التالية التي بدأنا نقطعها لم تيسر لنا لو لم نقطع المرحلة الاولى.

صرعنتني حمى استعصت على كل علاج. وأنا أحاول مغالبتها حتى لا تغبر شيئا من مظهري لأن عامة الناس وخلائي أيضا لا يقبلون أن يبدو الغضب على ملامح الملك. فهم يفرضون عليه أن يظهر في كل لحظة قوة لا ترحزها العوارض وأن يخط دائما الطريق الذي ينبغي سلوكه وأن يستنبط باستمرار مخططات جديدة للقيام بعمليات حربية مجتدة.

فكنت أجنح أكثر فأكثر الى الوحدة حتى لا يلاحظوا هني ونظراتي النائمة. وفي اللحظات التي أعيد فيها ذكرياتي وأحيي ماضى برسم صورته على البردي أعود بمهجتي الى دودونا فأسمع حفيف أوراق شجرة السنديان المقدسة التي علّمتني أولمبياس تأويل همسها وأتذكر بعض نصائحها. كانت تقول لي أنه ينبغي للانسان كلما قارب مرحلة أساسية من مراحل حياته أن يستعد لها بتجميع شتات فكره وشعوره في عملية تركيز سرية تجري في أعماق النفس. هدفها انصاج الروح حتى تكون قادرة على مواجهة المرحلة الجديدة.

وأجدني في معبد أمون أمام الباب السري. لا أرى الاله كما رأيته عندما زرته في معبده. ولكن أرى عمودا من الثور الساطع متغير الحجم والمظهر ألح فيه حيناً فيليبوس بملاحه القاسية الضاربة التي عهدتها فيه في ساعات القرارات الحاسمة وحيناً هفستيون بجماله الرائع ورصانته وحيناً آخر خلائي الذين سقطوا في ساحة الشرف.

وأسمع في تلك الحالات جلبة النصر تلك الجلبة التي طرقت سمع ديونيسوس عندما توغل في أعماق القارة الهندية بعد أن احتل معظم القارة الآسيوية. فأطلق عليه لاجل ذلك كله لقب المنصور.

ولكن النصر الذي ظفرت به لا يشبه نصر ديونيسوس. إنه نصر يشاركني فيه أعزّ خلائي. وأنا أعتقد أن الجلبة التي أثارها ستبقى داوية الى آخر الدهر ولو مرق ملكي خلفائي وتآلب علي أعدائي وحلفائي.

سوف لا يتعالى نشيد النصر لتمجيد امبراطور ملك البر والبحر ولكن سيتعالى نشيد لتمجيد اله لا يقدر بشر على تشويه سمعته ولا يححو ذكره أي حدث عارض ولو بعد عدة قرون.

مالك المخطوط يتدّخل من جديد

ما هي الظروف التي أحاطت بموت الاسكندر العظيم ؟ وما هي أسباب ذلك. الموت المفاجيء عندما بلغ من العمر ثلاثا وثلاثين سنة وهو ممتنع بجميع قواه العقلية ؟

لم نعث على جواب مقنع عن هذا السؤال. وأقول بكلّ تواضع أن الاسئلة الهامة المطروحة بخصوص حياته ومعاركه ومشروعاته بقيت بدون أجوبة موثوقة. لا شك أننا نجد عددا كبيرا من الاجوبة في الكتب الكثيرة التي تناولت حياته وأعماله بالدراسة والتحليل أو بالاحرى شوّهت حياته وأعماله. ولكن نفتقد الجواب الموثوق.

ويتوه كثير من الناس عند الحديث عن الاسكندر في خضمّ من التخمينات ويسبحون بخيالهم في شتى الاتجاهات.

ولو عثرنا يوما على « اليوميات الملكية » التي سجّلت تفاقم مرض الاسكندر يوما بعد يوم لانكشفت لنا الحقيقة وأعني بها الحقيقة المجردة. وهي الحقيقة الوحيدة التي ترفع الستار عن الاسباب الحقيقية لموت الاسكندر المقدوني.

سألجا مرة أخرى الى كتاب آريان لازالة هذا الخلط. قد يدّعي بعض الناس أنني أجنح الى الحلّ الايسر. ولكن ليست لديّ طريقة أفضل لأن مخطوط بابل ينتهي عندما يلاحظ الاسكندر أن أحاسيسه بدأت تضعف وأن العالم المحسوس انغلق في وجهه ليترك مكانه عوالم الاسطورة والحلم.

فإن آريان لا يقتصر على ابداء آرائه الشخصية بل يضيف اليها مجموعة من الاحتمالات توضح نوعا ما الاسباب التي أدت الى موت الاسكندر الكبير في بابل وهو في سنّ الشباب.



نقد ذهبي عليه صورة الاسكندر ذو القرنين

ولذلك أعود الى ما كتبه صديقي أريان النيكوميدي وأنقل بشيء من التصرف الفقرات التي أوردت بعض الاجوبة عن الاسئلة الخطيرة المطروحة بشأن موت الاسكندر ابتداء من اليوم الذي قام فيه آخر مرة بتقديم القرابين للآلهة (أو بالاحرى للاله الواحد الفرد الذي لا يتجزأ) وقد كان يبهي تجمله في الكون كما لو كان ينتظر في أعماق نفسه اشراق عهده).

لقد نشر الاسكندر اللغة اليونانية فبلغت في انتشارها أقصى الارض. وقد كانت هذه اللغة وعاء لآراء الكتاب القدامى ولعاني الرحمة التي ألقى بها السيد المسيح.

امتزج الشرق والغرب في فكر الاسكندر وفي وجدانه وأصبح لا يفرق بين الشعب اليوناني وغيره من الشعوب بل يرى أن البشرية جمعاء هي شعب واحد. تلك هي الشرارة المقدسة التي أضاعت وأحرقت العباد والشعوب والأمم والافكار.

أقول عمدا أضاعت وأحرقت لأن الاحداث الجسام ذات الاثر البعيد تنير وتحرق فتصهر العباد والشعوب وتيسر الامتزاج والتآلف بين الافراد والجماعات. والأمر يختلف طبعاً باختلاف تأثيرها في البشر وتأثر البشر بها. لا أريد أن أقص ما جرى ولا أن أصدر أحكاماً بل أفسح المجال لرفيق الدرب مؤرخ نيكوميديا.

اليكم ما كتبه أريان في الباب السابع والأخير من « غزاة الاسكندر » عن موت الملك.

من هنا وهناك حول موت الاسكندر

كان متعبا جدًا لما أشرف على تقديم القرابين لآخر مرة في حياته. وبعد أن أتمّ القيام بالطقوس الدينية التفت الى الضباط السامين المحيطين به على اختلاف درجاتهم واختصاصاتهم وأمرهم بالعودة الى بيوتهم والكفّ عن الظهور بالقصر. كانت هذه الكلمات التي خاطب بها الضباط السامين للجيش آخر أمر تفوّه به. وحمل الى قصره لأنه عجز عن المشي. وكانت حالته الصحية سيئة للغاية. ولازمته حمى عاتية جعلته عاجزا عن التلّفظ ولو بحرف واحد. ولكن الناظر الى تقاسيم وجهه يفطن بأنه مازال يستطيع أن يميّز بين أقربائه.

وقد سجّلت «اليوميّات الملكية» تفاصيل كلّ ما جرى بمنتهى الدقة. وهي المرجع الذي أقتبس منه الآن ما سأورده من معلومات حول الظروف التي أحاطت بوفاته.

عندما بدأ نبأ موته يتشر بصورة غامضة بين الناس هرع الضباط والجنود الى القصر في جموع غفيرة. وولجوا الأبواب عنوة. وهم عاجزون عن كبح الرغبة التي كانت تدفعهم الى رؤيته ولو ميتًا.

ولكن عندما دخلوا عليه لاحظوا أنّه مازال حيًا ولكنه فقد القدرة على الكلام. فكان ينظر الى جنوده وهم يمرون الواحد تلو الآخر صامتين وهو لا يقدر على مخاطبتهم.

كان ينظر بحسرة الى أولئك المقاتلين الأشاوس الذين شاركوه المهن والانتصارات. وكانت نفسه تنوق الى مخاطبتهم ولكن لم يستطع التعبير عن ذلك الشوق الذي كان يهزه الا بحركة لعينيه يكاد لا يدركها الناظر اليه. وكانت حركة عينيه تعبّر عن مدى حبه لرفاقه في القتال.

وسهر بعض أقربائه ليلة كاملة في معبد إلاله سيرايس كما جرت به العادة في مثل تلك الحالات. كانوا يريدون أن يعلموا في تلك الساعات الحرجة هل أن الإله يوافق على نقل الاسكندر الى المعبد حتى يقوموا بمحضره بالدعوات والابتهالات للتعجيل بشفائه. ولكن رفض الإله طلبهم قائلاً :
- ليبق في مكانه فذلك خير له.

ولفظ الاسكندر بالنفس الاخير بعد ذلك بقليل. وربما كانت تلك حسن الخاتمة التي أشار اليها الإله.

ان أرسطوبولوس وبطليموس أوردوا نفس التفاصيل حول موت الاسكندر. ولكنهما يضيفان ما يأتي : عندما سأله أصدقائه وهو في التزع الاخير عن خليفته أجاب بلهجة مريرة : « إلى الاقوى ».

تنبأ الاسكندر في جوابه المقتضب بأطماع خلفائه الجارفة التي سوف تفضي بسرعة الى تمزيق مملكته التي كوّنها بعناء شديد بعد خوض حروب طاحنة لا تعد ولا تحصى.

راجت بين الناس كثير من الشائعات حول سبب موت الاسكندر السابقة لاوانها.

فمنهم من ادّعى أنّه مات من أثر سمّ ناوله اياه أنتياتروس⁽¹⁸⁾. وقيل إنّ أنتياتروس هذا تسلّم السمّ من يد أرسطوطاليس الذي حقد على الاسكندر منذ اليوم الذي ثار فيه نزاع شديد بين الملك وكالستان أودى بحياة هذا الأخير. ومنهم من اتهم كاسندروس ابن أنتياتروس. وقيل أنّه هو الذي أتى بالسمّ الى مدينة بابل.

ومنهم من وجّه التهمة الى إيولاس أخى كاسندروس لأن إيولاس كان يسقي الشرب في المأدبات فكان في امكانه أن يصبّ السمّ بكل سر في قدح الملك. خاصة أنه كان حاقدا على الاسكندر لأنه غضب عليه غضبا شديدا قبل أيام في احدى نوباته العصبية وأهانته بالغ الاهانة.

واتهموا أيضا ميديوس خليل إيولاس. قيل أنّه كان شريكا في الجريمة. وهذه الاشاعة تعتمد على الأمور التالية : دعا ميديوس الاسكندر الى مواصلة مجلس الأنس في بيته. وعندما حلّ بالبيت قدّم ميديوس الى الاسكندر أنواعا متعدّدة من الخمور

فتناولها. وأحسّ بعد تناولها بآلام شديدة كانت فاتحة للاعراض التي قضت عليه. وقد نجراً أحد مذهبى هذه الشائعات المتضاربة الى أن ادعى أن الاسكندر أحسّ بأنه لم يبق له أمل في الحياة فتوجه الى الفرات عازماً على الالتقاء بنفسه في اليوم ليفرق فيه. وكان يريد من وراء ذلك الانتحار المحجوب عن العيان أن لا يترك أثراً لموته حتّى يرسخ في أذهان الاجيال القادمة أن الآلهة رفعوه الى السماء وأنه ابن أمّون حقاً. ولكن في آخر لحظة وفي الوقت الذي خرج فيه الاسكندر متسلّلاً من القصر قاصداً النهر غمته زوجته روكسانا⁽¹¹⁹⁾ فتعرّضت له وصدّته عمّا عزم عليه. وأنها الاسكندر أشدّ التأنيب بعد ذلك قائلاً لها إنّها حرمته من مجد خالد لأنها منعته من الالتحاق بالآلهة وهو من سلالتهم.

ليست هذه الاشاعات مقنعة تماماً. ومعاذ الله أن أطلب من القراء تصديقها. وإذا أوردتها هنا وقدمتها كمجرد أقاويل فحتّى لا يظنّ أحد ممن سيقروا أن «غزاة الاسكندر» هذه أنى أجهلها.

خاتمة موجزة وتكميلية لكاتب سيرة الاسكندر أريان النيكوميدي

لا أرى أنه ينبغي أن نعتبر الأخطاء التي ارتكبها الاسكندر أخطاء جسيمة. ولو أنه انساق الى ارتكاب هفوات في ساعات الغضب أو عندما يصاب بنوبات عصبية. ولو أنه افتتن بعبادات الأعاجم وطرق عيشتهم فتبناها أحيانا. كان حديث السنّ لما أقبلت عليه الدنيا وبدأت جميع أعماله تكّمل بالنصر. ولا غرو أن المجد المبكر يدفع صاحبه الى القيام بمبادرات نائية. هذا بالإضافة الى سوء تأثير مستشاريه : ذلك الرهط الذين يحيطون عادة بالملوك العظام ويسلكون معهم سلوكا يصطنعونه. فلا يأتونهم الا بالانباء السائرة خشية إثارة غضبهم ويحتملون اسداء النصائح النافعة لهم ويقتصرون على التملّق لهم عند مخاطبتهم. وأرى من واجبي أن أؤكد هنا أن الاسكندر هو من بين الملوك الاقدمين الرجل الوحيد الذي برهن عن مروءته بندمه على ما كان يقترفه من الأخطاء وباعلانه عن استعداده للتكفير عنها.

ينبغي لمن يتسرّع فيقذف الاسكندر أن لا يكون حكمه عليه معتمدا على احصاء بعض زلاته وأعماله المنكرة فقط بل على نظرة شاملة لسلوكه تفحص التواحي الايجابية والسلبية معا. وقبل اصدار حكم لا رجوع فيه ينبغي للناقد أن يقيس قدراته الشخصية بما قدر الاسكندر على تحقيقه من الأعمال الجليلة والانتصارات الباهرة. اذ إنّ الاسكندر استطاع أن يستولي على قارّتين اثنتين مذهبا اسمه وياشرا أنباء بطولاته في جميع أصقاع العالم. وهذا أمر يفرضه الواقع ولا يستطيع أسلط النقد لسانا أن ينكروه.

اذن ينبغي لمن ينقده متعجّلا ومتساهلا بذلك التساهل الذي يخفي الحسد أن يتفطّن الى الحدود المفروضة على أعماله التي تجعله في أغلب الحالات لا يقدر على تجاوزها على الوجه الأنتم.

ويحسن أن نشير الى حقيقة لامراء فيها وهي أنه لم يوجد في عهد الاسكندر
قطر أو مدينة أو حتى شخص لم تبلغه شهرة الرجل. وأنا أعتقد أن الاسكندر
أنجز تلك الأعمال الجليلة التي تثير الاعجاب بفضل قوة الاله الذي شاركه نوابه
وأعماله.

لا يوجد في الحقيقة رجل يقارن بالاسكندر ووهب نفس الامتياز ونفس
العظمة.

كان في واقع الامر لها أو الخاتمة الثانية على لسان مالك المخطوط

هكذا انتهت «غزاة الاسكندر» حسب رواية أريان وهكذا انتهى مخطوط بابل. ولا أدري هل أحسنت صنعا عندما أذعته بين الناس لأن الاسكندر كان يتمنى أن يتلف حتى لا يطلع أحد على شخصية «الاسكندر الآخر» التي تبرز بين سطور النص. ولكن ما استطعت مقاومة الرغبة التي كانت تدفعني الى إطلاع غيري على هذا النص الذي أعجبت به كثيرا وصاحبني طوال الرحلة التي قمت بها في آسيا من أدناها الى أقصاها متجولا في الاصقاع التي كانت مسرحا رائعا لحياة المقدوني الطموح أو — اذا شئتم — للاسطورة التي نحتها نحن.

وعندما انتهيت من قراءة هذا المخطوط بعد أن أقدمت على اقتفاء خطى ذلك الرجل كالظل التائه في فضاء نوره الساطع أيقنت بأنه إله حقا.

أعيد فقط ذكرى إحدى لحظات الشك التي ساورت الاسكندر عندما أثنى بالجراح في معركة من تلك المعارك العديدة التي كان يدفعه حماسه الفياض فيها الى التعريض بحياته. فلما رأى نفسه مطروحا كأبي جندي من جنوده المجدلين جسّ كلومه وأحسّ بدم سخن يسيل بين أصابعه فالتفت الى هفستيون وإلى الخللان الذين كانوا يحيطون به وقال لهم بصوت مرير :

— هذا دم ولا شك، وليس الذي يسيل إخورا⁽¹²⁰⁾. هذا أمر عجيب.

عجيب حقا لأن السائل الذي يسيل في عروق الآلهة هو الإخور.

لم تدم خيبة الأمل هذه طويلا وذلك راجع الى حسن طالع بل سرعان ما نسيتها لأن إيمانه بأنه إله تغلب على الدلالات المتناقضة التي توحى بعكس ذلك. اذن — ولكن ما سأبوح به الآن سرا بينما في هذه الساعة التي أنهي فيها

نسخ المخطوط — لا ينبغي أن يشك أحد منكم في أنه كان إلها ولا يليق بكم أن تنساقوا الى تأييد تفكير منطقي سخيف يحاول دون جدوى استنفاص الأحداث الجسام التي تجري من حولنا.

كان الاسكندر انسانا يتصف بجميع صفات الانسانية ولكن القوة الخفية التي كانت تسكنه سمّت به الى مستوى الاسطورة لا في نظر شعوب يونان فقط بل في نظر جميع شعوب العالم.

لقد سبق أن قلت إن الأساطير تكتسب جمالها من محافظتها على نضارة شباب لا يزول. فالأساطير لا ينال منها الدهر أبدا لأنها تجدد دائما كيائها. وهكذا وصلت اليها أسطورة الاسكندر ولم تفقد ذرة من بهائها.

إن وجه الاسكندر ولو كان منحوتا في المرمر أو البرنز يشع بقوة تفوق القوى البشرية. فهي قوة تخلب الالباب أو تبعد الشرور وهي شبيهة بتلك القوى النابعة من الاقنعة السحرية التي صادف أن شاهدها بآسيا أثناء حفلات دينية سرية تقام باقليم نيبال⁽¹²¹⁾. فهذه الاقنعة تخلب لبّ من حدّد اليها النظر بمفعولها السحري. حقّا إن صورة الاسكندر تحتوي على نفس القوة المخزونة في الاقنعة السحرية. هذا ما أكّده لي كثير من حكماء الهند في بنارس مدينة الهندوس المقدسة وكثير من حكماء التبت⁽¹²²⁾.

عثرت في «المتخب الشعري الاسكندراني البلاطي»⁽¹²³⁾ على قطعة شعرية قصيرة لبوسيديوس يمدح فيها ليسيبوس الذي خلف لنا أروع تماثيل رأسية للاسكندر وأقربها لصورته الحقيقية :

نحّية لك يا ليسيبوس المبدع الموهوب من الآلهة.

يا من كانت له سكيون⁽¹²⁴⁾ موطنًا.

وجه الاسكندر الذي نحّته من البرنز

يرسل الأشعة.

ذعر الفرس لما رأوه

ففرّوا

كما يفرّ الثيران

أمام الاسد الضاري.

إذا قدر هذا الوجه على إخضاع جحافل الفرس فإنه قدر أيضا على تحقيق مأثرة أعجب وأبهى وهي إخضاع الزمن بأبعاده الثلاثة : الماضي والحاضر والمستقبل ومحاو لمعوؤضه بزمن حاضر ذي بعد واحد لا يحول.

ان الحكاية الشعبية الساذجة التي تقص قصة السيدة فرقونا التي تريد أن تتأكد هل أن الاسكندر مازال حيا ومازال يحكم هي رائجة الى الآن في جميع الاقطار وحتى على قمم جبال الهندوكوش المنيعه.

وهكذا نشأت الاسطورة وانتشرت في اللحظة التي انتهت فيها سلسلة الاحداث التاريخية التي منحت للاسكندر الخلود.

شاهدت بنفسي أن أسطوره مازالت حية اثناء تلك الرحلة الطويلة التي انتقلت فيها من الباكستان الى أفغانستان ومن أعماق الهند الى تلك القرية النائية المنعزلة في إقليم نيبال التي تسمى كانكاي ومن ايران حيث زرت أنقاض مدينتي برسيبوليس وباسرقادس اللتين تعيدان ذكرى أجداد الفرس الى سوريا ومدنها الهلينستية. وحدثني كثير من الناس عن الاسكندر الكبير اثناء تلك الرحلة الطويلة. وادعوا أمامي بكل ثقة أنهم من سلالة وأنهم أحفاده. وأريد أن أشير الى أنهم كانوا جميعا أناسا بسطاء وأمينين يتعاطون الزراعة أو الرعي ولم يتجاوز اطلاعهم على الدنيا حدود المنطقة المحيطة بقراهم ومنازلهم التي يعملون فيها لاكتساب قوتهم.

لم تكن لديهم أية معلومات تاريخية وقد لقتوا في أحسن الحالات مبادئ القراءة والكتابة بلهجتهم المحلية. وإنما كانوا يتحدثون عن الاسكندر بكلام فصيح ومؤثر رغم بساطته كما لو كان البطل أقرب الاقربين اليهم. وكان فريق منهم يدعون أن أسلافهم الأولين عرفوا الاسكندر وقاتلوا في صفوف جيشه.

وصاحبني صديقي أزار محمود الموظف بالمركز السينمائي الوطني بكراتشي في هذه الرحلة. وكان لي دليلا ومرجها. فيسر لي الاتصال بأولئك الناس البسطاء الذين يتكلمون بلهجات محلية تتغير بتغير المكان.

وساعدني بكل صبر حتى أستطيع التحدث مع «أحفاد» الاسكندر الكبير. وأقر لي جميعهم أو أغلبهم بأن آباءهم وأسلافهم هم الذين غرسوا في أنفسهم اقتناعهم بانتسابهم الى الاسكندر وأنهم سيفرسونه بدورهم في نفوس أبنائهم وأحفادهم.

أكد لي شيخ نوني باكتساني يحمل الركب والبضائع في زورقه على نهر الهندوس (السند) الذي يجري قريبا من ثاتا المدينة المقدسة أن أجداده قدموا من جزيرة كريت (أقريطش). غادروا جزيرتهم مع أمير البحر نيارخوس الذي صاحب الاسكندر. واستوطنوا في قرى تلك المنطقة على ضفة النهر بعد نهاية حملة الاسكندر. وكنت أستمع اليه وأنا مبهور. كان يحدثني عن كل ذلك بلهجة طبيعية كما لو كان يقص علي أحداثا قريبة في الزمان شاهدا بعينه.

وتوجه الى القنطرة الكبيرة التي تصل بين ضفتي النهر في مكان قريب من مصبه في البحر. ووقف عند ضفة النهر ونظر الى مياه المضطربة التي يعلوها الزبد وقال بلهجة طبيعية :

— في هذا المكان بالذات أنهى «اسكندر سيام» أي الاسكندر الكبير حملته. ونزل عدد كبير من جنوده في هذه البقاع واستوطنوها. وكان أجدادي من بينهم. وكانت عربات تجرها الثيران تعبر النهر سالكة القنطرة. وكانت مثقلة بحمولتها عليها نسوة وصبية وخرفان. وكان الضجيج الذي تحدثه وهي تمر على القنطرة يصمم الأذان. فلم أعد أسمع ما يقوله الشيخ النوني. ولكن هل من المفيد أن أعلم أشياء أخرى ؟

كفى أنني علمت منذ تلك اللحظة أن أسطورة الاسكندر بقيت حية هنا يتعامل معها الناس بصورة طبيعية كما لو كان الاسكندر معاصرا لهم. لم ينل من صورته الدهر مهما طال الزمان.

قد حافظت أصقاع آسيا المترامية الاطراف التي قطعها الاسكندر بسرعة البرق على أسطوره واضحة السمات حاضرة حضور الواقع المعيش تتحدى المنطق المألوف.

أذكر لكم من بين ما احتفظت به من عديد الصور والذكريات التي تزدهم في ذاكرتي منذ قمت بذلك البحث الطويل في آسيا طوال رحلة تعددت مراحلها حادثتين اثنتين تدلان بكل وضوح على أن الاسكندر الاله حي لا في طيات الكتب الجامدة فحسب بل أيضا في قلوب الرجال الدافئة.

في فضاء فسيح تحرقه الشمس فيقسو نشاهد ربوة مستديرة عريضة القاعدة دقيقة الدرورة تحيط بها حقول مزروعة. وفي تلك الحقول فلاحون باكستانيون

منحنون يفلحون الأرض التي هي مصدر رزقهم طوال حياتهم ونصيبيهم في هذه الدنيا. وتمرهم قاسية ويكسوهم العرق وتبدو عليهم علامات التعب الشديد. وقرىبا منهم صبيان يلعبون بالتراب ويطاردون جمالا صغيرة تعدو أمامهم. فاذا التحقوا بها ركبوها وابتعدوا بها يتبعهم سحب من التراب المثار.

كنت بقرية مانكيالا على بضع كيلومترات من مدينة تاكسيلا⁽¹²⁵⁾. وكانت تلك مرحلتي الأولى بعد الاكتشاف المثير الذي بهرتني في تاكسيلا المدينة اليونانية العتيقة عندما زرت متحفها : لقد احتفظت تماثيل بوذا المودعة في المتحف على سمات وجه الاسكندر الكبير وعلى نظرتة الحادة التي تعبر عن عزمته الصماء. أتيت الى مانكيالا تقودني اليها أسطورة. قيل إن الاسكندر الكبير دفن تحت هذه الربوة الواقعة وسط هذا السهل الفسيح أوفى رفاقته. ذلك الذي صاحبه في جميع معاركه وغزواته. وهو حصانه بوكيفالوس. ويسمى أهالي المنطقة ذلك القبر العالي «ستوبا».

لا نجد في التأريخ ما يؤكد هذا الزعم. ومعنى ذلك بكل بساطة أن للاسطورة تأثيرا يفوق تأثير التأريخ. وأن الزمن اذا طال عمق ذلك التأثير ورسخه في النفوس. واتجهت صعبة الدليل الباكستاني أزار محمود الى الفلاحين الذين كانوا يعملون بجهد تحت الشمس المحرقة وحينئذهم وردوا التحية بحجارة على عادتهم. يتسمون وينحنون قليلا برؤوسهم ويصافحون بمسكين اليد بين الراحتين. وكانوا يتكلمون لغة هي من أقدم لغات الهند.

ودعونا لننزل ضيوفا عليهم بتلك البساطة واللباقة في الاستضافة التي يتحلى بها أيضا فلاحو موطني. فاثمنا منهم العذر نظرا لضيق الوقت. وبينت لهم سبب زيارتي لمانكيالا عن طريق الدليل.

وأشرق وجه أكبر الجماعة سنا عندما علم أنني «يافاني» أي يوناني (إغريقي) وأخذ يتحدث بأسهاب محبب عن مرور «اسكدرسيام» بمانكيالا. وأشار بفخر الى «الستوبا» التي دفن فيها بوكيفالوس.

وسأله قائلا :

— هل قرأت هذا الخبر أو هل حدثت عنه ؟

قال ببساطة :

— لا أعرف القراءة. ولكن جميع أهالي قريتي يعلمون ذلك منذ طفولتهم.
وكان جدّي ملماً بكثير من التفاصيل. وكان الناس يغنون أغنية عن
«اسكدرسيام» وبوكيفالوس.

والتف حولنا الاطفال تاركين ألعابهم وكافين عن مطاردة صغار الجمال
وحققوا فينا النظر بفضول.

وسألهم الشيخ عن «اسكدرسيام». فأجابه كبارهم بأنهم سمعوا عنه أخبارا
غامضة وأنهم يعرفون ما تحويه الربوة ويعلمون من هو بوكيفالوس.

وعمّ الحقول التي داعبتها آخر أشعة الشمس المحمرة سكون يبعث الطمأنينة
في النفوس. وتعالّت فجأة جلبة وضوضاء وسمعت صهيل خيل ودقّ حوافر على
الأرض وصيحات مقاتلين. ولحت من وراء الربوة على خط الأفق الذي امتزج
فيه لون الورود بلون الذهب شبح جنديّ يحيط به التور من كل جانب.

وفي تلك الساعة التي تفصل بين الليل والنهار استعاد ذلك الفضاء الريفى
الهادئ بعده التاريخي !

أما الصورة الاخرى التي تشير الى أنّ الاسكندر الاله مازال حيّا بيننا فأتى
التقطتها في مدينة هذا.

هذا مدينة عتيقة مقدّسة تقع في وسط أفغانستان قرب إتريلاليات.
حارس الآثار بها نورستاني. وعندما علم ما هو موطني دمت عيناه ومدّ ذراعه
مشيرا بتأثير الى الجبال التي كانت تبدو باهتة في أقصى سهول هذا وقال :
يخفى اقليم نورستان داخل تلك الجبال. نحن من أصل يوناني وكان أجدادنا
جنودا مقدونيين أتوا مع «اسكدرسيام» ونزلوا هنالك واستوطنوا بتلك الارض.
فسألته قائلا :

— كيف تستطيع أن تجزم بذلك ؟

فأجابني جوابا لا يحتمل المعارضة قائلا :

— هي الحقيقة بعينها. فعليك أن تنزل بقطرنا وتعيش معنا لتقتنع بما أقول. كنّا
الى بداية هذا القرن نعبد الآلهة اليونانيين القدامى. ولكن أرغمنا على التنكّر
لديننا واعتناق دين جديد. وإنما حافظ شيوخنا — أعني بذلك كبارنا سنّا — على
عقيدتهم الاصلية.

كان رجلا من عامة القوم يرتدي ثيابا رثة قد عضته الأيام مثل أغلب سكّان ذلك القطر فتركته فقيرا معدما. ولكن كان أيبا كريما. فلما مددت يدي لاناولة بعض النقود جزاء مصاحبتة لي لهدّئي على آثار هذا العتيقة لم يقبل الهبة قائلا : - أنتم أول من أتانا من شعب يونان. فاستقبالكم بالحفاوة التي نقدر عليها من أوكد الحاجيات.

سأقصّ عليكم من جديد قصة الاسكندر. مات قائد عسكري وحلّ مكانه إله.

وحضور ذلك الاله يثير دائما تأويلات متناقضة مثل حضور الآلهة الآخرين. أصبح ذلك الاله ذريعة للاتجار والاستغلال والانحراف. شأنه شأن سائر الآلهة.

ولكن كان إلهها على كلّ حال إلهها في نظر فلاح مانكيالا البسيط الذي يقيم قريبا من تاكسيلا وفي نظر ملايين من العباد يقطنون في أعماق آسيا ويقدرّون الى اليوم على التعلّق بالاسطورة بروح قيّاسة بالوجد الصوفي رغم فقرهم المدقع وجهلهم.

كان إلهها أيضا في نظر بعض الجالقين بطقوس التطهّر في مياه نهر القنج المقدسة. يعمّون في التهر ويطفو من حولهم ما طرح فيه من رماد ومن قطع محروقة من لحم البشر أتي من محارق الجثث المكشوفة التي لا يقبها سقف. وينتظر أولئك أيضا «اسكدرسيام» لأنهم يعتقدون أن الاسكندر لم يموت.

ان تلك القوّة البشرية العجيبة التي تعبق بعبير شذّي لم تفلش ولم تضمحل. لم يترك لنا أريان وهو المؤرخ الدقيق أي خبر عن مكان ضريحه ولم يقل لنا أين نقلت حثته في حين أنّه يؤكّد على تفاصيل عديمة الاهمية منقولة من الكتب جمّعتها بعناية حتى لا يقال عنه إنّه لم يطلع على جميع المراجع.

جميع من نظّرقوا الى هذه المسألة غطّوها بغشاء من الغموض والخلط. ولم يعثر أحد على قبره أو على أثر لقبر دفن فيه ثمّ أخلي من الجثة رغم الابحاث الكثيرة التي أجريت للعثور عليها. لو قرّر القواد الذين تقاسموا مملكته أو خلفاءهم الذين أتوا بعدهم اخراج الجثة من القبر لعثروا على أثر لذلك أو دلالة.

نحن نعلم أن العلماء عمروا على كثير من الآثار التي ترجع الى العهد الهلنستي فكيف لم يبتدوا الى اكتشاف أهم أثر لذلك العهد وهو قبر الرجل الذي يمثل فاتحة ذلك العهد الجديد.

لا جواب عندي ولا أحاول ولوج ذلك الباب السري الذي يشبه تماما الباب الذي ولجه الاسكندر في معبد صحراء مصر. وإنما لازمني ذلك التساؤل طوال الرحلة الى أصمق آسيا بحثا عن حقيقة الاسكندر.

إن المنطق لا يقبل الأمور الخفية بل يرفضها لأنها فاقدة في منظره لكل أساس ولكن الموت يعيد للسرد دوره المجهود وبه حياة خفية تكسبه بعدا آخر هو بعده الحقيقي.

وإن إله بابل عندما كتب هذا المخطوط في الأيام الأخيرة من حياته ترك لنا مفتاحا نستطيع أن نفتح به بابا آخر. أعطاني تزيلا ذلك المفتاح في اليوم الأخير من اقامتي ببابل عندما سلم الي هذا المخطوط. فحملت معي لما غادرت المدينة هذا الكنز الذي لا يقدر بثمن. وسلمت المخطوط لمختصين حتى يجمعوا أجزاءه ومختصين آخرين ليقروا ويفكوا رموزه. ولكن المخطوط بقي رغم ذلك وثيقة تحتوي على فراغات وفقرات مشوشة. فأنا أقدم لكم هذه الوثيقة كما هي جوابا عن الاسئلة المطروحة ومفتاحا لما استغلق من الأمور.

الى من ينبغي أن يسلم هذا المفتاح ؟

يسلم الى الذين يعرفون أين يوجد الباب السري ويؤمنون بوجوده ويشتاقون

الى رؤيته ويخشونها في نفس الوقت.

أنقل الآن شذرات من الجزء الأخير من المخطوط وأهديها بنفس الحمية التي جعلتني أنبذ المؤلف من العقائد الى كل من أنصت الى صوت الاسكندر وهو ييوح بمكنون نفسه.

الدورة الاخرى

قال لي حكماء الهند الذين قابلتهم في مدينة تاكسيلا :
- أثبت الى هنا. وحاربت. وجُرحت وانتصرت. ولكن لم تغيّر أي شيء. ولن يتغير أي شيء في هذه الدنيا.
فأجبته قائلا :

- نعم. أنا أعلم ذلك. ولكن الكفاح له وجود. وذلك الوجود يتجاوزنا ويفوقنا. كم اشتقت الى استكشاف المحيطات المترامية الاطراف. وكم تأقت نفسي الى بلوغ أقصى الارض والانتقاء الى أبعد نقطة يقدر الانسان على بلوغها. فاذا لم أبلغ النقطة فعزائي أنني كافحت.
فقال لي الحكماء :

- وما فائدة ذلك الكفاح ؟ إن الذين أنقذتهم من البلايا سيبددون إرثك يوم وفاتك ويبدلون كل ما في وسعهم لازالة ذكرك ومحو اسمك من أذهان الناس.
اذن لماذا تكافح ؟

- أكافح في سبيل الاله الواحد حيثما يوجد. وأكافح أيضا محبة للكفاح.
ان أمي أولمبياس هي التي كشفت لي عن ذلك المجهول البعيد الغور الذي نحتمضه في أنفسنا. فقصت فيه فوجدته أقسى وأخوف من صحراء قدروسيا ومن لهيبها. ولن يقدر أحد على فك لغز ذلك المجهول ولذلك لن يستطيع أحد ادراك حقيقتي. لماذا أطلق عليّ رسل اليونان لقب «الاسكندر الكبير» عندما قدمت وفودهم الى بابل محملين بآيات الولاء وتيجان الذهب. لن يستطيع خلفائي ولا الأجيال القادمة فهم الوازع الذي دفع مجموع الشعوب اليونانية الى احلاي تلك المنزلة السامية. سيبقى ذلك الاعتراف العارم بمنزلة تفوق منزلة البشر لغزا سيحاول

فكّ الباحثون والمؤرخون وكذلك الكتاب الذين يخدعون خيالهم وذلك باقتراح مختلف التأويلات. وسينتهي كل ذلك الى تزيف شخصيتي.

فالمجهول الذي لا تدرك أغواره ساكن فينا ومسيطر على ما يحيط بنا. ولا عجب أن يغيّر ملاح الشخصيّة في نظر من لا يستطيع ادراك كنهه ومعناه. سوف أعود. وسوف أعبر عتبة باب إشتار ولكن في الاتجاه المعاكس. وأقوم من جديد بنفس المغامرة من بدايتها الى النهاية. سوف يؤمسون بي ويمجدونني ثم يخلونونني.

لقد جرحت مرات كثيرة في حياتي وان أنكى جرح هو جرح الخيانة ولكنّ الخيانة أمر لا مفرّ منه. شأنها شأن الموت. فهي ملازمة للبشر الفاني وللآلهة الخالدين أيضا تتبهمهم كالظلل طيلة سيرهم.

سوف أعود. وسوف يستقبلني الناس في موكب بهيج حاملين جريد النخل. وأطوي من جديد نفس المسيرة المحددة منذ الأزل والتي تنتهي في الموعد الموعد أي عندما أبلغ السنة الثالثة والثلاثين من عمري.

سوف أنشئ عالما جديدا لجميع البشر مهما كانوا وحيثا كانوا. ويلهج الناس بذكري ثم يهدمون ما أنشأت مشتعين باسمي. ويقضى كل ما أنجزته الى الأبد. ذلك ما كتب للناس جميعا : المجد والمحنة والموت والنشور. بابل في شهر دايسوس.

كتب بيد الاسكندر بن فيليبوس أو أمتون.

(يقول مالك المخطوط إن شهر دايسوس يقابل في مقدونيا شهر يونيو). توفي الاسكندر يوم 28 من شهر دايسوس سنة 323 قبل ميلاد المسيح. ولا ريب أن الاسكندر كتب هذا المخطوط قبل موته بأيام قليلة أي قبل بداية شهر دايسوس. وقد يكون الحانب الاكبر من المخطوط قد وضعه الاسكندر في صائفة سنة 322.

ويحق لمن يشك فيما أدّعه أن يتمسك برأيه. فالاسكندر والمسيح وسقراط لم يتركوا لنا آثارا مكتوبة. هذا ما تعلّمناه عنهم. وهذا ما نعتقده وبرّدده طبق تقاليد راسخة ولدت عددا من الاساطير وكثيرا من التعاليم الموثوقة أيضا. أنا لا أحاول تفنيد ذلك المأثور ولكن أرفضه. ذلك أن عدم عثورنا على أي أثر مكتوب

لهؤلاء ليس بحجة قاطعة على أنهم لم يكتبوا شيئاً. ونحن نعلم أن أهمّ مؤلفات القدماء سواء أكانوا يونانيين أم من شعوب أخرى ضاعت وأُتلفت عمداً. وإذا نجت بعضها من الضياع أو التلف مثل مخطوطات البحر الميت البالغة الأهمية وعثرنا عليها أو تعثر عليها الأجيال القادمة فلمجموعة ظروف مواتية شدّت عن القاعدة العامّة. وأنا أودع هذا التأليف بين يدي كل من يبغي الاطلاع على «الاسكندر الآخر» من وراء الاسكندر المخطّط الذي نطلّع عليه في الكتب المدرسية وفي كتب التاريخ المزيف.

الاسكندر هو من بين آلهة العالم القديم الاله الوحيد الذي بقي حيّاً بيننا الى يومنا هذا. وقد حافظ على نضارة الشباب ورونق الجمال بعد دخوله دار الخلود من بابها السريّ.

الهوامش

- (1) بينارس : احدى مدن الهندوس القديمة تقع على بحر البنغال.
- (2) الاسكندر الكبير (356 - 323 ق.م.) اسمه باليونانية ألكسندروس وعمره العرب باسم الاسكندر أو الاسكندر المقدوني أو الاسكندر ذي القرنين. هو ملك اعظم مقدونيا الواقع على الحدود الشمالية لبلاد اليونان. ولذلك لقب بالاسكندر المقدوني.
- استطاع أبوه فيليبوس الثاني في أواسط القرن الرابع قبل الميلاد أن يسطع يموذه على كامل البلاد اليونانية بفضل حزمه ودهائه وشجاعة جنوده المقدونيين وانضباطهم وأن يحصل بعد حروب عديدة ومطفرة ومعارك سياسية ناجحة على تجمع اليونانيين حوله الراسي مهم والمكره لقيادتهم في الرحف المرمع شته على المملكة الفارسية العظيمة التي كثيرا ما هزمت اليونانيين وحلفاءهم من الشعوب عبر اليونانية مثل شعب مقدونيا ودمرت مدنهم وأحرقت حقولهم خاصة أثناء الحروب الميدية التي اندلعت بين الفرس واليونانيين في الثلث الأول من القرن الخامس قبل الميلاد.
- واستفاد الاسكندر المقدوني من هذا الرصيد الذي كوّنه أبوه. وتقذ المشروع الذي أعده له فيليبوس المدة وحشد له الجيوش ولم يستطع تفهيد اد عاجلته المية.
- اعتلى الاسكندر عرش مقدونيا خلفا لآبيه سنة 336 ق. م. وكان عمره آنذاك عشرين سنة بعد أن صاحب أباه في عزوانه لجناء من السنة السادسة عشرة من عمره.
- وبعد أن قضى ستين في اتحاد الثورات التي اندلعت في بلاد اليونان وغارحها بعد موت أبيه قاد ابتداء من سنة 334 ق.م. الحملة العسكرية الكبرى التي أطاحت بملكمة فارس وأقطار أخرى خارج مودها وأسس امبراطورية واسعة تشتمل إضافة الى مقدونيا وبلاد اليونان على آسيا الصغرى (الأناضول) وبلاد الشام وفلسطين ومصر وبلاد ما بين النهرين وبلاد الخالية وافغانستان والتركستان وإقليم السند من شبه القارة الهندية. وذلك في مدة وجيزة لا تتجاوز احدى عشرة سنة (334 - 323 ق.م.). وكان سنة عندما زحف على مملكة فارس العظيمة الثنتين وعشرين سنة. فاستحق بذلك لقب الاسكندر الكبير الذي أطلق عليه.
- ولد الاسكندر سنة 356 بهيلاً العاصمة الجديدة لمقدونيا التي انتقل اليها أبوه فيليبوس منحللت العاصمة القديمة ألباني.
- كان اليونانيون يعدون أباه وقومه من أعاجم أوروبا لأنهم لا يتكلمون باللغة اليونانية ولكن بلغة قريبة منها. ولكن موقع قطرهم المجاور لبلاد اليونان جعلهم متأثرين بالحضارة اليونانية معجبين بها يحاولون أن يتسبوا اليها. وكان الملك فيليبوس من بين القلائل الذين يتكلمون باللغة اليونانية وقد عاش خمس سنوات بمدينة ثيباي (طبية) وبعث انتباه وقومه للحضارة اليونانية التي كان معجبا بها. وقد أدى به ذلك الايمان

الى تبني قضايا الشعب اليوناني والى حرصه على جمع شملهم بعد قرن ونصف قرن من الحروب الأهلية ونواظروا بعضهم مع العدو العارسي الذي كان يتدخل دائما في نزاعاتهم لاضعافهم وكسر شوكتهم وبخري بعض قادتهم بالمخال.

وكانت أولمبياس أم الاسكندر أميرة من إقليم إبيروس وهو إقليم «أعجمي» أيضا محاور لمقدونيا. حرلها أبوه أثناء زيارته لمعد «الكهنة» جزيرة ساموثراكي حيث تقام طقوس سرية عمادها الغناء المقدس الذي كان منتشرًا في الادبيات القديمة. وكانت الأميرة الأيرية تقضي فترة تعبد وعشوق في ذلك المصد. تزوجها فيليبوس رغم معارضة صحبه لأنهم كانوا يعتبرونها غيا. وكانت تلك الأميرة التي أصبحت ملكة مقدونيا ذات طبع مندفع وهائج الى حد المذهبان والموس تؤمن بالمخرفات والاساطير الى حد أنها كانت تعتقد أن ابنها الاسكندر هو ابن الآلهة المصري أتون الذي له مركز بيوتات في واحة سيوة في الصحراء الغربية لمصر. وكانت صغورة أيضا ماثية أسربها المالكة الأيرية الى البطل اليوناني أجيلوس الذي أبلى البلاء الحسن في حرب طروادة ومجدده هوميروس في إلهادته. في حين أن زوجها فيليبوس كان يفخر بانتفاء أسرته المقدونية المالكة الى البطل اليوناني الاسطوري هيراكليس.

كان يتارع الاسكندر تأثير أبيه الذي لفته طرق مواجعة الأمور بحزم لتدليل جميع العقبات كحمده البطل المغوار هيراكليس وعلمه كيف يعالج الأمور بوضوح رؤية وواقعية ومكر ودهاء وتأثير أنه التي زرعت فيه ميله الذي صاحبه طول حياته الى العيبات والمالورالية وعقيدته الراسخة بأنه إله على الأرض لا يعلب ولا يقهر لأنه حمل رسالة كونية.

بررت مواهبه في عهد مبكر حيث كان يجيد ركوب الخيل ولا يهرب في ساحة القتال بل له صولات يمزج فيها بين اندفاعه الحيلتي واحكام خطط الهجوم الذي تعلمه عن أبيه. وكان يشارك أباه في الغزوات على رأس سلاح الخيالة. كان بجانب أبيه في معركة عيروني الشهيرة التي هزم فيها فيليبوس اليونانيين المتحالفين وأعضتهم لسلطانه (338 ق. م.).

وحرص أبوه على أن يحصل منه على تربية عالية. فدعا الفيلسوف أرسطوطاليس الى مقدونيا وأنزله قصر ميارا الملكي وكلفه تعليم ابنه ومجموعة من أقرانه من بينهم صديقه الوثقي ورفيق الدرب هفستيون. قضى مع معلمه الكبير أرسطوطاليس ثلاث سنوات فقط. حاول الفيلسوف أثناءها كبح جماح ذلك الشاب المندفع للتحس الذي تمرره أحيانا حالات من الحوس «المصوفي» لفته إياه أنه أولمبياس الأميرة «الاعجمية». علمه الفيلسوف اليوناني التغلب على نزوات النفس والاحتلال في السلوك وتغليب العقل على العاطفة وحب الاطلاع على أسرار الطبيعة والتحليل العلمي للموضوعي. وجهها فيه يونانية متحضرة منبت في نفس البطل الشاب شعوره بالانتماء الى الحضارة اليونانية. وساعدته على تبني قضايا الشعب اليوناني عن قناعة. وذلك ما يعلل تفضيل الاسكندر للثقافة اليونانية على سائر الثقافات والجهد الذي بذله لنشر اللغة اليونانية في جميع الاصقاع التي ضمتها حتى تكون لغة الخطاب لجميع الشعوب التي انصهرت في الامبراطورية العالمية التي طمّح الى إرساء قواعدها. وذلك ما يعلل أيضا اصطحابه في حملته الكبرى لعلماء يونانيين من جميع الاختصاصات في ذلك العصر مهمتهم تجميع المعلومات النافعة عن جغرافية الاقطار التي يقع احتلالها وعن المسالك ومخاري الانهار وشواطئ البحار وعن النباتات والحيوانات. وكان يرأس أرسطوطاليس بانتظام ويرسل اليه عينات من النباتات وبعض الحيوانات النادرة.

والى جانب تلك التربية الأخلاقية والعلمية التي اجتهد أرسطوطاليس في تلقينها لتلميذه نمت الاستاذ ثقافة تلميذه الادبية ودوره الحمالي وذلك بتدريسه ملحمة الايلاذة التي كان يحد فيها الأمير الشاب أبطالاً

يونانيون قد يقتلهم بهم. وقد حافظ الاسكندر على نسخة للالادة مصححة من طرف أرسطوطاليس طيلة حياته. كان يرجع اليها باستمرار ويضعها كل ليلة تحت رأسه بجانب سبعة عندما ينام. لما اغتيل فيليبوس سنة 336 ق. م جلس الاسكندر خلفا له على عرش مقدونيا. وكان عمره آنذاك عشرين سنة.

وشق شعوب يونان عصا الطاعة في وجه الملك الشاب للتخلص من التبعة التي فرضها عليهم أبوه. فاندلعت الثورات في كل قطر تقاومها الاسكندر بكل حزم متقللا على رأس جيشه من مكان الى آخر طاروا مسافات شاسعة بسرعة هائلة حتى هزمهم جميعا.

واحتل شعوب اليونانية في مدينة كورنث وغيروا قائدا أهل لهم وحاميا لاطنانهم مدعاهم الى عزو فارس مثلما مدعاهم أبوه. فوافقوه جميعا على ذلك.

ولكن مدينة ثيباي (طيبة) عاصمة إقليم ميوينا رفضت العهد بإيماء من مدينة أثينا فحاصر الاسكندر طيبة واحتلها وسوّاها بالارض وقتل أهلها وسمى ساءها وأطفالها وباهمهم في أسواق العيد حتى يزل الرعب في قلوب مواطني أثينا وجميع شعوب يونان. ولم يمضِ أثينا سوء.

وفي ربيع سنة 334 ق. م. اجتاز البحر عبر مضيق الخلسيون (الدردانيل) الى آسيا الصغرى (الأناضول) التابعة لمملكة فارس على رأس جيش من المقدونيين واليونانيين من مختلف الأقاليم بعد خمسة وثلاثين ألف مقاتل. وزار موقع إيون عاصمة طروادة وتخلّل أنه بعيد ملحمة الإلياذة.

وأرسل إليه ولاية الفرس في المنطقة جيشا فهزمه في معركة حرت على ضفة نهر قراتيكوس من إقليم طروادة (334 ق. م.).

ثم اتجه الى سرديس عاصمة إقليم ليديا ومقرّ والي الأناضول الفارسي وصحبها ثم فتح المدن اليونانية الواقعة على ساحل الأناضول الخاضعة لملك فارس.

ثم توغل في الجبال في اتجاه الشمال الشرقي الى أن وصل الى مدينة أنكوورة (أنقرة الحالية) ثم انحدر جنوبا وعبر مضيق كيليكيّا ودخل إقليم سوريا.

وفي سوريا اعترضه داريوس الثالث كودومان ملك الفرس بمكان يسمى إسّوس على رأس جيش عظيم قوّتي العدّة وافر العدد. وكان لول لقاء له مع ملك الفرس. فألحق الاسكندر بجيش الفرس هزيمة ذكراء. وفرّ داريوس في ثلّة قليلة من جيشه تاركا أمّه وزوجته وبناته في قبضة الاسكندر. واستولى هذا بعد معركة إسّوس على كنوز الملك التي كانت تتبع الجيش في تنقلاته والتي كانت مودعة آنذاك في دمشق قاعدة الجيش قبل معركة إسّوس. جرت تلك الأحداث في سنة 333 ق. م.

وواصل الاسكندر سيره نحو الجنوب على ساحل سوريا. وحاصر مدينة صور مدة ستة شهور حتى احتلها (332 ق. م.).

لماذا واصل الاسكندر احتلاله للموانئ الواقعة على ساحل البحر الأبيض المتوسط ابتداء من ساحل الأناضول بدل أن يلاحق ملك الفرس المنهزم ويتوغل في تراب المملكة الفارسية ؟

يبدو أن الاسكندر كان حريصا على الاستيلاء على الموانئ الآسيوية لمنع الاسطول الفارسي بقيادة ممون الرودسي من استعمالها وكلا يطمع اليونانيون المأخضون له في حشد أساطيلهم وتنظيم حملة ضده بالتعاون مع الفرس تتمعه وهو متوغل في أرض فارس وتجعله واقفا بين خطرين أحدهما أمامه والآخر وراءه كان يعلم أن أعداءه في بلاد يونان كثيرون وأن مشاركة اليونانيين في الحملة مشاركة رمزية لأن أكثرية الجند كانت من المقدونيين. قهر الاسكندر اليونانيين فخذلوا وقلوبهم متأججة حقدا وهم له بالمرصاد. ناهيك

أن جيش الاسكندر لما دخل دمشق للاستيلاء على كنوز ملك الفرس وجد بها رسلا من اسبارتا وأثينة أتوا للتصالح مع الفرس للكيد بالاسكندر.

ثم احتار الاسكندر الى مصر بعد أن احتل في طريقة عزة واستولى على مصر كلها ونزل بعاصمتها منفس وأطلق عليه الكهنة لقب هرعون ودان له الشعب المصري ورار معه الاله آمون ومركز نبوته بواحة سيوه في الصحراء العربية.

وسى على ساحل مصر مدينة حديثة سماها باسمه وهي الاسكندرية. وكان العرض من بناء هذه المدينة تعريض مدينة صور التي كسر شوكتها عديدة حديثة تستولي على الطرق التجارية التي كانت تسيطر عليها صور وبغدادها القبطيون.

ثم غادر مصر واتجه مشرقا الى سوريا ثم العراق. وعبر العراق ثم دجلة قرب بروجي عاصمة الاشوريين القديمة التي تقع عبر نهر من مدينة الموصل الحديثة.

واعترضه داريوس ثانية شرقي دجلة في أرض فارس. وحرت بين الجيشين معركة طاحنة في سهول أربيل في مكان يسمى قورملا (مرعى الجمال). هانهم داريوس هزيمته الثانية (331 ق.م.).

وانحدر الاسكندر جنوبا فاحتل مدينة بابل ثم اتجه جنوبا شرقا نحو مدينة السوس من إقليم خوزستان وهي إحدى عواصم ملوك الفرس الاخمينيين الثلاث (العاصمتان الاخريان هما برسبوليس أو إصطخر في إقليم فارس واكتان أو همدان في إقليم ماداي) فاحتلها. وعزم في تلك العاصمة غنم عظيمة من الذهب والفضة والاحجار الكريمة ثم اتجه جنوبا واحتل مدينة برسبوليس وأحرقها أخذًا بالنار لأن الفرس سبق لهم أن أحرقوا آتية سنة 580 ق.م. أثناء الحرب الميدية.

ووردت على الاسكندر أثناء تعلمه أن الملك داريوس يحاول جمع جيش جديد في إقليم ماداي. فاسرع للالتحاق بذلك الاقليم الواقع في الشمال قاصدا عاصمته اكتان مروا بامبيان. ولما وصل المدينة علم أن داريوس عاودها وتوجه شرقا قاصدا إقليم غراسان صحبة ابن عمه ستوس مرزبان إقليم باكترياني (غراسان).

فانطلق مقتفيا آثار داريوس عبر هضاب ماداي وانقعر في دمنان على معسكر ستوس. وقد عاوده أهله. فوجد فيه داريوس طريقا قد قتله ستوس ليخلفه على عرش فارس (330 ق.م.).

فأرسل الاسكندر حثاين الملك المختال الى مدينة إكتان حتى تسهر أم داريوس على مراسم دفن ابنها. وواصل الاسكندر مطاردته لستوس الذي كان قارًا أمامه وذلك مدة ستة كاملة (329 ق.م.).

توجه ستوس أولا نحو الجيوب الشرقي لبلوغ مناطق أفغانستان الجبلية ظنا منه أن الاسكندر سيجتنب التوغل في منطقة جبلية صعبة ولكن الاسكندر اقتضى أثره وغامر بجيشه وأسس في طريقه مدينتين جديدتين بمرص تكويين قاعدتين للجيش فهما تتجمع المون والعتاد وهما إسكندرية أريا (هراة الحالية) واسكندرية أراحوسيا (كاندهار الحالية)

وعندما غادر الاسكندر أفغانستان مقتفيا دائما آثار ستوس الذي حل بولايته أي ولاية باكترياني (غراسان) وأحرق المزارع والساتين حتى يصجز جيش الاسكندر عن مواصلة الزحف حث السير حتى وصل الى مدينة باكتريا (بلخ).

فعلم أن ستوس عاودها وعبر نهر إكسوس (سيحون أو حاليا أموداريا). فعبر الاسكندر النهر بدوره وقبض على ستوس حيا وقطع له أذنه وأديه كما يفعل الفرس جزاء حياته للملك وأرسله الى إكتان (همدان) حتى يقتله أخو داريوس انتقاما لأخيه.

وتوغّل الاسكندر همالا في إقليم السعد (التركستان) ليعرف حدود امبراطورية فارس التي عادت له. فاحتلّ ميراكندا (سمرقند) ووصل الى نهر أراكس (جيهون أو سوزداريا الحالية) وأسس مدينة إسكندرية أقصى الأرض (مخاجند).

وقفل راحما واشتغل بالتحديد ثورات السفد وأهالي باكتراني (حراسان) وأسس أثناء إخماده للثورات اسكندرية مرقاني (مرو).

ودانت له مملكة فارس كلّها. فلم يحرق المزارع ولم يدمّر المدن بل أنقى ولاية الفرس في ماضيهم وأصاف لهم حامية مقدونية وأدخل شباب الفرس في الجيش وساوهم بالمقدونيين وكون منهم فيالق صحبته في غرواته داخل فارس وخارجها.

وذلك هو المتعطف البالغ الخطورة في سورة الاسكندر.

زحف على فارس أولا أحدا بخرات اليونانيين الذين طالما حاربهم الفرس واكسحوا أرضهم وأمانهم. وكانت الغاية إخضاع جميع الشعوب المنضوية قهرا الى مملكة فارس وتحويل جميع أمراء تلك الشعوب الى رعايا خاضعين لمملكة لا تترف بذاتية الشعوب ولا بقيمتها ولا بتقاليدها بل تدس بالقيم اليونانية وحدها ويتفوق الثقافة اليونانية على سواها من الثقافات. ذلك ما علمه أرسطوطاليس الاسكندر. علمه أن مصر الشعب اليوناني هو السيطرة على جميع الشعوب لأنه شعب مختار بلغ ذروة من الحضارة لم يلمها أي شعب آخر. وذلك ما يتحول لذلك الشعب قيادة الشعوب الأخرى.

ولكن عندما سقط داريوس آخر ملوك الفرس صريحا وقع تحول في نفس الاسكندر. أصبح يعتقد أنه وارث مملكة الفرس وراعي شعوبها جميعا. فلا يجوز له أن يفرق بين شعب وآخر ويصرح أن يكون في مملكته رعايا من الدرجة الثانية لأنهم ليسوا يونانيين وأيقن من ناحية أخرى أن حضارة الفرس حضارة راقية تفوق في بعض جوانبها الحضارة اليونانية. ولذلك قرّر أن يكون ملك جميع الشعوب الخاضعة لسلطانه وأن يعامل جميع رعايا المملكة نفس المعاملة وأن يكونوا جميعا متساوين في الحقوق والواجبات. وهذا التحول من الوطنية الضيقة الى النظرة العالمية الشاملة التي تسوّي بين البشر وتقرّب بينهم أحدثت القطيعة بينه وبين أرسطوطاليس فانتقضت المراسلة بينهما. وضاق جنودالمقدونيون ذروعا بذلك السلوك الذي كان يؤلفهم لأنه سوّى بين صحبه القذافي وأبناء وطنه الذين شاركوه الخس وبين أعدائهم بالأس. فتأثروا في وجهه. ولكنه أحمد جميع الانتفاضات وحافظ على موقفه بكل حزم حتى أصبح حيشه يحتوي على أكثرية من الفرس أغلبيهم من الشباب.

وقرّر الاسكندر وقد نجح في المزج بين الشعب اليوناني والشعوب المختلفة التي كانت تخضع لتلك الملوك أي ملك الفرس أن يمدّ فوحاته خارج الامبراطورية الفارسية وذلك حتى يصل الى أقصى الأرض الى تلك الشواطئ الشرقية التي يمتدّها البحر المحيط بالأرض المصورة كلّها حسب التراضات علماء ذلك العصر. ولذلك نظم زحفه على شبه القارة الهندية.

دامت التحضيرات لغزو الهند سنتين (329 — 328 ق.م.). أسس الاسكندر في شتاء سنة 329 ق.م. مدينة إسكندرية القوقاز التي بقيت أطولها بارزة قرب مدينة كابل عاصمة أفغانستان الحالية وذلك لتجميع الميرة والعتاد وتنظيم المواصلات لتزويد الجيش أثناء زحفه لوقوع المدينة الجديدة في مفترق الطرق المؤدية الى الهند. وحشد حيشا بعد مائة وعشرين ألف مقاتل وهو أعظم حيش عرفه العالم القديم.

وانطلق الجيش سنة 327 ق.م. من أواسيا على بعد ثلاثمائة كيلومتر تحوي سمرقند وقطع حمال الهندوكوش المنيع وهضابه ووصل بعد سنة الى نهر السند الذي عبره على حسر من المراكب. وخضع له ملك تاكسيلا دون قتال وأهداه قناطر من الفضة وثلاثين فيلا آملا أن يوزم ذلك الغازي الذي طلت شهرته الآفاق عدوه الملك بوروس. وتقدّم الاسكندر الى مير هيداسبوس أحد رواد نهر السند وعبره ليلاقي الملك الهندي العظيم بوروس الذي قدم بجيش بعد مائة ألف من المشاة وأربعة آلاف من الفرسان

وأرغمائه حرمة حرية وثلاثمائة ميل واستطاع الاسكندر بفصل درته ودهائه أن يهرم ذلك الجيش العظيم
واعكر طريقة لامداد حطر العيلة بأن درت فداين وورعهم في جميع هياك الجيش مهنة هؤلاء المحرم
الشواقي والمناحل للكبار على العيلة ومحاولة اصابتها في أعياها أو في أماكن قاتلة من طبها حتى تولي الفهفري
فتشتت جموع المقاتلين المهود من وراثها. وعجت الحطة وكند الاسكندر بوروس هزيمة مكرا
وكانت معاملة الاسكندر للملك بوروس معاملة كريمة حيث أنه أعاد له ملكه بعد أن هزمه فأناه
ملوك السد معلنين له الطاعة والولاء

وكان يسوي مواصلة رحله إلى أن يبلغ سمر الفتح ولكن حيشه أني أن يواصل السير فأرغم على العودة
ولكن عن طريق غير التي ملكها فحمل حرمه من حيشه في السمر وأمرهم أن يمحذروا على سمر السد
إلى أن يلمعوا البحر الأريثري (المحيط الهندي حاليا) وقاد بقية الجيش مراً واحداً في نفس الاتجاه إلى الجنوب
وكان يحارب طول الطريق شعوبا كانت تحاول صدّ عدوانه. ووصل الجيش إلى المحيط الهندي عند مصب
سمر السد.

وأمر عند ذلك الاسكندر بيارحوس الكرخي بقيادة أسطول يعود إلى العراق عن طريق البحر مستكشفاً
الطريق البحرية المؤدية إلى مصب الفرات
أما الاسكندر فقد قاد حرمه كبرا من حيشه عبر صحراء قندوسيا (بلوشستان الحالية) حسب مسيرة
موازية لمسيرة الأسطول. فعقد عدداً كبيراً من الحفود لم يقصد مثله في أي غزاة من غزواته بسبب شدة
الحر والمطر. وعاد إلى مدينة السوس في صائفة سنة 325 ق م.
وفقد في نفس السنة أعز أصدقائه وأحد قواد حيشه هسيتيون وذلك بمدينة إكتيان من إقليم ماداي
قصي الستين الاحمرتين من حياته في تيجة غطططات ضخمة لغزو قرطاج في الغرب وللزحف على جزيرة
العرب

وهو بذلك يرمي إلى هدفين : الهدف الأول الاستيلاء على جزيرة العرب للسيطرة على الطرق التجارية
التي تسلكها القوافل المحملة بحور عدد وظفار وحصر موت والهدف الثاني بلوغ أقصى الأرض من ناحية
العرب في تلك الموقعة الواقعة على المحيط الاطلسي والمشرقة على رفاق جبل طارق حيث عرس فيها حده
الاسطوري ميوكليس عموده : جبل طارق وجبل سبتة. ولا بدّ له لبلوغ هدفه الثاني أن يستولي على
قرطاج التي كانت تسود على جانب كبير من مناطق حوض البحر الابيض المتوسط العربية.
وعاقلت الاسكندر المية فمات في مدينة مائل سنة 323 ق م. وقد بلغ من العمر ثلاثاً وثلاثين سنة.
ملك الاسكندر الكثير الدنيا وشمل الناس. واستولى في بضعة أعوام على أصقاع شاسعة.
ولذلك سرعان ما تحولت سيرة الاسكندر التي سلكها التارخ إلى أسطورة ربها حياك الشعوب وخاصة
مها الشعوب الشرقية التي شاهدت بطولاته عن كثب فأعجبت به.

وقد يكون من المفيد أن نطلع على صورة الاسكندر كما كان يتخيلها العرب في العصور الراهرة للحضارة
العربية اعتماداً على مقتضات مما كتبه عنه السعودي وهو من كبار المؤرخين في «مروج الذهب».
ولما قتل الاسكندر من ميلس دارا من دارا تغلب كل رئيس ناحية على ناحيته. وقد نصبت كل طائفة
لها ملكاً لعدم ملك يجمع كلتهم. وذلك أن الاسكندر أشار عليه معقمة وهو وزيره أرسطاطليس في بعض
رسائله إليه بذلك وكانت الاسكندر ملك كل ناحية وملكه على ناحيته وتوجه وحياه عصار ملكه من
بعده في عقبه مما دعا عتاً في يده وطالباً بالاردهاد من عوه (السعودي : مروج الذهب — المكتبة التارخية
الكبرى — الجزء الأول ص 234 و235)

وسار الاسكندر بعد أن ملك بلاد فارس فاحوى على ملوكها وتزوج ابنة ملكها دارا بعد أن قتله.
ثم سار الى أرض الهند والهند ووطيء ملوكها وحملت اليه الهدايا والخراج وحاربه ملكها مور وكان أعظم
ملوك الهند وكان له معه حروب وقتله الاسكندر مباررة.

ثم سار الاسكندر نحو بلاد الصين والتبّت فدانث له الملوك وحملت اليه الهدايا والصرائب وسار في
معاور الترك يريد حراسان من بعد أن ذلّل ملوكها ورتب الرحال والقواد فيما اتصح من الممالك ورتب
ببلاد التبت حلقا من رحاله وكذلك ببلاد الصين وكوّر عراسان كورا وبى مدنا في سائر أسفاره.
وكان معلّمه أرسطاطاليس حكيم اليوناني وهو صاحب كتاب المطق وما بعد الطبيعة وتلميذ أفلاطون
وأفلاطون تلميذ سقراط. وصرف هؤلاء همهم الى تفهيد علوم الاشياء الطبيعية والنفسية وغير ذلك من
علوم الفلسفة واتصالها بالالاهيات وأمانوا عن الأشياء وأقاموا الزمان على صحتها ولو صرحوها لم استمع
عليه تناولها.

وسار الاسكندر راجعا من سفره يؤمّ المغرب فلما صار الى مدينة شهر زور اشتدّت عطش وقيل ببلاد
نصيب من حيار وبيعة وقيل بالرافق، (نفس المرجع ص. 288 و 289).

(3) أزيان (95 - 180) مؤرخ يوناني عاش في القرن الثاني الميلادي. تعلّم على الفيلسوف الروائي إنيكيثوس
وغلّد ذكره بتأليف كتابين سجلّ فيها تعلّم أستاذه بالرحوع الى أماليه. كان على غرار جميع المؤرخين
اليونانيين حازما وتشيطا له اسهام في الحياة السياسية ومشاركة في الحروب. تطوّر في حيوش الامبراطورية
الرومانية وحارب في الثور في نواحي اللقان. وعيّن قسلا في روما سنة 130 ثم واليا على إقليم كندوكيا
غربي إقليم أرمينية بالاناضول وذلك مدة ست سنوات من سنة 131 الى سنة 137 وانتخب في نفس
السنة حاكما من بين حكام مدينة أثينة. وتفرّغ بعد تقلده تلك المخططة للكتابة والتأليف. يسبب الى إقليم
بيكوميديا بالاناضول لأن نيكوميديا موطنه.

(4) الدورة الاولوية : الدورة الاولوية ومدتها أربع سنوات انجذت قاعدة للتقويم الرسمي في الحضارة اليونانية
القديمة.

كانت المباريات اليومية الجامعة تجري كل أربع سنوات في بلدة أولبيا في إقليم إيليس. ويقع هذا الاقليم
في الركن الشمالي الغربي لشبه جزيرة البيلوبونيز (موريا الحالية).

يقع التجمّع في منتصف فصل الصيف ويدوم للقاء خمسة أيام وتشتمل المهرجانات الاولوية على مهرجاني :
الأول مهرجان ديني تقام فيه المواكب الدينية وتقدّم فيه القرابين والثاني مهرجان رياضي تنظّم فيه المباريات.
وكانت المباريات مفتوحة لكل المواطنين اليونانيين الأحرار المحدثين من أيون يونانيين صميمين ومحرّمة
على الأعاجم والعبيد.

وفي عتام الألعاب الاولوية توضع على رؤوس الفائزين أكاليل من لوراني الزيتون وتقام وليمة في دار
البلدية يحضرها الفائزون وأقاربهم ويشد أثناءها كبار شعراء يونان أناشيد تمجيد الأبطال الفائزين ويحضر
الشعراء والكتّاب الاحتفالات للتعريف بأنفسهم وأعمالهم.

أسست الألعاب الاولوية سنة 776 ق.م. فكانت تلك السنة هي السنة الأولى في التقويم الرسمي اليوناني
الذي يعتمد المدّ على أساس حقبات رباعية

(5) هقسوس : اسم حاكم من حكام أثينة التسعة (أربعون جمعة أرحوتيس) يدلّ بالضغط على السنة التي وقع
فيها الحدث.

يمارس السلطة التنفيذية في أثينة تسعة حكام يميّنون بالاقتراع من بين قائمة من المرشحين بالاشتجاب
من طرف مجلس الشعب ويباشرون مسؤوليتهم مدة سنة فحسب.

يطلق اسم أحد الحكام على السنة التي تولّى فيها مهامه. والدور الذي يقوم به هذا الحاكم من بين مهامه هو ضبط الرزامة والاشراف على الاعياد الدينية ومتابعة القضايا المتعلقة بالميراث والرعاية على الارامل واليتام.

فالتقويم الزمني يعتمد في العصور القديمة عند اليونان الدورات الاولمبية التي تقعد كل أربع سنوات وتعدّ السنة بالذات داخل الأربع سنوات يذكر اسم الحاكم الاثيني الماغ اسمه للسنة التي تولّى فيها مهامه. (6) أرسطوبولوس : مؤرخ يوناني عاصر الاسكندر المقدوني وشارك في غرواته. وقد ذكر أريان أنه اعتمد في سيرة الاسكندر التي ألفها ما رواه أرسطوبولوس هذا وكذلك ما رواه نطليموس أحد رفاة الاسكندر وأحد قادة جيشه ذلك الرجل الذي ملك مصر بعد موت الاسكندر وحكمها وأسّس فيها أسرة البطالسة المالكة.

(7) ثيوفيلوس : لم أعر على ذكر هذا الرسام فيما لدي من المراجع.

(8) جبل بيلون : هو جبل يحزل إقليم ثساليا في شمال البلاد اليونانية عن البحر الايوني.

(9) القسطنطينية : اسم قديم لمدينة استانبول وتكتب أيضا استنبول واسطنبول. وهي مدينة من مدن تركيا الحالية تقع على ضفتي البوسفور. جعلها الامبراطور الروماني قسطنطينوس إحدى عاصمتي الامبراطورية الرومانية (العاصمة الاخرى هي روما) في القرن الرابع الميلادي سنة 330. وكانت تسمى قبل ذلك بوزنتيون باللغة اليونانية وعُرفت فسميت بيزنطة. وأعاد اليها الأباطرة البيزنطيون اسمها القديم بيزنطة وحافظت على هذا الاسم الى أن هُزمها عند الفتح سنة 1453 ميلادية فأصبحت عاصمة الخلافة الاسلامية وأطلق عليها أولا اسم اسلام بول ومعناها مدينة الاسلام ثم استانبول.

(10) كسينوفون (430 - 355 ق.م.) كاتب يوناني غزير الانتاج. كتب في مختلف الأغراض. ولد بأثينة في النصف الأخير من القرن الخامس قبل الميلاد. وتعلم على سقراط وعمره لم يتجاوز ثمان عشرة سنة. والنحوق يحسب المرتقة اليونانيين الذي كان يعيشه كورس الاصغر في الاناضول لمحاولة انتكاف عرش أخيه أرتاكسرسيس ملك الفرس (405 - 359 ق.م.) وذلك سنة 401 ق.م. ولكن محاولة كورس فشلت واهزم الجيش الذي حشدته وقتل الناصر في المعركة. فأجبر العشرة آلاف مقاتل يوناني على الانسحاب والعودة الى بلاد اليونان عبر الاناضول ومضيق الدردنيل في رحلة شاقة قصّها كسينوفون في أحد كتبه.

وتطوّع بعد ذلك في جيش ملك إسبارتا الذي كان يحارب الفرس في الاناضول وذلك سنة 396 ق.م. ودمي الى إسبارتا الذي كان يهتدها الاثينيون والينيون المتحالفتون. ورضي بأن يحارب في صفوف أعداء مدينته أثينة وشهد معركة حروفي من إقليم بويوتيا (394 ق.م.) التي كان النصر فيها حليفا لإسبارتا ولذلك أصدر أهالي أثينة قرارا بفضه المؤبد مع مصادرة أمواله. فجازته مدينة إسبارتا بأن وهبت له ضيعة بمكان يسمى سكلونتني قرب مدينة أولمبيا. واعتنى كسينوفون هناك بالفلاحة. وخصّص جانبها كبيرا من وقته للدراسة والتأمل والتأليف. وقد كتب تأليف عديدة سجل فيها ذكرياته عن معلمه سقراط ودوّّن فيها ذكريات معامراته وحروبه وتحدّث في بعضها عن قواعد حسن التصرف في العمل الفلاحي وهي تربية الخيل وركوبها.

(11) كورس : هو كورس الاصغر للتمريق بينه وبين كورس الكبر مؤسس الامبراطورية الفارسية الاخمينية الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد ودام ملكه من سنة 560 الى سنة 529 ق.م.

(12) كبدوكيا : إقليم من أقاليم الاناضول في الناحية الشرقية منه يحده شرقا إقليم أرمينيا. ثار كورس الاصغر على أخيه أرتاكسرسيس ملك الفرس فانهزم وقتل سنة 401 ق.م.

(13) **إبكتيتوس** : فيلسوف روائي يوناني عاش من سنة 40 الى سنة 125 ميلاديين ولد في إقليم فريشيا في آسيا الصغرى (الآنصول). ونحضى جانا من حياته في العبودية. قدم الى روما مع سيده في عهد الامبراطور نيرون. وأعتقه سيده الروماني ومكّنه من التلمذ على الفيلسوف الروائي موسونيوس. ولما أطرده الامبراطور دوميتيان الفلاسفة من عاصمة روما سنة 93 التحأ إبكتيتوس الى إقليم إبيروس من بلاد اليونان، ودرس هنالك للفلسفة الرواقية الى أن توفي بها سنة 125.

كان تعليم إبكتيتوس تعليميا شفويا ولم يكتب أي شيء. ولكن تلميذه المؤرخ لزيان عرّف به تأليف كتاب عنوانه : « أحاديث مع إبكتيتوس » بالروح الى أمالي الفيلسوف على تلاميذه ثم عندما صادف الكتاب الأول رواج كبير ألف لزيان كتابا ثانيا عنوانه : « الموحزة » وهو شبه كتاب مدرسي.

(14) **هادريان** : أو هادريانوس باللغة اللاتينية. هو امبراطور روماني عاش في القرن الثاني الميلادي وسير شؤون الامبراطورية من سنة 117 الى سنة 138. كان ذا حزم وتدريب أصالح الإدارة وأقام على حدود الامبراطورية معانق ونحصبات لحمايتها من هجمات الشعوب المتهمجة. وكان ميالا للتفاقة اليونانية خاصة وللآداب والفنون عامة.

(15) **بابل** : نسّى بابليون باللغة اليونانية. هي مدينة قديمة ترى أطلالها الى اليوم على صفة القران قرب الحلة على مسافة مائة وستين كيلومترا جوي شرق بغداد.

يعود تأسيسها الى الألفية الثالثة قبل الميلاد وتذكر لأول مرة في عهد الاكاديين في النصف الثاني من الألفية الثالثة. ولم تلب دورا في التاريخ الا في بداية الألفية الثانية عندما غزوها اقوام ساميون قدموا من شمال سوريا وهم الآشوريون واتخذوها عاصمة لهم ودانوا فيها لسلالة مالكة كان سادس ملوكها حتمورابي الذي وحد سومر وأكاد وسن قوانين حمورا في الشهيرة.

وعندما طلع نجم الآشوريين كانت بابل تخضع لنفوذهم ونحشى سلطتهم. ولم تسترحع مجددا القديم الا بعد سقوط نينوي عاصمة الآشوريين سنة 612 ق.م.

لا نعرف بابل بشيء من التفصيل الا عندما ازدهرت في القرن السابع قبل الميلاد في عهد نبوكدونصر ملك الكلدانيين الذي يسميه العرب نحشصر.

يقول المسعودي في « مروج الذهب » : « وهو الذي وطىء الشام وسعى اسرائيل » (الجزء الأول ص. 228).

وبنحشصر هذا الذي دام ملكه من سنة 605 الى سنة 562 ق.م. قد غزا مصر مرّات عديدة وهزم اسرائيل واحتل القدس ودمر هيكل سليمان بها وساق جانا من السكان اليهود أسرى الى بابل حيث فوضوا بها سبعين سنة الى أن أعادهم الى القدس كورس الكبير مؤسس سلالة الأحمينيين الفارسية. واحتل كامل منطقة الشرق الأوسط ومصر.

قد تحدّث عنه التوراة وتحدّثت عن مدينة بابل في عهده. كما أن المؤرخ اليوناني هيرودس الذي كتب تأريخه في القرن الخامس قبل الميلاد قد وصف العالم التي شاهدها في بابل وترجع جميعها الى عهد ذلك الملك. لم إن الآثار الباقية نمكنا من تصوّر المدينة.

مدينة بابل لما شكل مربع، مستطيل محسوعة ضلوعه ستة عشر كيلومترا. وكان يحيط بسورها حدق عريض كان يملأ ماء. وكانت للمدينة ثمانية أبواب رئيسية. وفي الناحية الشمالية باب اششار وهي إهة الخصب. كان يطلق من هذا الباب في اتجاه داخل المدينة زقاق طوله ثلاثون مترا على الجهين من وعن اليسار حدار نقشت عليه صور أسود. وكان هذا الزقاق الذي تسلكه المراكب الدينية يؤدّي الى معد

- الاله مردوك. وكان المصد على شكل مربع مستطيل طوله خمسمائة ومحمسون مترا وعرضه أربعمائة وأربعون مترا وعلوه عشرون مترا. وبجانب المصد برج بابل ذو الاطباق الثلاثة وعلوه تسعون مترا.
- (16) حدائق بابل المعلقة : تسب تلك الحدائق المعلقة الى سحراميس وهي ملكة اسطورية. تلك الحدائق المعلقة هي احدى عجائب الدنيا السبعة في رأي القدماء وقد أحصاها ووصفها فيلون البيزطي في كتاب بعنوان : حول عجائب الدنيا السبعة. وهي أهرام مصر وحدائق بابل المعلقة المسبوبة لسحراميس وتمثال ريوس الأولي الذي تحته يدهايس الالهي من العاج والذهب ومعد أرتميس بمدينة إفسوس في آسيا الصغرى وضرع موسولوس بمدينة هاليكارنيسوس بآسيا الصغرى أيضا وتمثال العملاق البروزي للاله أبولون بجزيرة رودس ومثارة للاسكندرية.
- (17) بيلأ : عاصمة إقليم مقدونيا تقع في سهل قريب من البحر. كانت عاصمة مملكة فيليبوس الثاني ملك مقدونيا وأبي الاسكندر الكبير.
- (18) فيروني : مدينة من مدن إقليم بويوتيا اليوناني وعاصمة هذا الاقليم هي مدينة ثيباي.
- (19) الكلية القديمة : كلية مفضلة في جيش مدينة ثيباي (طية). كانت مكونة من ثلاثمائة شاب اختيروا من بين شباب الاسر الارسطوقراطية للماجدة. وتفرغوا للقتال واكتسبوا أحسن تدريب عسكري برعاية المدينة التي تنفق عليهم من الخزينة العامة وأقسموا أن يموتوا وأن يموتوا معا.
- (20) أرسطوطاليس (384 - 322 ق.م.) ويسميه العرب أيضا أرسطاطاليس وأرسطو. هو من أعظم فلاسفة اليونان ان لم يكن أعظمهم بزيارة اثنا عشر سنة وتعلمه الدائم الى أسرار الطبيعة والعقل والنفس وقدرته المعلقة على التركيز والترتيب والتأليف. لم يكن لسواه من فلاسفة اليونان تأثير مماثل لتأثيره في تطوير الفلسفة في حل حضارات العالم.
- هو أرسطوطاليس بن نيكوماخوس. ولد بمدينة ستاقورس من إقليم مقدونيا سنة 384 ق.م. في أسرة تدعي الانتماء الى أسكليبيوس اله الطب وتعلم في التطبيب أبا عن جد.
- كان أبوه نيكوماخوس طبيبا خاصا لأمتام ملك مقدونيا. وهذا ما يعلل علاقة أرسطوطاليس بالاسرة المالكة المقدونية.
- وعندما بلغ السابعة عشرة من عمره قدم الى أثينة حيث تعلم على افلاطون الذي كان يلقى دروسه على تلاميذه في حديقة تحمل اسم أكاديموس وهو بطل أثيني خرافي، وكانت تلك الحديقة خارج أثينة على بعد كيلومتر ونيف من المدينة على طريق مدينة إلوسيس وبقرية من قرية كولوني التي تجري فيها أحداث مسرحية «أوديبوس في كولوني» التي كتبها سوفوكليس في آخر حياته. ولذلك سميت تلك الحديقة التي احتارها افلاطون لتكون مكانا لثلاثي فيه تلاميذه بانتظام ويبحث فيه تلاميذه «أكاديميا».
- لازم أرسطوطاليس افلاطون مدة عشرين سنة ولم يغادر أثينا الا عندما توفي معلمه افلاطون سنة 347 ق.م.
- وكان أستاذه مصجبا به وكان يسميه «الفكرة» (نوس باليونانية).
- ودعاه فيليبوس الثاني ملك مقدونيا سنة 342 ق.م. ليكون معلما لابنه الاسكندر. وسهر على تربية ولي العهد مدة ثلاث سنوات الى أن قرر فيليبوس إنهاء فترة التعليم سنة 340 ق.م. حتى يباشر ولي العهد مهام سياسية وعسكرية بجانب أبيه.
- ولما آل عرش مقدونيا الى تلميذه الاسكندر بقي مدة قصيرة ببيلأ ثم طلب من الاسكندر أن يأذن له بمغادرة مقدونيا والالتحاق بأثينة وذلك سنة 335 ق.م. حتى يعيش في جو ثقافي بلائمه. وفي أثينة أنشأ أرسطو مدرسة بشر فيها تلاميذه وسمها لوكيون باسم الهتي الذي أسست فيه. وكان يلقى درسين

كل يوم فدرس الأول في الصباح أمام مجموعة صغيرة من حجرة تلاميذه والدرس الثاني في المساء أمام جمهور كبير.

ولما مات الإسكندر الكبير سنة 323 ق.م. هاجمه الحزب الأثيني المناهض لعمود المقدونيين، فارتحل إلى هالكيس في جزيرة يوبويا وبنى بيتاً أحد أقاليمه. وقد قال لما غادر المدينة : « أحشى أن يعتدي الأثينيون على الفلسفة بالتراف جريمة ثانية مشيرة بذلك إلى حكمهم على سقراط بالإعدام. وتولي أرسطوطاليس هالكيس بعد مدة قصيرة من هجرته إليها وذلك سنة 322 ق.م. وقد يكون من المفيد أن نقس بعض الفقرات من كتاب الملل والنحل، للشهرستاني بذكر فيها أرسطوطاليس حتى تكون لنا صورة عن أرسطو كما يراه العرب.

فأرسطوطاليس بن فيثوماخوس من أهل اسطهرار. وهو المقدم المشهور والمعلم الأول والحكيم المطلق عندهم. وكان مولده في أول سنة من ملك أردشير بن دارا. فلما أتت عليه سبع عشرة سنة أسلمه أبوه إلى المؤدب أملاطون فمكث عنده نيفاً وعشرين سنة. وأما سموه للمعلم الأول لأنه وضع التعاليم المنطقية وجرعها من القوة إلى الفعل... وله حق السبق وفضيلة التمهيد وكتبه في الطبيعيات والأخلاق والمعروفة ولما شروح كثيرة (الشهرستاني : الملل والنحل — دار المعرفة بيروت 1975 ص. 119 — 120) ملاحظة : أن أردشير بن دارا (أرتاكسركسيس بن داريوس باليونانية) كان ملكاً على الفرس من 405 إلى 359 ق.م. فإن لم يولد أرسطوطاليس في سنة تولّى هذا الملك على العرش فقد كان معاصراً له. (21) نيباي : مدينة يونانية هي عاصمة إقليم بويوتيا. وتسمى أيضاً طيبة تقول الأسطورة إن مؤسسها هو كادموس الفيثيقي. كانت نيباي مجاورة لأثينة وكانت علوة لما تحول في أغلب الحالات أن تحالف مع إسبارتا لمقاومة أثينة. وإن شدة كراهيتها لأثينة قد دفع نيباي في بداية القرن الخامس قبل الميلاد إلى التحالف مع الفرس وتمكينهم من شق بويوتيا للزحف على أثينة وإحراقها (580 ق.م.). بقي ذلك الموقف وصمة عار في وجه النيبين. وقد أدّى ما تحالفها مع إسبارتا إلى أن أرغمت على قبول سيطرة هذه المدينة عليها في القرن الرابع قبل الميلاد ولكن استطاعت بمساعدة الأثينيين في هذه المرة أن تطرد الإسبارتيين. ويرى مدينة نيباي تحالف مع أثينة لصدة فيليبوس المقتول ولكن فيليبوس يبرمها في معركة حيروي سنة 338 ق.م. وعندما ثور من حديد في عهد الإسكندر بايعار من الأثينيين بذمها هذا الأخير ويقتل أهلها.

(22) الإلياذة : هي أعظم ملحمة عند اليونانيين. وتمثل ذروة الشعر اليوناني. كان يلص الأطفال اليونانيون أجمل مقاطعها منذ سوانهم الأولى في المدرسة. وكانت عماد التربية الأخلاقية والأدبية للشعب، منها يستوحى كُتّاب المسرح اليوناني بعض موضوعاتهم وإلى أساطيرها وتشابيحها والحكم المبررة فيها يرجع فلاسفة اليونان مثل أملاطون وأرسطو لتوضيح تعاليمهم بالإشارات والاستشهاد. وهي أيضاً أقدم ملحمة في العالم إذا استثنينا ملحمة قلفايش السومرية البابلية التي سبقتها بقرون.

تقصّ علينا ملحمة الإلياذة جزء من المعارك التي حاصرها أهل مدينة إليون من إقليم طروادة الواقع في آسيا الصغرى على خليج الدردانيل واليونانيين الراضين عليهم الذين حاصروا مدينتهم مدة عشر سنوات إلى أن فتحوها عنوة وأحرقوها وقتلوا أهلها. وذلك حوالي سنة 1200 ق.م. ولا تتناول هذه الملحمة كامل الحرب الطروادية ولكن قصّ علينا سلسلة من المعارك الشرسة التي حرت بين أبطال اليونانيين وأبطال الطرواديين في السنة العاشرة والأخيرة من الحصار وفي مدة قصيرة لا تتجاوز السبعة أسابيع.

بلغت المعارك قمتها في الصراوة عندما نارت خصومة بين الملك أقامنون القائد الأعلى للحصنة اليونانية وأخيلوس ألق أبطال الجيش فغضب هذا الأخير واتسح من القتال مع جيشه الصغير وربط في معسكره

مطغى الطرواديين أن الظرف ساع للتغلب على أعدائهم والقذف بهم في البحر وقد فقدوا أشجع أبطالهم. ومعلما كندوا اليونانيين هزائم شعواء واحتلوا جانباً من معسكرهم وأوشكوا أن يضرعوا النار في سفهم المطروحة على الشاطئ ولم يستطع أي بطل من أبطال اليونانيين أن يحمل على أخيلوس المنسحب وأن يقوم سطلوات مماثلة لبطلاته خاصة أمام البطل هكتور حامي مدينة طروادة وسورها المنيع. وعندما شاهد أخيلوس أن انسحابه من المعركة قد جرّ الولايات رصي بأن يهتف قومه بالسماح إلى حيثه بالدخول من جديد في المعارك بقيادة صديقه الحميم باتروكلوس الذي ألبسه سلاحه حتى يوهم الطرواديين أن أخيلوس نفسه عاد إلى ساحة القتال. ورجعت الكفة لفائدة اليونانيين وأجلوا أعدائهم عن معسكرهم ولكن قتل هكتور باتروكلوس. وعندئذ عاد أخيلوس إلى ساحة القتال ليثأر لصاحبه وبارز هكتور وقتله.

فالمحمة مركزة على غضب أخيلوس. وتمتد 15.537 بيتاً وقع تجميعها وصطلها في القرن السادس قبل الميلاد. وكانت تتجدد كل سنة في عيد الالهة أثينا سيدة المدينة دون أن يسمح للرواة أن يحرروا من النص الحق شيئا. وقسمت تلك القصيدة في العهد الهلنستي الاسكندري إلى أربعة وعشرين جزءاً أو شبيهاً. (23) أخيلوس : هو البطل الأول في الاللياة والمحرور الذي تدور حوله الأحداث. وهو أصغر الأبطال اليونانيين سناً وأقواهم حاشاً وأوسمهم حلقه. فانسحابه عن المعارك يحث للجيش اليوناني الكوارث ولا يستطيع أي بطل من الأبطال سد الثغرة التي يحدثها وعودته إلى القتال تبعد الولايات عن اليونانيين وتيسر لهم النصر النهائي.

هو ابن ثيتيس إحدى ربات البحر زوّجها الآلهة البطل اليوناني بيليوس ملك للمريديين الفاطن بمنطقة إفنيا من إقليم تساليا. وهو ابنهما الوحيد. وكلف أبوه القسطور (شخص خرافي حسبه جسم حصان ووجه وحيد إنسان) حيرون تربيته فكان يطعمه أحشاء الأسود والخنائير البرية ويحاف الدببة ليكسبه الشجاعة ويأوله أحياناً شهد النحل ويحاف الأيول ليكسبه القدرة على العدو السريع فتشأ شجاعاً مقداماً وعداء لا يعدو أحد في غيابه.

شارك في حرب طروادة وقتل هكتور ورماه البطل الطروادي باريس بسهم فأرداه قتيلاً. (24) باتروكلوس : صديق أخيلوس الحميم ورفيقه الوفي منذ أيام صباه. وكان أكثر منه سناً. صرعه هكتور تحت أسوار إليون.

(25) إسوس : مدينة تقع في إقليم كليكيا من أقاليم الأناطول.

(26) قوقملا : سهل من سهول آشور قرب مدينة نينوى العاصمة القديمة للأشوريين.

(27) صور : إحدى المدن الفينيقية الثلاث التي اشتهرت في العصور القديمة بنشاطها التجاري العظيم وبسيطرتها على مسالك البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي والبحر الأحمر والطريق البحرية إلى الهند وهي الجبيل (بيلوس) على بعد خمسة كيلومترات شمالي بيروت التي اختصت بالتجارة مع مصر الفرعونية : كانت تصدر إلى مصر أخشاب الأرز وتستورد أوراق البردي ومن هذا المنتج المصري اشتق اسمها القديم. وصيدا التي تبعد عن بيروت خمسة وأربعين كيلومتراً جنوباً والتي استولت على الطرق التجارية في البحر الأبيض حتى أصبح لفظ «صيدوني» مرادفاً عند اليونان للفظ فينيقي وثأقت صيدا مع البابليين واستفادت من الطريق التجاري الذي كان ينطلق من الهند إلى اتجاه الخليج العربي الذي كان يسيطر عليه السابليون. وثالثهما مدينة صور

تبعد صور عن بيروت ثلاثة وعشرين كيلومتراً جنوباً. وكانت تقع في العصور القديمة على جزيرة صخرية قريبة من الشاطئ ارتطمت الآن بالقارة وذلك ما جعل منها مدينة منيعة أحجزت المعتدين. استولت في آن واحد على مسلكين محريين للتجارة أحدهما يطلق من خليج العقبة على البحر الأحمر

وينتهي الى الهند مع محطّات ابحارية في موانئ اليمن لانتظار الرياح الموسمية والآخر مطلق من صور نفسها في اتجاه شمال افريقيا واسبانيا والمحيط الاطلسي الى حوضي مريطانيا.

ان الفينيقيين كانوا يحتفلون أنهم هاجروا من اليمن. وذلك ما يسترّ لهم التعاون مع مملكة سبأ. فكانت هذه المملكة تلعب دور الحارس للصناعات الفينيقية الوافدة اليها حتى يتسنى لها أن تواصل طريقها انّا الى الهند أو الى صور. وكانت تمثّل صور بمضاعتها المحلية الشهيرة أي بطور اليمن ومحوها.

وقد سمعت صور منذ أواخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد الى فتح — الطريق البحرية العربية — وأسست في نفس الوقت أوتيكا تونس الحالية (1100 ق.م.) وقادس في اسبانيا على المحيط الاطلسي. وأسست كذلك قرطاج سنة 814 ق.م. ولعبت قرطاج بالنسبة الى صور دور محطة للتجارة والتبادل للصناعات الآتية من الشرق والغرب معا.

احتلّها نوكونونصر (مختصر) في سنة 587 ق.م. وفي سنة 574 ق.م. ودانت بالولاء للعرس وساعدتهم في حروبهم بأسطولها الخري ونواتها المهرة وحافظت مع ذلك على استقلالها. وحاصرها الاسكندر سنة 332 ق.م. مدة ستة شهور واحتلّها بقوة ودنّها. ويجدر أن نشير الى أن الاسطول القرطاجي قدم الى صور في الأيام الأولى من الحصار وحمل كنوزها وأحلّ عن المدينة كلّ من لا يقدر على حمل السلاح السوس : مدينة قديمة بقيت أطلالها في إقليم حورستان — يرجع تأسيسها الى الالفية الخامسة قبل الميلاد. كانت عاصمة لمملكة صغيرة كانت دائما مهتدة على مرّ القرون من طرف السومريين والآكاديين والكلدانيين والاشوريين. ودنّها أسور نابيال ملك الأشوريين سنة 640 ق.م. جعلها ملوك فارس من أسرة الأخمينيين إحدى عواصمهم.

(29) باكتريان : (باكترياني باليونانية) تسمية قديمة لإقليم حراسان — عاصمته باكترا (بلخ).

(30) تاكسيلا : مدينة في باكستان الحالية

(31) أولمبياس : (375 — 316 ق.م.) ست بيوتولاموس ملك إبيروس ومملكة مقدونيا وأتم الاسكندر الكبير. تزوّجت فيليبوس الثاني ملك مقدونيا سنة 357 ق.م. وطلقها فيليبوس في سنة 337 ق.م. ليتزوّج من كليوبترا المقدونية. غادرت مقدونيا بعد طلاقها حاملّة معها ابنها الاسكندر وأقامت في قصر أحباها ملك إبيروس. ولكنّ فيليبوس أرحبها بعد مدة قصيرة. واسترضاه. ورثا شاركت في المؤامرة التي أدّت الى قتل روحها سنة 336 ق.م. وبعد صعود ابنها الاسكندر على العرش انتقلت من ضرتها كليوبترا فأمرت بقتلها كما أمرت بقتل كثير من أعدائها.

وعندما كان الاسكندر الكبير يقوم بنزواته نازعت على السلطة أنتياتروس الذي كلّفه انها بتسيير شؤون مملكة مقدونيا في فترة حياته

ولما أتمها ما موت الاسكندر الكبير (323 ق.م.) غادرت مقدونيا للاقامة بانبيروس.

وفي سنة 319 ق.م. توأطأت مع بوليبرخون خليفة أنتياتروس وأصبحت وصيّة على عرش مقدونيا. ولكنّ كاسندروس بن أنتياتروس شقّ عصا الطاعة في وجهها وحاصرها في مدينة بودما وفتح المدينة وقتلها (316 ق.م.)

(32) بلوتارخوس (46 — 120) : مؤرّح يوناني عاش معظم حياته في القرن الأول الميلادي ولد بمدينة خيروي من إقليم بويوتيا تلك المدينة التي جرت عنابها المعركة الشهيرة التي هزم فيها فيليبوس الثاني اليونانيين المتحالين سنة 338 ق.م. وقضى بلوتارخوس حياته كلّها في تلك المدينة وكتب فيها مؤلفاته التي تناولت تراجم الرجال العظام مثل سولون المشرّع الاثيني وديمكليس حاكم مدينة أثينا الذي أطلق اسمه على القرن الخامس قبل الميلاد والاسكندر المقدوني وعمرهم

(33) **أثيني (النصف الأول من القرن الثالث الميلادي)** . يحوي يوناني كانت له ثقافة واسعة ولد بوسكراتيس بمصر وكتب بعد سنة 228 كتابا في ثلاثين سحلا عنوانه «مأدبة السفسطائيين» وهو عبارة عن موسوعة ضخمة تتناول كل معارف وفنون زمانه. والعرب في الأمر أن أكثر ما نعرفه عن الحياة اليومية لليونانيين مستمد من هذا الكتاب.

(34) **فيليبوس الثاني (382-336 ق.م.)** ملك مقدونيا وأبو الاسكندر الكبير استطاع بفصل حزمه ودهائه أن يجعل من قطره الضعيف المقيم الذي كان يحتمل في عيشه على احتطاب غنشب الجبال ورعاية العم والمعر مملكة قوية ثرية ومن شمه شبه المنتهج الساكن على أطراف البلاد اليونانية شعبا متحضرا يشارك في حضارة يونانية كانت أحبة عه ولكن تنافها وتعلق بها حتى أصبح مدافعا عنها عن قناعة. كان الابن الثالث للملك أمتاس. ولما تولى أخوه الأكبر برديكاس الملك أرسله كرهينة الى لبياي حيث قضي فيها ثلاث سنوات من 368 الى 365 ق.م. تعلم فيها اللغة اليونانية وتأثر بحضارة اليونان. ودعاه أخوه الى مقدونيا فالتحق بمحاشية الملك. ولما قتل أخوه سنة 359 ق.م. في معركة ضد الإليري (الألبانيين حاليا) عين وصيا على العرش حتى يبلغ ابن أخيه أمتاس الثالث سن الرشيد. وقام أثناء فترة الرصاية بأعمال حليقة. هاجم الألبانيين فجأة فهرمهم وانتقم بذلك لعمه الذي قتل وهو يقاومهم. وحرص بموده على إقليم إليريا (ألبانيا الحالية) بعد أن كان ذلك الاقليم مسيطرا على مقدونيا. وحارب الطراقيين الذين كانوا يباؤشوه في حدود مقدونيا الشمالية واحتل سنة 357 ق.م. مدينة أمفيبوليس التابعة لأثينة التي لم تستطع الدفاع عنها واستولى على مينائها فتمكن بمصل ذلك من تصدير الأخشاب التي تنحها مقدونيا.

وأهم عمل قام به وأعمده أثرا استيلاؤه على منطقة جبال بلقيون في إقليم طراقيا وصمها الى مقدونيا. وتلك المنطقة الحليقة شهيرة في العالم القديم بماجم الذهب والفضة وكان متروح تلك المعادن الثمينة يقسم بين انقال الطراقية المقيمة بالمطقة.

اغتم فيلبوس فرصة الصراع بها فاستولى على المدينة الصغيرة التي كانت مستودعا لها ومركزا للمعاملات التجارية وأثرل بها حامية وسمى المدينة باسمه وأمر يذل جهود مصانعة لاستخراج أكبر كميات ممكنة من الذهب والفضة. فأحرز على نجاح باهر حيث صعد الانتاج من قرابة خمسة أطنان دها كانت تنحها القبائل سوبا الى أكثر من ستة وعشرين طنا سنويا.

وهذه الكمية الوفرة من الذهب جعلت من مقدونيا مملكة ثرية مردهرة قادرة على حشد الجود وحلب المرتقة وشراء الصنائع في جميع المدن اليونانية التي أقفرتا النزاعات فيما بينها والحروب الأهلية. فذلك السيل من الذهب مكّن فيلبوس بكل يسر من أن يمتد في كّل مدينة يونانية على حرب موال لمقدونيا وللنظام الملكي بمؤله بانتظام حتى يؤثر على الرأي العام ويهرم الحرب الديمقراطي فيحتج اليونانيون شيئا مشيئا الى التعاون مع مقدونيا والى الرضا بفجودها على الجميع ولم تتردد الأحزاب اليونانية المناهضة لمقدونيا والمتمسكة بالنظام الديمقراطي في التواطؤ مع العرس ومد يدما الى الأموال التي كان يمدفها عليها ملك العرس في صورة نفود ذهبية تحمل اسم داريبوس الثاني ذلك الملك الذي رحف على بلاد اليونان في بداية القرن الخامس قبل الميلاد فأصبح اليونانيون تشارعهم عملتان ذهبتان قويتان العملة الفارسية من جهة والعملة الذهبية الجديدة التي أصبح فيلبوس يصرب نفودها الثقيلة العريضة بكميات وافرة بفضل مناجم طراقيا

وفي سنة 336 ق.م. بمسها أبعد ابن أخيه عن عرش مقدونيا وحل مكانه وأحد فيلبوس يتدخل في النزاعات بين اليونانيين بهدف جمع شملهم تحت لوائه حتى يحول ضعفهم وشنائهم

الى نيرة يستعملها لغزو الفرس الذين طامحوا بهروا اليونانيين وأهانوهم. وهو يشعر بأنه أهل لتبني حضاريا اليونان. وهو يعتبر أن الحضارة اليونانية هي الحضارة المثلى التي ينبغي أن تنتشر وتوسد. واختم لنشر نفوذه ضمف المدن الثلاث الكبرى : أثينا وإسبرتا ولباي التي أبهكتها الحروب فيما بينها وأفقرتها القلاقل والفتن وساورات الفرس.

وبدا فيليبوس بتوسيع شيا فشيئا يمين بعض المدن على الأخرى أثناء حروب طويلة تقطعها فترات سلم مفروضة من طرف فيليبوس مكنته من الاستيلاء على المواقى والمدن. ودامت تلك الحروب قرابة عشرين سنة وكللت بمعركة جروي سنة 338 ق.م. التي هزم فيها فيليبوس النيسف والأثينيين المتحالفين لحاقوته وأرغمهم على إبرام معاهدة صلح معه.

وفي سنة 337 ق.م. اجتمع بمثلو جميع المدن والاقطار اليونانية بدعوة من فيلبوس في مدينة كورنثة وأسسوا منظمة فديراتية تجمعهم باستثناء مقدونيا وأكدوا على استقلالية كل قطر بالنسبة الى الآخر وعلى عانظهم على أنظمهم السياسية وتقليدكم الاجتهاد ولكن عتوا فيلبوس رئيسا لهم وقائد اليونانيين الأعلى في حالة الحرب. وأعلن فيلبوس لمغربي اليونانيين أنه سيقار لهم من الفرس.

ولكن عاجله الموت فلم يتقد حطته لأنه اغتيل في مدينة أيقاي العاصمة القديمة لمقدونيا سنة 336 ق.م. (35) الكهيري : هم آلهة الحصب القدامى القريحيين نسبة الى مقاطعة قريحي في الأناضول هذا ما كان يعتقده اليونانيون. وأضافوا أنهم آلهة النطق والكوز والماجم في أصعاق الأرض وبالتالي آلهة مسيطرون على القوى الخفية التي تكمن في أعماق الأرض وتثور أحيانا في صورة رلازل أو براكين. ولذلك سموهم هبالآلهة العظامه واحتمى بهم الحفادون والعامل الذين يتعاملون صناعة تدويب المعادن. ولم يعد مشهور في جزيرة ساموثراكي هو مركز نبوءات يؤمّه الجميع للتطهر واكتشاف الغيب وأسرار الكون عن طريق عادات سرية تتمحور فيها قدرات المريدين النفسية وتكسي أحيانا مظاهر مزعجة لا نعرفها الا بصورة غامضة بسبب سرية ذلك النوع من العبادة.

(36) ساموثراكي : جزيرة يونانية تقع في الجانب الشمالي للبحر الإيحي بين طراليا وجزيرة لمبروس في نقطة التقاء بين ثلاثة عوالم وثلاث حصارات : العالم الطرالي العنيف شبه للتجمع وعالم الأناضول الزاخر بالديانات الآسيوية والعالم اليوناني يدينه الوثني المبر.

(37) إيروس : إقليم يقع على طرف بلاد اليونان معزول عنها بجبال يحصر احتراقها، وتقسف الاقليم الى مقاطعات منعزلة عن بعضها جبال تتقاطع طولاً وعرضا تطل على أودية عميقة. وكان الايريون والاليريون يحاولون فرض هيمنتهم على مقدونيا. وقد يكون رواج فيلبوس الثاني ملك مقدونيا من أولمباس أخت ألكسندروس ملك إيروس طريقة لصد عدوان المملكة المجاورة واستمالتها.

(38) معاهد مصر : كانت مصر ترزح تحت نير الفرس منذ أن احتلها قمير سنة 525 ق.م. وثارث ضد المنجلي مرأت وقاست من القمع ومن امتهان الفرس لمعتقداتها ومن تعدياتهم على المعابد وكهنتها. ولما قدم الاسكندر وفرت أمامه جنود الفرس المراطون في المعازل على الحدود المصرية وأسلم له والي الفرس البلاد استقبله المصريون استقبال الملقذ لهم. فمنع حبشه من النهب وأمر جنوده باحترام المعابد وكهنتها. ونزل بعاصمة منفس المدينة المقدسة وقدم القرابين في المعبد للثور للقدس أبس قترها لآلهة مصر وأرضاء لساكنها وكهنتها. وأعلن كهنة منفس بأن عهد الظلم قد ولى وإن مصر تستقبل في شخص الاسكندر فرعوناً جديداً خليفة الاله آمون في الأرض. ووقع تتويج الاسكندر في معبد ست (القوة الالهية المسورة لشفوون البشر) بحضور رئيس كهنة الاله الأكبر آمون الذي قدم حصيصاً من طيرة المدينة ذات المائة ناب مدينة آمون المقدسة التي كانت تقع في صعيد مصر في مكان الكرنك والأكصر ومحصور جميع كهنة معابد منفس. فالاسكندر

بقي متأثراً طيلة حياته بتلك الطقوس الدينية الضاربة في القدم التي تصل بين عالم اللاهوت والشر وتحمل من فرعون ظل الآلهة أمون على الأرض وهابته الروحي. وقد أثرت في نفسه بالخصوص بعد تنويمه بيارته لمعبد أمون ومركز نبوته في واحة سيوة في صحراء مصر. استقبله كهنة المعبد بمحاوة. وأحرقوا له ولصنائه صم أمون محمولاً في رورق ترصعه الرهبات فوق رؤوسهن. وكان الكهنة يحبون عن أسئلة الرأيين وتأويل حركات الصنم الذي تحركه الرهبات وهن يطفن به. ومكن الكهنة الاسكندر بعد ذلك من التول وحده أمام أمون في أقصى المعبد وجرى بهما ما لم يعلمه أحد. وخرج الاسكندر من البيت الخلفي الذي يحفظ فيه صم الآلهة وهو حامل قرين من ذهب أصبح يندهما أحياناً الى حائلي رأسه تحت حودته. وقد رسم رأس الاسكندر فوق النقود المضروبة في عصره وهو يحمل قرين.

(39) أبو الهول : هو تمثال أسد رابض ماذا ذراعيه. وجهه وجه انسان. تمددت تلك الصورة الرمزية في مصر. أشهر هذه التماثيل هو أبو الهول الرابض بالحيزة قرب أهرام مصر.

(40) الهندوكوش : سلسلة من الجبال الشاهقة يبلغ أحياناً ارتفاعها ستة آلاف متر بالنسبة الى سطح البحر وهي بجانب جبال هيمالايا في آسيا الوسطى.

(41) أكرانيا : إقليم يقع في وسط البلاد اليونانية ويشمل المنطقة الواقعة بين خليج أكسيوم غرباً وخليج كورنث شرقاً يشقه نهر أحيولوس وهو أطول أنهار البلاد ويبع من وسط إقليم إبيروس وينصب في الطرف الغربي من الخليج الكورنثي.

(42) مازا : اسم يطلق على القصر الملكي المقدوني ببيل.

(43) هوميروس . شاعر يوناني أعنى يشك في حقيقة وجوده وفي العصر الذي عاش فيه. إليه تنسب ملحمتان وهما الإلياذة والأوديسا وبعض الأماشيد الدينية.

(44) الميديون : هم سكان إقليم ماداي أو (ميديا) الذي يسميه جغرافيو العرب إقليم الجبل. وعاصمتهم في أيام مجدهم إكتانا (وهي همدان حالياً). ذكر الميديون لأول مرة في القرن التاسع قبل الميلاد في حوليات الملوك الاشوريين والاضبط في حوليات الملك الاشوري سلمصر الثالث وفي سنة 835 ق.م.

والميديون كانوا يكتنون في بداية أمرهم قبائل هندوأوروبية انسابت مع قبائل أخرى من بني أعماهم الفرس من روسيا الجنوبية الى المرتفعات الشمالية الغربية من إيران الحالية عبر القوقاز. وينسبوا — اذا اعتمدنا الحوليات الاشورية — أن الميديين احتلوا المناطق المحيطة من إقليم الجبل حيث تكثر المياه الجارية والعيون القوية وتحولوا من أقوام رحل رعاة الى مزارعين مستقرين أخذوا يعتنون بعرض الأشجار المثمرة وتربية الماشية فصلاح حالهم وتحول فقرهم وترحالهم الى غنى ودعة. وتأثروا بالحضارة الاشورية وكثرت رؤساء عشائرتهم دويلات مهدية كانت جميعها تابعة لملك آشور. أما بني أعماهم من الفرس فقد وجدوا أنفسهم منعزلين في المناطق الجبلية الوعرة المهدية التي لم تمكنهم من العيش الرعوي.

ووقع توحيد جميع عشائر الميديين في القرن السابع قبل الميلاد تحت راية قائد واحد وهو ديوكيس. وخلفه على عرش ماداي ابنه فراوتيس الذي أتم توحيد المملكة معتمداً ما أصاب مملكة آشور من إعطاط ووهن. فاحتوت مملكته على إقليم واسع يمتد في اتجاه الشرق من همدان الى دملود وفي اتجاه الجنوب من همدان الى مفارة إيران الوسطى. ومرض نفوذه على بني أعماهم من الفرس الذين أسسوا مملكة صغيرة في منطقة بارسوماش.

واستطاع الميديون بعد ذلك أن يقصوا على مملكة آشور وأن يحرقوا عاصمتها نينوى سنة 612 ق.م متعاونين في ذلك مع الكلدان. واستولى الميديون على الجبال الشرقية من إقليم ما بين الرافدين. وطوّروا أهم

يقدرى على تعويض مملكة الأشوريين في ساحة الشرق الأوسط وأخذوا يسبون سوحهم الى أن أطاح بهم كورس الكبير ملك الفرس وضمتهم الى مملكة فارس سنة 550 ق.م.

ولم يصحب استيلاء الفرس على مملكة ماداي مجارر أو حرائق بل عامل الفرس بهي اهتمامهم بالحسنى وأبقوهم على عاداتهم وتقاليدهم ونظمهم السياسية والإدارية وأشركوهم في الملك. وكان الشعب الميدي يمتنع من بين الشعوب الخاضعة لسلطان الفرس بامتيازات خاصة. وكان يذكر الميديون دائما محالب الفرس ويسبون بهم حتى أطلق اليونانيون على الحروب التي حرت بينهم وبين مملكة الفرس في القرن الخامس قبل الميلاد اسم الحروب الميديّة لصعوبة التفريق بين الفرس والميديين خصوصا أن الفرس ثقتوا عادات الميديين في طريقة العيش والملابس لأن الميديين كانوا أحرق من الفرس في الحضارة.

(45) أبقاي : اسم العاصمة القديمة لمملكة مقدونيا قبل أن ينتقل ملوكها الى بيلّا.

(46) إسبرتا : تقع مدينة إسبرتا جنوبي شبه جزيرة السيلونيسوس (اليلوبونيز) في إقليم لاكونيا الذي تعزله الجبال عن بقية بلاد اليونان. كان هذا الإقليم مع عاصمته إسبرتا في قدم اليهود مملكة مثلاوس وهيليني. كان مجتمع مدينة إسبرتا مجتمعاً محافظاً وقاسياً. وكانت نظمها السياسية وتقاليدها الاجتماعية تركز وتؤكد الفوارق بين الطبقة الأرستقراطية «طبقة المشايخ» وجمهور الشعب الكادح في الحقول الذي لا يسمح له بالخروج من وضعه والآلاف من السيد الذين لا يملكون رقابهم. وقد كان حل السلاح والتدريب العسكري مقصوراً على الطبقة الأرستقراطية فأصبح جيش إسبرتا قادراً على إخماد الفتن الداخلية وعلى المشاركة الفعالة في الحروب الخارجية. وقد ناصت إسبرتا أثينا على رعاية بلاد اليونان فحالفت معها حيناً ولعنتها حيناً قصيرة لصد العدوان الفارسي وحاربتها أحياناً خاصة في الثلث الأخير من القرن الخامس قبل الميلاد أثناء حروب طويلة دامت ثلاثين سنة وأضعفتها معاً، أطلق عليها اسم «حرب اليلوبونيز» (431 - 404 ق.م.).

(47) بلاد الكلدان : هو اسم قديم لمنطقة ما بين النهرين الختوية أي بلاد سومر وأكد. عاصمتها بابل ومن مدنها القديمة أور. احتضنت بلاد الكلدان حضارات عريقة ضاربة في القدم اشتهرت بازدهار العلوم وخاصة بها علم الفلك والسحر أيضاً.

(48) طروادة : اسم قديم لإقليم من أقاليم الأناضول محاذ لضيق الدردنيل. عاصمته إليون.

(49) برفامون : مدينة قديمة في إقليم ميسيا من أقاليم الأناضول. مركز حضاري يمتاز نال شهرته من مكتبته الشهيرة. تأثرت منذ اليهود القديمة بالثقافة اليونانية.

(50) اليلوبونيز (اليلوبونيسوس باللغة اليونانية) ومماها جزيرة بيلوس. وبيلوس هذا شخصية أسطورية وهو أب أثربوس وجده أقامون القائد الأهل في الحرب الأسطورية التي شنها اليونانيون على إليون بإقليم طروادة. ويعرف اليلوبونيز اليوم باسم شبه جزيرة موريا. وهذا القسم من أرض اليونان محزل عن بلاد اليونان الوسطى والشمالية يفصل بينهما برزخ كورنث الضيق. وتقل في ساحل اليلوبونيز الموانئ المهمة التي تبسر للتواصل والاتجار. فكانت المنطقة في اليهود القديمة معزولة وفقيرة.

(51) أثينا : مدينة أثينا هي قصبة إقليم أثينا وإقليم أثينا هذا هو شبه الجزيرة الثلاثة الشكل التي تمتد الى داخل البحر من جنوب إقليم بوبوتيا تفصلها عن هذه الأخيرة سلسلة من الجبال المتصلة. وتقع هذه المدينة في أوسع منطقة صالحة للزراعة تحترقها طرق سهلة مما يسر للمدينة الهيمنة على كامل الإقليم وفرص نفسها كمقر للحكومة المركزية وكانت أثينا تستعمل مناجم للفضة مكنتها من ضرب عملة فضية «الدراما الاثينية» كان لها الأثر الجيد على تنمية اقتصاد المدينة والإقليم معاً. وإن قرب أثينا من مينائي فاليريون وميرة أهل سكانها للانجذاب الى البحر والاتجار. وأحرزت بفضل تلك الميزات على سيادة اليونانيين وزعامتهم في البحر.

وقد كانت مركزا للحضارة اليونانية لا يضاهيه أي مركز آخر. فيها اردهر المسرح اليوناني بأعلام كبار مثل أيسخيلوس وسوفوكليس. وأوريبيديس وأرسطوفانيس. وفيها بلغت الفلسفة اليونانية أعلى قسمها مع سقراط وأفلاطون وأرسطوطاليس. وفيها شكّل التّحتّ قيدياس ثمانية المصيبة وفيها اردهرت مدرسة رسلّمين وصحبوا صورا وزخارف على أواني الخرف تتجّ بها اليوم متاحف العالم. وإن دستوروا المديموقراطي مارال مرجعا يُحتدي في محال الأنظمة السياسية

(52) الهلسيون : هو الاسم اليوناني القديم لمصيق النردانيل.

(53) بوسيدون : إله البحر عند اليونانيين. عندما انقسم الأنسوة الثلاثة الكون بالاقتراع كانت السماء من نصيب

زيوس وباطن الأرض مع عالم الأموات من نصيب هاديس والبحر من نصيب بوسيدون. كان يمثّل راكبا عربّة تجرّها على سطح البحر مخلوقات أسطورية لها وجوه البشر وأحسام الدلافين وماسكا بيده حرية ذات ثلاثة أشواك يستعملها عادة صائندو السمك. تلك الحرية المميّزة هي شعار إله البحر بوسيدون.

(54) زيوس : هو الإله الأكبر وسيد البشر والآلهة معا. اسمه مشتقّ من الضياء أو السماء الصحو. هو إله السماء يرسل بها المطر ويشعل فيها البرق ويرل بها الصواعق ويرعد هيمت الفزع في القوس.

كان الصولخان شعاره والعقاب طائرته والصاعقة سلاحه الرهيب بها يعاقب من طعى وتجرّ. وينسب إليه أيضا شجر السديان أعظم الأشجار. قوته تفوق قوّة الآلهة الآخرين جميعهم. وهو أبو الآلهة والناس والحاكم العادل. وكان يقطن في أعلى جبل أولمبوس تحيط به الآلهة كما تحيط الحاشية بالملك.

(55) أثينا : هي إلهة عذراء مقاتلة خرجت لابسة الدرع وماسكة الرمح من دماغ أبيها زيوس سيد الآلهة. فلم

تجيبا أم. ولم تتروح بل بقيت إلهة فتاة تتقن السج والتطريز فتسهر على أعمال اللعنات في مازلن وتحمي أصحاب الخرف والصاعات.

تمثّل في صورة فتاة تحمل الخودة وتمسك الرمح وتلّس درعا من حلد الماعز يتدلّى منه رأس القرقوبا المرع الذي يترك كل من يراه سهوتا لا يدي حراكا والقرقوبا شخصية حرامية احتوت أثينا راسا البشع الذي تعلوه حيّات حلت محل الشعر.

أثينا هي حامية مدينة أثينة. اشتق اسمها من اسم المدينة بنى لها أهل أثينة معبد اليرثيون الشهير الذي مارالت حوالب منه قائمة الى اليوم (ولفظ اليرثيون مشتق من لفظ مريثوس ومعناه العذراء) والإلهة كما هو معلوم إلهة عذراء.

تنازعت مع عمّها بوسيدون إله البحر على سيادة إقليم أثينا حيث تقع مدينة أثينة. فرأى بوسيدون أن يظهر بصته على أثينا بأن ضرب بحريته المثلثة الأشواك صخرة الأكروبوليس (المدينة العالية) فتفجرت منها عين ماء أجاح ثم برر من الصخر الحصان ولقدمت أثينا فخرست شجرة الزيتون. فحكم ملك أثينا لصالح أثينا لأنها وهبت أثينا ما هو أنفع لها وبني لها معبدها على صخور الأكروبوليس وأصبحت منذ ذلك اليوم إلهة المدينة.

شعار أثينا شجرة الزيتون وكذلك الحية والبومة. وهذان الحيوانان يسكنان صخور الأكروبوليس وصبرت مدينة أثينة مقودا مصيّة تحمل صورة البومة وصميت «دراخما» ومنها اشتق العرب اسم الدرهم. هراكليس أشهر أبطال اليونان الخرابيين. قيل أنه ابن لزيوس من امرأة اسمها ألكمينا. وكان يمثّل منرلة وسطى بين الآلهة والبشر. لاحقه صعب هيرا ووحه زيوس لأنه كان ابنا غير شرعي لزوجها فأوحيت الى ملك أرفوس أن يكلفه بأعمال حطرة علّها تزهي روحه وهو يؤدّي احداها. فقام هراكليس بالنبي عشر عملا بطوليا عندها القدماء أشهرها حمله السماء على ظهره لحظات بدل المملاق أطلس الذي تسب

(56)

إليه جبال الأطلس وشقّه مضيقاً يصل المحيط الأطلسي بالبحر الأبيض المتوسط الذي يسمى اليوم بمضيق جبل طارق وكان يسمى في اليهود القديمة عمودي هراكليس. وكان فيليبوس الثاني ملك مقدونيا يدعي أنه من سلالة هراكليس

(57) ديموسثينيس (384 - 322 ق.م.) رجل سياسة خطير وحظيب أثيني مصقع قضى حياته كلها في مكافحة الملك المقدوني بقيادة فيليبوس الثاني ثم ابنه الاسكندر الأكبر. وكان يتنازع المدينة في عهده حزبان : حزب موالٍ لمقدونيا يدور إلى التصالح معها والرضا بالخلول الوسطى وحزب ثان يتزعمه هو يدور الأثينيين إلى مقاومة مقدونيا دون هوادة ويشقى الوسائل ولو أدى ذلك في بعض الحالات إلى التواطؤ مع الفرس. ولد بأثينة وكان أبوه صانع سلاح جمع ثروة عظيمة وكانت أمه من إقليم طراقيا التابع لمقدونيا من جانبها الشمالي الشرقي. فكان أعداؤه يمتروهم بأمة الأحمية ويمتروهم هجوا. ومات أبوه وكان ديموسثينيس لم يبلغ السابعة من عمره. فاستولى على ثروته الأوصياء. وحاول عندما بلغ سن الرشد استرجاع الثروة التي خلفها أبوه فلم يفلح. وتعامل على مهنة محرّر مرافقات لم يقصده من المتقاضين. وفي سنة 355 ق.م. بدأ ديموسثينيس يشتمل بالسياسة إما بتحرير خطب يطلبها منه رجال السياسة أو بالدفاع عن بعض القضايا باسمه الخاص أمام مجلس الشعب.

وتفرّج انتداء من سنة 351 ق.م. للعمل السياسي. وانقطع لمقاومة فيليبوس الثاني ملك مقدونيا ومحاولة تأليب الرأي العام الأثيني عليه وحرمهم مواطنيه حتى يجنّوا جميع طاقاتهم لمحاربه وحثّ غيرهم من اليونانيين على مساعدتهم. وكان ذلك عن طريق خطب نارية كان يلقيها في مجلس الشعب الأثيني مشعرا بأعمال ملك مقدونيا العدائية داعيا إلى مقاومته مقاومة مستميتة ومهاجما من يدعون إلى مهادنته والتعايش السلمي معه.

وعندما مات فيليبوس واعتلى الاسكندر العرش تحالفت أثينة مع ثيباي تحريض من ديموسثينيس ولم يزل ديموسثينيس رعم ابرام معاهدة صلح مع فيليبوس قبلها عن مضمّن يجايم الملك المقدوني ويطوف ببلاد اليونان مؤلّيا عليه الناس حتى هجم فيليبوس على اليونانيين المتحالفين وهزم حيوشهم في معركة خيروي سنة 338 ق.م.

وعندما مات فيليبوس واعتلى الاسكندر العرش تحالفت أثينة مع ثيباي تحريض من ديموسثينيس ظنّا منهما أن الملك الشاب الذي كان يقاوم هتا متعديّة ثارت بعد موت أبيه لن يستطيع التغلب عليهم. ولكن الاسكندر انقضّ عليهم وهزم جيش الثيبين هزيمة بكراء وسوّى مدينة ثيباي بالأرض وقتل أهلها وسى ساءها وأطفالها وباعهم في أسواق العبيد. ولم يمس أثينة سوء تقديرا لدورها الرائد في الدفاع عن الأرض اليونانية ضد الفرس واعجابا بخصارتها المشرقة واكتفى بأن طلب من الأثينيين أن يسلموا له عدوّه الألدّ وعدو أبيه ديموسثينيس. ولكنّه سحب طلبه فجاء الخطيب من سورة غضب الاسكندر.

وتنادى ديموسثينيس في مناورة المقدونيين أثناء زحف الاسكندر على آسها. وقدم إلى أثينة في سنة 324 ق.م. هاربالوس حارن الاسكندر بمال عظيم اختلصه من مدينة السوس وأخذ يخرّض الأثينيين على محاربة الاسكندر. موقع احتجاز الأموال المخططة وألقي بالفلاني في السجن. وألهم ديموسثينيس بالاستيلاء على جانب من المال المسروق. فأرغم على معاداة أثينة للاقامة بحرية أبقيها وذلك سنة 323 ق.م.

وعندما أتى بأ موت الاسكندر ظنّ الأثينيون أن الظروف أصبحت ساعية لشق عصا الطاعة في وجهه حلفاء الاسكندر الذين انقسموا الامبراطورية التي كونها محزّمة. فأرسلوا سفينة إلى جزيرة أثينا لتعود

بدهومستيس. ولكن حليفة الاسكندر على الجزء الاوربي من الامبراطورية أنتياتروس رحف على أثينة وأرغم أهلها على إزالة النظام الجمهوري.

وقر دهمستيس الى حرية كالوريا. وأرسل اليه أنتياتروس حدودا لأغنياله فسم نفسه في معبد موسيدون بالحرية وذلك سنة 322 ق.م.

(58) قراليكوس : نهر صغير قريب من الساحل الشمالي الشرقي للأناضول بصفت في نهر مرمر
(59) ليونيا يقع هذا الاقليم على الساحل الغربي للأناضول وفي المنطقة الوسطى منه يسكنه الايونيون وهم شعب

من شعوب يونان هاجروا من شبه جزيرة البيلوبونيز ثم من إقليم أثينا في القرن الحادي عشر قبل الميلاد تحت ضغط هجرات الشعوب اليونانية الاخرى كالاحيين والدوريين التي كانت تتدفق من المناطق الشمالية الجبلية المقوية نحو مناطق الجنوب الاكثر حصونة

حل اليونانيون بالمنطقة الساحلية الآسيوية المشرفة على حلجان سمورنا (لارمو) وإيسوس وميليتوس كما حلوا أيضا بجزيرتي جيوس وسانتوس القريتين من الشاطئ. وشيدوا بها اثنتي عشرة مدينة كبرى هي: ميليتوس وإيسوس وكلوذون ومويسوس ويريبي وليبوس وتيوس واكلامروميهاي لروثراي وغوكايا وساموس وجيوس.

وقد كانت تلك المدن الساحلية تقع وسط أرض خصبة تستغلها لسد حاجات سكّانها الى المواد الغذائية وتطوّر بفضل موانئها وأسطولها على جانب هام من الحركة التجارية في الحوض الشرقي للبحر الابيض المتوسط. مشهدة في القرنين السابع والسادس قبل الميلاد ازدهارا اقتصاديا عظيما وهبة فكرية وصبة لانضاهي.

وكانت تدعى بالولاء في ذلك العهد الى مملكة ليديا التي كانت مسيطرة على المنطقة الوسطى من بلاد الاناضول. إن تلك المملكة التي اتحدت مدينة سرديس عاصمة لها وصربت أولى الدمار الذهبية التي عرفها العالم قد بلغت مستوى من الثراء والازدهار جعلها مضرب الامثال في العالم القديم.

كان آخر ملوكها كريسوس (قارون) صاحب قناطر مقتطرة من الذهب والفضة اكتسبها بفصل استعماله لكميات هائلة من الذهب كان يستخرجها من مياه نهر باكتولوس وخاصة بفصل وقوع مملكته على طريق تجارية هامة كانت تصل آسيا الصغرى بمدينة بابل ومنطقة الخليج حيث كانت تجمع بضائع الهند وأفصا آسيا الآتية عن طريق البحر أو البر.

وقد قامت المدن الايونية بدور الوسيط التجاري أيضا بين مصر الفرعونية وبابل الكلدانية. فكست كثيرا واستطاعت انشاء حضارة يونانية طريفة ومميزة أشرفت في الضفة الآسيوية ومهدت للعصر الذهبي اليوناني الذي سطعت أنواره في أثينة في القرن الخامس قبل الميلاد.

وعندما أطاح ملك فارس كورس الكبير بمملكة ليديا في أواسط القرن السادس قبل الميلاد احتلّ الفرس مدن إيونيا. وكانت ثورة تلك المدن ضدّ الفرس في سنة 499 ق.م. سبب إندلاع الحروب المديدة بين مملكة فارس والشعوب اليونانية.

واحتضنت مدن إيونيا حركة علمية وفلسفية طريفة سبقت عهد ازدهار الفلسفة اليونانية في أثينة في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد.

علماء إيونيا وعلاستها قد أتوا في عصرهم أي في القرن السادس وفي النصف الاول من القرن الخامس ق م. بافكار حرة ومتقدمة أثرت الفكر الانساني ومارالت تثير عجب الناس وإعجابهم لطاقتها مع أحدث اهتمامت العلم في عصرها. ومن عريب الصدق أنّ علماء المسلمين القدماء الذين اطلعوا مثل الشهرستاني على جانب من إنتاجهم عن طريق التراجم الى اللغة العربية أحسنوا بأن أولئك المفكرين الايونيين قد فتحوا

للفكر الاساني في عهد مبكر آملنا واسعة ومن المؤسف أن آثارهم قد صابحت ولم تبق منها الاشذرات
تألفها مؤرخو الفلسفة القدامى وأصحاب التراجم الداتية.

ورثنا نحصل بعض الفائدة اذا ذكرنا بعضهم معتمدين في عرضنا على ما بقي ل من النصوص من
جهة وعلى ماأورده الشهر ستاني عن بعضهم في القرن السادس للهجرة (القرن الثاني عشر الميلادي) من
جهة أخرى. وقد يكون الشهر ستاني مطلقا في عصره على نصوص فقدت اليوم.

بوثاقوراس : ويسميه العرب فيثاغورس على عادتهم في قلب الباء الخفيفة الى فاء والقاف الى عين.
ولد بوثاقوراس بجزيرة ساموس. وكان أبوه صائغا ونحات أحجار كريمة. قصص شأنه مفرحلا في الجزر
اليونانية ومن بلد الى آخر في آسيا. وكثيرا ما ترد على مصر الفرعونية وأقام بها خرات طويلة اتصل فيها
بعلمائها وكهنتها. وكانت العلاقات بين حكام جزيرة ساموس وأماسيس فرعون مصر متواصلة حمة حتى
أن هذا الأخير سمح لاهل الحرية بالاستيطان بالذلتا لصلطي التجارة فحسب مشيخوا مدينة لهم سنوها
نوكراتيس كان يؤمها التجار من مختلف اصقاع البلاد اليونانية وربما كان بوثاقوراس يعلطى مهة مثل
تجاري في المجوهرات يحرص في مختلف الاقطار ما كان يصمه أبوه من الحل. وهاجر في آخر حياته الى
مدينة كروتونا اليونانية التي كانت تقع في جنوب إيطاليا حيث التفت حوله المريئون وأسس معهم مدرسة
فلسفية واصلت أبحاثها وتأملاتها بعد موته وأحرزت على شهرة واسعة في العالم القديم.

يقول عنه الشهر ستاني : وهو الحكيم الفاضل ذو الرأي الثمين والعقل الرصين. يدعي أنه شاهد العوالم
العلوية بحسب وحده. وبلغ في الرياضة الى ان سمع حفيف القفلك ووصل الى مقام الملك.

وقال : ما سمعت شيئا قط ألد من حركاتها ولا رأيت أبهى من صورها وهيئتها. (الشهر ستاني : الملل
والجل ج 2 ص 74) يرى بوثاقوراس أن كل شيء يعود الى العدد.

فالصور الثابتة وحركات الكواكب لها مقاييس تقاس بها. والنرات الموسيقية أيضا. وتوسع في التأمل في
الاعداد العردية والاعداد الزوجية واستنتج من تأملاته استنتاجات.

يقول الشهر ستاني: «لَمْ يَنْ لَيْثاغورس رأيا في العدد والمعدود وقد خالف فيه جميع الحكماء قبله وحالته
فيه من بعده. وهو أنه جرد العدد عن المعدود تجريد الصورة عن المادّة. وتصوّره موجودا محققا وحرّد
الصورة وحققها وقال : مبدأ الموجودات هو العدد (نفس المرجع ج 2 - ص 75)

ثاليس : ويسميه العرب ثاليس. هو عالم رياضي وفيلسوف من مدينة ميليتوس. ولد فيها حوالي سنة
640 ق.م. وأسّس بها مدرسة فلسفية سميت بمدرسة ميليتوس انتسب اليها أنكسيما مدرّوس
وأنكسيمينس.

كان يرى أن المبدأ الأول للموجودات هو الماء. يقول ثاليس في إحدى المقطوعات التي وصلت
اليها: «ومن العجيب أنه نقل عنه (أي عن ثاليس) أن المبدع الأول هو الماء. فقال الماء قابل لكل صورة
ومه أندع الجواهر كلّها من السماء والارض وما بينهما. وهو علّة كلّ مدع وعلّة كل مركب من العنصر
الجسماني. فذكر أن من جود الماء تكوّن النار ومن الدهان والاشجرة تكوّن السماء ومن الاشتغال الحاصل
من الاثر تكوّن الكواكب فدارت حول المركز دورات السبب على سببه بالشوق الحاصل إليه»

(نفس المرجع ج 2 - ص 63)

أنكسيمينس : ويسميه الشهر ستاني أنكسيماس. وهو عالم وفيلسوف من مدينة ميليتوس أيضا. لا
نعرف أي شيء عن حياته كان مثل ثاليس يبحث عن المبدأ الأول للموجودات. فكان يدهي أنه الهواء.
يقول عنه الشهر ستاني كلاما مطافا لما بقي لنا من آثاره الفلسفية ما يلي: «ونقل عنه أيضا أن الأوائل
من المبدعات هو الهواء. ومنه تكون جميع ما تكون في العالم من الاحرام العلوية والسفلية. فقال: ما كوّن

من صفو الهواء المحض لطيف روحاني لا يدثر ولا يدخل عليه الفساد ولا يقبل الدس والخث. وما كَوْن من كدر الهواء كثيف جسماني يَدثر ويدخله الفساد ويقبل الدس والخث. فما فوق الهواء من العوالم فهو من صفوه. وذلك عالم الروحانيات. ومادون الهواء من العوالم فهو من كدره. وذلك عالم الجسمانيات. وهو كثير الأوساح والأوضاع ينتشبت به من سكن الله فيمنعه أن يترفع علواً. ويتخلص منه من لم يسكن الله فيصعد الى عالم اللطافة دائم السرور.

(نفس المرجع ج 2 — ص 67 و 68)

كسينوفانيس : شاعر وفيلسوف نشأ في مدينة كلوديون وهاجر من موطنه في آسيا الصغرى الى جنوب إيطاليا حيث ألف معظم كتبه التي لم تنق منها إلا شذرات موزعة في المصنفات. كانت نظرياته في الطبيعة قريبة من نظريات ألكسياندرس. ولكنه تفرق بين فلاسفة إيونيا بنقده الساخر للمعتقد الوثنية وهدمته الى توحيد الخالق وتزييه. يقول كسينوفانيس : « لا إله إلا الله الواحد الملك المهيمن على الآلهة والعباد جميعا الذي لا يشبه البشر الماني مطلقا »

هراكليوس : فيلسوف من مدينة إفيوس عاش في النصف الأول من القرن الخامس قبل الميلاد. وكان من أعنف فلاسفة إيونيا ان لم يكن أعمقهم ولو حتم على أفكاره شيء من الغموض. المبدأ الأول للموجودات في نظره هو النار. فالنار تتحول في حركة الى أسفل الى ماء وتراب وكلاهما يتحول في حركة الى أعلى الى نار. فهو فيلسوف الحركة الدائمة والتحول المستمر. وما الاستحسان إلا حركة تؤلف بين عناصر متصادة. والصورة صراع بين المتقابلات يقول هراكليوس : « ما هو مضاف ناقص. وأجل المركبات المتناسمة ضيقة صراع بين عناصر متصادة فكما. شيء يشأ عن صراع »

أنكساقوراس : فيلسوف من مدينة [كلادزومياي. ولد بها في بداية القرن الخامس قبل الميلاد. وتوفي في سنة 428 ق.م. وعاش بأثينا حيث درس الفلسفة مدة ثلاثين عاما. ركز أنكساقوراس تعاليمه على العقل النعال (بوس باللغة اليونانية). لا يفهم سر الوجود إلا اذا اقتنعا بوجود قوة ذات إخراج تطعم عناصر الكون المختلفة وهذه القوة صفات ثلاثة : وحدة الكيان والقدرة والعلم.

يقول الشهرستاني عن أنكساقوراس (هكلنا يعرف اسمه) : وحكي أنه قال : كانت الأشياء ساكنة ثم إن العقل رتبها ترتيبا على أحسن نظام. فوضعها مواضعها من عال ومن سافل ومن متوسط. ثم من متحرك ومن ساكن ومن مستقيم في الحركة ومن دائر. ومن أفلاك متحركة على الدوران ومن عناصر متحركة على الاستقامة. وهذه كلها بهذا الترتيب مظهرات لما في الجسم الأول من الموجودات « (نفس المرجع ج 2 — ص 63 و 66)

(60) إفيوس : مدينة قديمة في إقليم إيونيا على ساحل الأناضول اشتهرت بمعد أرتميس الذي أقيم بها وكان يعد من بين عجائب الدنيا السبع.

(61) أرفيس : هي اسم كبير الآلهة زيوس من آدمية اسمها ليتو والشقيقة التوأم لاله الشمس أبولون. وهي العدة عدراء وسيئة الحيوانات البرية وحامية صغارها ومروعة الوحوش. وهي أيضا إلهة الصيادين. وكانت الى جانب هذه الصفات إلهة القمر

يتجلبها اليونان في صورة فتاة عدراء تقضي وقتها مع رفيقاتها العنراي مثلها في القصر في البراري نهارا وفي الرقص معهن ليلا تحت أشعة القمر. وكان سلاحها المفضل القوس وكانت ماهرة في الرماية. كانت هذه الربة في الأصل غير يونانية علما سكأن البلقان قبل هيء اليونانيين الى بلاد اليونان وعندها سكأن الأناضول وسكأن حرمرة كريت في العصر الميوي كمية الحيوانات البرية تمثل محاطة بأشود على

- بعض القطع القديمة . وكانت تسمى « كيلي » في إقليم فريجيا في الأناضول أيضا . ما « في إقليم كندوكيا في الأناضول أيضا . وربما سمّاها اليونانيون أرغيس لأول مرة في مدينة إيسوس حيث كان لها معد مشهور .
- (62) صرديس تقع هذه المدينة في الأناضول حوي حل إيجولوس . ويشقها نهر مكنولوس . كانت قلعة مهيبة وعاصمة ملوك ليديا . دمرها البكتريون سنة 652 ق.م . واستولى عليها كورس الكهر ملك الفرس سنة 546 ق.م . فأصبحت قصبة ولاية ليديا الفارسية
- (63) مقيسيا : مدينة يونانية قديمة في إقليم ليديا . تسمى اليوم ميسا .
- (64) ترلّيس : مدينة يونانية في إقليم كاريا من بلاد الأناضول .
- (65) موكالي : اسم قديم لجبل آسيا الصغرى مطلّ على بحر إيجه في طرف شبه جزيرة صيكة تمتد كاللسان وتقع وسط إقليم ايونيا الساحلي وتقابل جزيرة سلوس . وكان هذا الجبل معد يؤمّه الايونيون ليقوموا فيه طقوسا دينية تؤكد تضامنهم ووحدهم . ولذلك كان يسمى للمبد « ماتيون » ومعناه صبح الايونيين .
- (66) هليكرنسوس : مدينة يونانية قديمة في إقليم كاريا من بلاد الأناضول . تسمى اليوم بودرم . اشتهرت في العهود القديمة باحتوائها على ضريح الملك موسولوس الذي بنه تخليدا لذكره زوجته الملكة أرغيسيا وذلك سنة 353 ق.م . وكان ذلك الضريح يعدّ لحمله من بين عجائب الدنيا السبع .
- (67) لاكديمونيا : هو اسم ثان لمدينة إسبرتا .
- (68) داريوس 335 - 330 ق.م . هو داريوس الثالث وآخر ملوك فارس من سلالة الأخمينيين . اعتلى عرش فارس سنة 335 ق.م . هزمه الاسكندر المقدوني في معركة إسوس بسوريا سنة 333 ق.م . ثمّ في معركة قورملا في إقليم ماداي سنة 331 ق.م . وقتل غدرا في سنة 330 ق.م . أثناء عراره في اتجاه المناطق الشرقية من مملكته عندما علم بقدوم الاسكندر عائدا من إقليم فارس بعد استيلائه على اريسيوليس عاصمة مملكة فارس واحراقها . قتله ابن عمّه ستوس مرزبان إقليم باكترياني (خراسان) .
- (69) قرديون : مدينة قديمة من مدد بلاد الأناضول كانت على صفة نهر ساتقاريوس . كانت تلك المدينة الحصينة عاصمة لمملكة فريجيا . وقد بنى الملك قردياس بها قصرا في أعلى المدينة ومعبد لاله ريوس وضع فيه كندر لاله مركبة ربط جزأيا بعقد من الجبال يستحيل حله على كلّ إنسان . وكان يقال إنّ من استطاع حله احرز على ملك آسيا . وقد قطعه الاسكندر المقدوني سنة 334 ق.م . سيقه ميّا كيف ينبغي ان تحل العقد .
- (70) بوكيفالوس : اسم حصان الاسكندر . وكان حصانا أسوداللون قويا . روضه الاسكندر في مقدونيا وهو شابّ يافع عندما عجز السائسون عن ترويضه . وصحبه بوكيفالوس في جميع غزواته وشقّ معه صحراء مصر الغربية وكذلك مفارة بلوشستان المفزعة و صعد معه الى الهندوكوش الوعرة المكثّلة بالثلوج في فصل الشتاء واقتحم مع الاسكندر جميع المعارك التي خاضها . وكان يرى دائما في طلعة الفيل حاملا على صهوة البطل المعوار بمودته القديمة التي يعلوها ريش أبيض . ومات بوكيفالوس في إقليم الهند أثناء « معركة الفيلة » التي هزم فيها الاسكندر الملك الهندي بوروس وحزن الاسكندر لموت حصانه وأمر بدفنه كما لو كان بشرا وبنى مدينة في الهند قرب صرغده وسمّاها باسمه وهي بوكيفاليا .
- (71) داريوس الثاني : 424 - 405 ق.م . كان داريوس ملكا للفرس في الفترة التي كانت تقاسي فيها الشعوب اليونانية ويلات حرب أهلية قلمت بين أثينة وحلفائها من جهة وإسبرتا وحلفائها من جهة أخرى . وقد أطلق المؤرخون على هذه الحرب الطويلة الضارية التي دامت ثلاثين سنة (429 - 404 ق. م) اسم «حرب البيلوبونيز» نظر الفرس الى هذه الحرب الأهلية التي كانت تبك أعدائهم نظرة الشفقة . وبدلوا الجهد لاضرام نار الفتنة كلّما أوشكت على الخمود باذلين الاموال الطائلة لشراء الصنائع أو لمساعدة فريق

على فريق آخر مفصلين أساليب الاعراء والحداء والديبلوماسية المدعمة بالمال على التدخل المباشر بواسطة السلاح.

لقد سَنَّ داريوس الثاني طريقة جديدة لمعالجة الشؤون اليونانية تبعها من ملوك فارس الى نهاية ملك الاخمينيين على يد الاسكندر.

لنا شق مرمرات سرديس الفارسي عصا الطاعة في وجه داريوس الثاني بمساعدة أثينا استعان الملك على الوالي الثاقو بمجد من المرتقة الإسرتيين أحمداوا الثورة.

ولما واجه داريوس الثاني قوة ثانية في نفس الولاية أثارها ابن واليه المهروم عقد معاهدة مع إسبرتا وأهل الحرب على أثينا واحتل عددا من المدن اليونانية في الاناضول وفرص عليها الحرية وأزال نفوذ أثينا في المنطقة. واضمرت له إسبرتا بالسيادة على كامل مناطق بلاد الاناضول التي حلَّ بها اليونانيون مقابل مال عظيم وهم لهاها لتواصل الحرب ضدَّ أثينا.

وعندما انبرمت إسبرتا في معركة بحرية ضدَّ أثينا عوضَ لها عماله السفن المفقودة.

(72) **بيولفوس** : مدينة يونانية قديمة أسسها على شاطئ إقليم طراقيا مهاجرون من مدينة ميخارا الواقعة غربي أثينا والتحق بهم مهاجرون آخرون من إقليم بيوتيا. وكانت مركزا تجاريا هامًا ومردمها لوقوعها على الطريق البحرية التي تسلكها السفن القادمة من البحر الاسود والمحطة بالقمح والمعادن والاختشاب.

وقد استولى عليها فيليبوس الثاني ملك مقدونيا سنة 339 ق.م بعد حصار طويل دام سنتين. وقد أعان الفرس البيرثيين المحاصرين وذلك في عهد الملك أرتاكسركسيس الثالث (359 — 338 ق.م) لا في عهد الملك داريوس الثاني كما يقول الكاتب لأن هذا الأخير كان ملكا على الفرس في الثلث الأخير من القرن الخامس قبل الميلاد كما سبق أن قلناه في المامش المخصص لهذا الملك. وقد كان أرتاكسركسيس الثالث ملكا حارما شديد المراس ذكيا أحسن بأن ذلك الملك للقدولي الطموح الذي بسط نفوذه في البلاد اليونانية وفي الأقطار المجاورة لها ويحاول جمع كلمة اليونانيين بمثل خطرا حسيما يهدد الامبراطورية الفارسية. ولذلك نراه بعد إخماده للفتن الداخلية التي أضرمها مرازته في الأقاليم وقصاته على ثورة مصر العارمة بالحديد والشار وإحراقه مدينة صيدا في فينيقيا لأجل تحالفها مع الثور المصريين يتوجه شمالا الى إقليم طراقيا لمساعدة مدينة يونتوس التي كان يحاصرها فيليبوس وذلك بعد ان عقد حلفا مع الأثينيين الذين كانوا يعتبرون متأثرين من زعيمهم ديموستينيس أن فيليبوس أحطر عليهم من ملك الفرس

(73) **فينيقيا** : إقليم من أقاليم الشرق الأدنى. وهو شريط ساحلي على البحر الأبيض المتوسط لا يتجاوز عرضه أربعين كيلومترا يحدّه من الشرق جبل لبنان ويمتدّ من إقليم أوقاريت قرب اللاذقية شمالا الى جبل الكرمل جنوبا على مسافة ثلاثمائة كيلومتر.

حلَّ به منذ الألفية الثالثة قبل الميلاد اقوام ساميون كنعانيون تعاطوا التجارة وخاصة منها التجارة البحرية لصيق أراضيهم وقلة مواردهم الفلاحية. وقد ساعد الفينيقيين على القيام بدور هام في التجارة البحرية في البحر الأبيض المتوسط شرقية وغربية والمحيط الأطلسي والبحر الأحمر ووفرة الأخشاب الصالحة لصنع السفن في جبل لبنان وموقع صيفيا الوسط بين وادي النيل وبلاد ما بين النهرين.

(74) **سوريا** : قطر من أقطار الشرق الأدنى. يحدّه البحر الأبيض المتوسط غربا وسلسلة جبال طوروس شمالا وبحر الفرات شرقا والجزيرة العربية جنوبا. سكنى سوريا منذ الألفية الثالثة اقوام ساميون.

كانت سوريا حاضنة للفرس عندما زحف عليها الاسكندر وكبّد داريوس هزيمة نكراء في إسوس شمالي سوريا (333 ق.م). احتلّها كورس الكبير بعد سقوط نابل (539 ق.م). وأسس بها ولاية قصبها دمشق

تضم سوريا وفينيقيا وفلسطين وجزيرة قبرص، وكانت تلك الولاية من أهم الولايات الفارسية لأن الأسطول الحربي الفارسي كان يمتد إلى فينيقيون وكانت موانئ الساحل السوري الذي هو ساحل فينيقيا مراكز لصناعة السفن وتمهتها واصلاحها ومراسي حصية لها.

(75) غزوة : مدينة مهمة تقع في المنطقة الجنوبية من فلسطين. احتلها الاسكندر سنة 332 ق.م. بعد حصار دام شهرين. ولم تستسلم إلا بعد الهجوم الرابع عليها.

(76) أمون : هو سيد الآلهة والبشر وأعظم إله كان يحده المصريون القدامى. وما الآلهة الآخرون إلا تجسيم لصفاته. في عبادته يتجلى لون من توحيد الناري كان يدين به المصريون رغم تعدد آلهتهم. الكباش هو حيوانه المفضل. يصل الرأس إلى ممد أمون سالكا ممرا يصعد من ضفة النهر إلى الباب الرئيسي للمعبد بين صفتين من الأكباش للحقوة في الصحراء.

نظرا للعلاقات الحميمة التي كانت تصل المصريين باليونانيين في جميع المهود وخاصة في عهد احتلال الفرس لمصر الذي كان عهد ثورات متوالية ضد العدو المحتل سادها اليونانيون مطرا لاحتجاب اليونانيين بالحضارة المصرية التي كانوا يحترمون أرق حضارة في العالم في عهدهم تأثر اليونانيون بالمعتقدات المصرية. وسرعان ما اعتقدوا أن الآلهة أمون هو كبر آلهتهم زيوس. أنشأوا في بلاد اليونان معبدا لزيوس- أمون. وكان مركز أمون للنبوة في واحة سيوة متصلا بمركز زيوس للنبوة في دودونا من إقليم إبيروس موطن أولمبياس أم الاسكندر. وكان الكهنة اليونانيون يتبادلون الريارات مع الكهنة المصريين. ولا شك أن كهنة أمون بواحة سيوة كانوا ينتظرون زيارة الاسكندر لمعبدهم.

(77) كليوباترا : امرأة مقدونية تزوجها فيليبس الثاني سنة 337 ق.م بعد أن طلق زوجته الأولى أولمبياس الأميرة الابرية. فتأثرت هذه الابرية مقدونيا مصحوبة بانها الاسكندر لتلحق بيت أحبا ألكسندروس ملك إبيروس. ولكن فيليبس استرحمها بعد مدة قصيرة واسترحمها. ولما احتل الاسكندر العرش حلما لآبيه سنة 336 ق.م. انتصمت أولمبياس من ضرتها كليوباترا فأمرت بقتلها.

(78) المولوس : شعب من شعوب إبيروس.

(79) دودونا : يقع هذا المكان بين جبال إبيروس الوسطى في منطقة يكثر فيها شجر السنديان. واشتهر هذا المكان بمعبد الذي كان مركز نبوة لكثير آلهة اليونان زيوس. وهو أقدم مراكز السويات في البلاد اليونانية.

(80) وكان لزيوس مركز ثان للنبوة في بلدة أولبيا من إقليم إيليس على الساحل الغربي من شبه جزيرة البيلوبونيز. شجرة السنديان المقدسة : يحصل كهنة دودونا على أجوبة زيوس عن أسئلة الحجاج الذين يقصدون معبده بدودونا بتفسير خفيف لأوراق شجرة سنديان يهبطها عندما يهب عليها الريح. وكانت تعلق في الشجرة المقدسة أحيانا ألوان تجعل برسها خفيف الأوراق أكثر وضوحا. وكانت كاهنات المعبد يستلذن أحيانا في تأويلهن لأجوبة زيوس على هديل الحمام في أخصان شجرة السنديان المقدسة.

(81) كورنثة : تحتل مدينة كورنثة موقعا مهما جعلها تسطر على مدخل شبه جزيرة البيلوبونيز وتشرف على بحرين البحر الأيوني شرقا والبحر الأيوني غربا. وقد حصن الكورنثيون موقعهم للمنتار بأن بنوا سوراً طويلاً متصلاً يمتد في اتجاه الغرب من المدينة إلى الخليج الكورنثي وسلسلة من القلاع تمتد في اتجاه الشرق إلى الخليج السالوني. وكان أهل البيلوبونيز يحترمون أنهم أمون بفصل وجودهم وراء سور كورنثة الطويل وتخصيتها.

قد يترد الروح الكورنثي عبر إسرتا وحملاتها لمرور أتيكا إقليم أثينا أثناء الحرب البيلوبونيزية 431 - 404 ق.م التي انشقت فيها اليونانيون إلى فريقين أحدهما برعامة إسرتا والآخر برعامة أثينا. وانتهت حرب البيلوبونيز بهزيمة أثينا. وكان سبب نشوب الحرب بين الدولتين اليونانيتين العظيمتين الثعاس التجارية

- الشديد بين كورنثة وأثينا وكنائسها لما تجارة بحرية نشيطة. تنازعت المدينتان من أجل حرية كركيرا (كورفو الحالية) ومدينة بونيفاي بمقدونيا وكنائسها مستعمرة لكورنثة. واشتدّت عدواة كورنثة لاثينة بعد الحملة التي قام بها الأثينيون بقيادة ألكيباديس تلميذ سقراط على صقلية (415 - 413 ق.م.) للقضاء على سيراكوسا (سرقوسة) أهم مستعمرات كورنثة في تلك الجزيرة.
- وقد احتلّ هيلبوس المقدوني سنة 337 ق.م كورنثة وعقد فيها اجتماعه الشهير مع ممثلي الشعوب اليونانية ذلك الاجتماع الذي اعترفوا له فيه بالسيادة عليهم وقيادة حيوش اليونانيين في حالة اندلاع حرب بينهم وبين الفرس. وبقيت المدينة في قبضة ملوك مقدونيا وحولوها الى قتل يصدّ شعوب البيلونوبيز وإلى قاعدة عسكرية حالت دون تعاون أعداء مقدونيا وحاصرة إسبرتا مع أعدائهم في الخارج إلى أن احتلّها الرومان سنة 146 ق.م ودبروها وسبوا حرائرها وكنوزها في السنة نفسها التي أحرقوا فيها قرطاج وسوّوها بالأرض.
- أبيس : هو ثور مقدس يحضره قدماء المصريين أكمل صورة للذات الالهية في شكل الحيوان. ولا يمثل الذات الالهية أي ثور بل يعني أن يتجمع في الثور المقدس أبيس سمات محددة وهي شامة بيضاء على الحنجرين وحطوط على الظهر توحى بصورة نسر أو عقاب وصورة حمل تحت اللسان. كان يمد الثور ويفرقه الكهنة بعد مدة معينة في بركة مقدسة ويحطّون حلقه ويجعلونها في نابوت حجري ويدفونها في مقبرة بجانب المعبد تجمع جميع الثيران المقدسة.
- (82) هليوبوليس : مدينة مصرية قديمة كانت تسمّى باللغة المصرية القديمة «أون». بنيت قريبا من القاهرة الحالية. كانت تلك المدينة مركزا دينيا هائلا. وكان إله المدينة «رع».
- (83) منفس : مدينة مصرية قديمة على بعد خمسة وثلاثين كيلومترا جنوبي مدينة القاهرة. كانت عاصمة لمصر قبل طيبة. اسمها اليوناني الذي بقيت تعرف به مشتق من اسم مصري قديم هو : «من نفروبي» ومعناه مدينة هرم ببي وببي هذا هو ملك من الأسرة السادسة لقرعنة مصر اكتسبت أهميتها من موقعها بين الدلتا وصعيد مصر.
- (84) باب إشتار : هو باب من أبواب مدينة بابل في الناحية الشمالية من سورها. واشتار هي إلهة الخصب عند البابليين. تدخل من هذا الباب اللواكب الدينية التي تتوجه إلى معبد إله المدينة «بال مردوك» أي المولى مردوك.
- (85) معبد بابل الأكبر : هو معبد لإله مردوك.
- (86) كسر كسيس : 486 - 465 ق م هو ابن داريوس الكبير وخليفته على عرش فارس. نصبه أبوه عندما كان ولي العهد نائباً له في عاصمة بابل والمقاطعة التابعة لها. وبقي نائبا للملك مدة اثني عشرة سنة. وتوفي أبوه دون أن يهيئ لإخماد الثورة العارمة التي اشتعلت في مصر فصعدته عن مواصلة الحرب التي شقها على اليونانيين. فتوجه الملك الشاب إلى مصر وأخمذ الثورة بمنتهى القسوة والظراوة. واضطر أيضا إلى مواجعة ثورة ثانية انطلقت في عاصمة بابل. قضى على البابليين الثائرين عليه. وهدم أسوار المدينة. وأمر بإحراج صنم نال مردوك الذهبي من ناووسه داخل المعبد وأخذاه ليرمز إلى نحو شخصية البابليين وإزالة طقوسهم للديّة التي تبيّت كيانتهم كأمة لها حصارها الضاربة في القدم وخصوصيتها. وأمر بأن يفسخ من بين ألقابه الرسمية لقب ملك بابل فأصبح يسمّى ملك الفرس والميديين فقط.
- (87) كان كسر كسيس يمتنى أن ينقطع إلى حياة الترف والذخ التي كانت تقبل إليها نفسه. وكان ذلك شأنه عندما كان أبوه ما سكا رمام الأمور وكان هو نائباً له في مدينة بابل. ولكنّ اليونانيين المنفيين من أوطانهم الذين انضموا إلى حاشيته لم يفتأوا يجرّسونه على أقوامهم. يقرر القيام بحملة ضدّ بلاد اليونان حتى يواصل

ما شرع فيه أموه داريوس الكبير. قصص أربع سنوات في حشد الجيوش من جميع أصقاع الامبراطورية وجمع العدة والعتاد.

وفي سنة 580 ق.م. انطلق كسر كسيس في اتجاه البلاد اليونانية على رأس جيش عظيم يضم جيودا قدموا من سبة وأرمينى قطرا بقودهم تسعة وعشرون أميرا جميعهم من الفرس يساعدهم في قيادة ألوية الجيش مهيديون وبابلليون. وعبر الجيش مصيقي الغردانيل على حصر من المراكب قام المصقيقيون بوضعه وربطه. وبعد أن توصل ملك الفرس الى الآلهة لباركوا الحملة وألقى في البحر تقريبا خم كوبا وسيفا وقوسا عبر الجيش البحر ودام عصوره سعة أيام وتدفق جيش فارس على إقليم طراقيا واحتله دون قتال كما استولى بعد ذلك على مقدونيا وثناليا مدون شمال أيضا. وعصم يونانيو المناطق الشمالية لملك الفرس. وورع الدرع في قلوب سكان أثينة واقترح فريق منهم التفاوض مع ملك الفرس ولكن أغلب مواطني أثينة عطفوا العزم هل الصمود والتصدي للعاره وتحالفوا مع إسبرتا والشعوب اليونانية الأخرى التي لم تظأ أرضها حدود الفرس وحشدوا الجيوش وحملوا الأساطيل وفرروا أن ينتظر جيش الحلفاء بقيادة ليوبيداس ملك إسبرتا في المنطقة الحليمة الوعرة التي تفصل إقليم ثناليا عن أرض اليونان. وفي مضيق ثرموبولي والأيواب السحنة وسبي المضيق هكذا لوحود جيود معدنية سحنة في ذلك المكان. وحاول الفرس عبور المضيق مرّات دون نتيجة لضيق الممرّ وعلق الحال التي اعتصم فيها اليونانيون. ولكن أحد الحربة اليونانيين الذي كان يصحب جيش الفرس دلي كسر كسيس على طريق حليمة تمكن من الصور وتطويق المقاتلين عن المصيق. ولما غفل قائد جيش الحلفاء بالأكيدة أمر سائر المقاتلين اليونانيين بالانسحاب تاركا معه المقاتلين الاسبرتيين وكان عددهم ثلاثمائة رجل لمحرض مع دويه من أهل مدينته معركة ليل المجد الأندلي. وقتل الاسبرتيون جميعا. وبقي مكان معركة ثرموبولي مكانا مقدسا ومزارا لليونانيين يؤمونه للترحم على من رصوا بالموت حتى يحل ذكركهم وتبقى أرض يونان حرة. وكتبوا على الصريح الذي وارى جثث القتلى : هايتها العرب ادعوب وقل لمواطني إسبرتا انيا مدفونون ها هنا وقد نفذنا ما أمرنا به.

وانتهال الجيش العظيم على إقليم أثينا كالسيل الجارف مقتلا السكان وحرقا للزارع ودخل مدينة أثينة التي جلا عنها سكانها لاجئين الى جزيرة سلاميس فأحرقوا دورها ومعاندتها.

وبقي أسطول الحلفاء يجهز في عرص البحر ليدافع عن شبه جزيرة البيلوبونيز وعن أسر الأثينيين التي نزلت بجزيرة سلاميس في الوقت الذي كان يقترب فيه الأسطول الفارسي من شواطئ أثينا. و التقى أسطول الفرس وأسطول الأثينيين والاسبرتيين وحملاتهم في المصيق الفاصل بين أثينا وجزيرة سلاميس. ودارت الدائرة على الفرس وهزم أسطولهم شر هزيمة رعم كثرة سفنه. وذلك يبرأى من كسر كسيس الذي كان يشاهد المعركة وهو جالس على عرشه الذهبي المنصوب على الشاطئ.

وغضب كسر كسيس لما شاهد فداحة الخسائر التي لحقت الأسطول فأمر بقطع رأس أمير البحر الفينيقي. فانسحبت السفن الفينيقية عائدة الى أوطانها وتعتبى في الانسحاب سفن مصر. وفرّز كسر كسيس العودة الى فارس مع لثني جيشه تاركا الثلث الأخير بأرض اليونان بقيادة ماردونيوس. حرت تلك الأحداث سنة 480 ق.م.

وواصل ماردونيوس الحرب وأحرق مدينة أثينة مرّة ثانية. ولكن حرمة جيش الحلفاء في معركة جرت في بلاتانيا من إقليم بوهونيا سنة 479 ق.م. وشاء القدر أن أحرق الأسطول اليوناني سفن الأسطول الفارسي التي كانت راسية تحت جبل موكالي بالأناضول مقابل جزيرة ساموس.

وهكذا إنتهت الحرب المديدة الثانية بانتصار اليونانيين وانسحاب الفرس عن القارة الأوربية.

واعتبيل كسر كسيس في قصره سنة 465 ق.م.

(88) **نوكودونصر (605 - 562 ق.م.)** كان نوكودونصر ملكا على بابل في القرن السادس قبل الميلاد. هو ابن بولسار والي بابل من قبل ملك آشور. وقد تحالف ذلك الوالي مع كوكسارس ملك ما داي للقضاء على امبراطورية الآشوريين. وحاصر الميديون والبابليون بسوى عاصمة الآشوريين التي تقع على دجلة قريبا من مدينة الموصل الحالية. وطال حصار عاصمة الآشوريين وشق النّوار عليها حرقا فاصروسا لاهوادة فيها حتى دمّروها تدمروا وقتلوا ساكنيها واختفت العاصمة الآشورية نهائيا ولم تبق من حديد وذلك مدّة ألفين وخمسمائة سنة ولم يبق على آثارها وكنوزها الثّبة والواحها التي كتب عليها تاريخ ملوك آشور الألفي العصر الحديث، ووقع ضمّ مواطني الآشوريين شمالي العراق الحالي الى أراض الكلدان التي تعطي جنوب العراق الحالي. وكان بولسار أول ملك لمملكة جديدة صُنّت المنطقتين أطلق عليها المؤرخون اسم المملكة الكلدانية - الآشورية لامتزاج الشعبين الكلداني والآشوري مع انتقال العاصمة من بنبو على دجلة الى بابل على الفرات.

ورد اسم نوكودونصر في الفوش كما يأتي : ه سو. كودور. أسور ه. ويسميه المؤرخون العرب

بختنصر

شارك أباه في الملك واحتل مدينة القدس مرّة أولى سنة 606 ق.م. في حياة أبيه وساق طائفة من سكّانها اليهود معه الى بابل وارحم بها ونقوا هناك متفنين مدّة سبعين سنة الى أن سقطت مدينة بابل في قبضة كورس الكبير ملك الفرس سنة 538 ق.م. فقد سمح لهم هذا الأخير بالعودة الى مدينة القدس. وخلف نوكودونصر أباه سنة 605 ق.م. وحكم ملكه قرابة أربعين سنة قضاه في الحروب والغزوات لسط نعوده على سوريا وفلسطين الذين كانا في منطقة يهود مراعاة مصر.

كان ملوك بني إسرائيل خلفاء لمصر منذ عهد بعيد. وكان فراغة مصر يحتلون فلسطين ترسلهم بقمهم عارات الآشوريين ولما خلفت المملكة الآشورية مملكة كلدانية - آشورية جديدة لها نفس القوة والضاوة والطموح حاولت مصر صتّها عن فلسطين وسوريا بجميع الوسائل. ولذلك هرع نكلو فرعون مصر الى سوريا بعد سقوط القدس في أيدي البابليين محاولا الاستيلاء على ذلك القطر حتى يحدّ من حركات البابليين التوسعية. فلاقاه نوكودونصر وهرمه في معركة كركميش (605 ق.م.)

ولم تفت تلك الهزيمة في عزية المصريين فحصرها اليهود الناقين في فلسطين على الثورة. فخارت مدينة القدس من حديد على البابليين. فحاصرها نوكودونصر مدّة سنة ونصف واحتلّها ودمّرها تدمروا (787 ق.م.) وسبق مجموعة ثانية من سكّانها الى بابل ولحقا من لم يقع في الأسر من اليهود الى مصر. ولم يقع نوكودونصر بالاستيلاء على مدينة القدس وفلسطين بل والى الغزوات للاستيلاء على جميع مناطق سوريا وفنقيا. وجانت كامل مناطق سوريا لملك بابل ولم تقاومه من مدن الساحل السوري الأ مدينة صور التي حاصرها مدّة ثلاث عشرة سنة ولم يقدر على احتلالها عنوة فعقد معها معاهدة صلح سنة 573 ق.م.

(89) **برسيولي:** معناها باليونانية ه مدينة الفرس ه. هي مدينة فارسية قديمة تقع قرب اصطخر في إقليم فارس. ساهها داريوس الكبير في أواخر القرن السادس قبل الميلاد. ووسمها ابه كسرركسيس. وكانت تسمّى بالفارسية القديمة ه بارسا ه. ومارالت آثارها قائمة الى اليوم يزورها الزائرون ولذا لم يبق منها إلا أطلال القصر الملكي. وقد أحرقها الاسكندر المقدوني سنة 331 ق.م. لثأر للإحراق أثينة من طرف كسرركسيس سنة 480 ق.م.

تحمّل سقف قاعة العرش أعمدة طولها عشرون مترا تحملوها تيجان طولها متران نحت عليها صدور نيران برؤوسها وتمنّص رؤوس النيران أحيانا رؤوس بشرية ركبّت على صدور النيران. وتعطي الجدران

بقوش بأورة تمثل قدوم ومود شعوب المملكة من فارس وميديين ومصريين وفينيقيين وغرب قادمة بالجزيرة والمدايا الى الملك الحالي على العرش.

(90) داريوس الكبير (522 - 486 ق.م.) حلف داريوس قمبيز بن كورس (529 - 522 ق.م.) فاتح مصر. كان داريوس أحد أقارب الملك قسمر وأمير الحرس الملكي. اعتلى عرش فارس في ظروف صحية استطاع التملك عليها بعمرته الصماء وكانه المرط

عندما كان قمبيز متوغلا في الأراضي المصرية طهر دعي في فارس واستولى على العرش بعد أن قتل أبا قسمر الوصي على العرش حمية وتسمى باسمه لشدة الشبه بين الرجلين. ولما أتى بأ ذلك الانقلاب قرر قمبيز العودة الى فارس ومات في الطريق ولم يكن له ولد. ولم يؤيد الجيش الدعي رغم الشعبية الواسعة التي كان يتمتع بها وقد أغنى الناس من الصرائب لمدة ثلاث سنوات. وترأس داريوس مجموعة من ضباط الجيش عرمت على قتل الدعي والإطاحة بالنظام الحديدي غير الشرعي. وانداد داريوس بإتخاذ تدابير حارمة أدت بعد شهرين فقط الى القضاء على الدعي وظنه ولكنه قصى ستين كاملين في قمع الثورات التي اندلعت في أقاليم المملكة حتى رجع الفناء الى بصله واستقرت الأوضاع.

كان داريوس من أسرة الأخمينيين المالكة. وكان أبوه هوماسبوس العبد الأمين لكورس الكبير مؤسس امبراطورية الفرس. عيه مرزبان (والي) على إقليم ماداي الذي يعده كورس اهم إقليم في امبراطوريته بعد إقليم فارس وأصاف له الولاية على إقليمي هوركانيا على الساحل الجنوبي من بحر قزوين ومارثيا في أواسط فارس.

كان داريوس ملكا عظيما. أسس المملكة كلها بعد الانتفاضات الخطيرة التي شهدتها. وأعاد تنظيم شؤونها على أسس جديدة لضادى الحواب السلبية التي اشتملت عليها تنظيمات كورس الكبير. لقد كانت تنظيمات هذا الأخير مستوحاة من روحه التحررية ومن إيمانه باللامركزية في الحكم. فقد ترك كلاً للشعوب الخاصة لسلطانه تسير شؤونها واكتفى بأن قسم الامبراطورية الى اثني عشرة ولاية يسهر على شؤون كل واحدة منها وال فارسي. فهذه التنظيمات شجعت الموايا الانفصالية عند الشعوب ودفعت الولاة الفرس في الأقاليم الى الطمع في الاستقلال بالفود. وقد كانت الانتفاضات التي أوشكت أن تؤدي بالمملكة الفارسية في آخر عهد قمبيز درسا وعبرة لداريوس. ولذلك فرض داريوس نظاما جديدا يعتمد التركيز الشديد على شخصية الملك. فجميع الأمور تعود إليه مهما كان المكان الذي يوجد فيه وجميع الأوامر تصدر عنه وتنفذ ويراقب تنفيذها ويبلغ الملك بأقصى ما يكون من السرعة بواسطة بريد محكم نطمت مسالكه وعطاته. وجعل بجانب كل وال مدني فارسي قلدا فارسيا أيضا يعود اليه أمر الحماية وجعل بجانبه صاحب خراج يجمع الضرائب الموطقة ويرسلها مباشرة الى خزينة الملك. ودعم هذا التنظيم المعتمد على توزيع مسؤوليات الحكم بإنشاء دائرة مراقبة ترسل الى الأقاليم موظفين كان يسميهم المؤرخ اليوناني كسينوفون « أذان الملك وحيونه » همين الملك موظف حوال يقوم باسم الملك بمراقبة جميع المصالح الادارية وأذن الملك يراقب مصالح الشرطة والمخابرات.

كان داريوس يحشي عزوات القبائل المتباعدة التي كانت تتحرك في طرقاتها وسهول الدانوب وسهول روسيا الجنوبية وتعتبر أحيانا القوقاز محاولة الاستيطان في فارس. وكانت حامية حدوده الشمالية شمله الشاهل ولذلك عبر البحر عن طريق مضيق الدردانيل سنة 512 ق.م. لهاربة قتال طاريا وسكونيا. ولكن قبائل سكونيا أجهزته لانها أمانته وحيته في سهول روسيا الجنوبية فأحمر على العودة الى آسيا.

وفي سنة 498 ق.م. منح امتيازات تجارية لمصر ولمدينة صور فأثار ثائرة المدن اليونانية الواقعة على ساحل الأنابول فاندفعت عليه وحاصرت مدينة سرديس من إقليم ليديا حيث كان يقم الوالي الفارسي.

وصمدت الحامية الفارسية في قلعة المدينة. ولكن اليونانيين الثائرين على ملك فارس ارتكبوا زلة عظيمة عندما عمدوا الى احراق معبد كوبالا إلهة المدينة. فثار عليهم سكان سرديس الذين ساعدوهم في أول الأمر وهزموهم. وكان ذلك في سنة 498 ق.م. وكانت تلك الثورة اليونانية الشرارة التي أشعلت ما يستسى بالحروب المديدة بين الفرس واليونان.

هجم الجيش الفارسي بقيادة داريوس على المدن اليونانية في إقليم إيونيا فأغصمهما دون قتال. وقاومته مدينة واحدة ميليتوس. فدمرها وأسر جميع سكانها (494 ق.م.). وحيث أن ثورة إقليم إيونيا قد ساندتها يونانيو أوروبا قرر داريوس محاربتهم. فعبر البحر عن طريق مضيق الدردنيل واحتل طرائيا ومقدونيا سنة 492 ق.م. ولكن كان هدفه الرئيسي لإذلال اليونانيين اغتصاع مدينة أثينا التي بدأت تنزعج اليونانيين قاطبة. فوجه الى إقليم أتيكا بجيش عظيم حمله الأسطول وانزل جانبها من جيشه في سهل ماراثون الذي يقع شرقي أثينا. فانتطلق نحوه جيش صغير من الأثينيين؛ ولم ينتظروا قدوم الاسبارتيين وقاوموا جنود الفرس بمحاسن ومسالمة نادرة حتى هزموهم واجبروا فلولهم على العودة الى سفن الأسطول. وانسحب داريوس ولم يواصل الحرب ضد اليونانيين بسبب قيام ثورة عارمة في مصر أجبر على مواجهتها بخاتمة السرعة والقصي الحزم.

جرت معركة ماراثون سنة 490 ق.م. وتوفي داريوس سنة 486 ق.م. تاركاً ثورة مصر لم تغمد. (91) إكباتا : مدينة من إقليم ماداي (إقليم الحبل) في إيران. وتسمى منذ العهد الاسلامي همدان. كانت عاصمة للسديين في القرنين السابع والسادس قبل الميلاد. واستولى عليها كورس الكبير ملك الفرس ومؤسس الدولة الاخمينية سنة 555 ق.م. ووحد كورس بين الفرس وبني أعماهم الميديين وسعى نفسه بملك الفرس والميديين. واتحد كورس إكباتا عاصمة صيفية له بجانب عاصمة باسرقاديس مهد أسرته وعاصمة السوس في إقليم إلام. وحافظت إكباتا على منزلتها كعاصمة من عواصم الامبراطورية الفارسية طوال عهد الأسرة الملكية الأخمينية الى أن قضى الاسكندر.

اشتهرت إكباتا بكوز عظيمة أبحرها هنالك ملوك فارس أثارت إعجاب الاسكندر لما دخلها. كما كان يضرب المثل براء سكانها ومناهب الضخمة التي استخدمت فيها بوفرة أخشاب السرو والأرز ونقصورها التي جلّت مطوحها بصقائح الذهب والفضة.

تحيط بالمدينة سبعة أسوار بعدد السموات السبع طبقاً لعقائد الميديين. ويقع قصر الملك في قلب المدينة وراء السور السابع وهو كالشمس تحيط بها من كل جانب طبقات السماء السبع. وأسوار المدينة تعلوها شرفات مختلفة الألوان كل لون يرمز الى سماء معينة. وهي كالآتي من السور الخارجي الى السور الداخلي الذي يحيط بقصر الملك. فحجارة شرفات السور الأول بيضاء تليها شرفات سوداء فحمرها فزرقاء فبنية. أما شرفات السور السادس فهي مغطاة بصقائح الفضة. وأما شرفات السور السابع الذي يحيط بقصر الملك فهي مغطاة بصقائح الذهب.

(92) بسوس : هو ابن عم الملك داريوس الثالث ومرزبان إقليم باكترياني (غراسان).

(93) جبل الميوس : جبل عظيم يفصل إقليم تساليا عن إقليم مقدونيا. وهو حسب العقائد اليونانية منزل الآلهة.

(94) باسرقاديس : أسس كورس الكبير مدينة ملكية في مكان المعركة الفاصلة التي هزم فيها جده للأتم إستوانيس ملك الميديين. وسماها باسرقاديس ومعناها : « مصكر الفرس ». ونحن نعلم أنه اختار مدينة السوس في إقليم إلام (حورستان) عاصمة له في البداية ثم أضاف إليها عاصمة ثانية وهي إكباتا (همدان) العاصمة القديمة للميديين ثم مدينة نابل بعد فتحها. ولكن باسرقاديس كانت مدينته الخاصة المفضلة. وقد بنى فيها القصور والمعابد بين الحدائق والساتين. وكان ملوك الفرس جميعاً يتوجون في باسرقاديس.

(95) القوقاز الهندي . هو سلسلة جبال الهندوكوش.

(96) كورس الكبر (559 - 529 ق م) ويسمى بالعربية قورش. هو مؤسس الإمبراطورية الفارسية الأخمينية التي دامت أكثر من قرون من منتصف القرن السادس قبل الميلاد إلى عهد الاسكندر المقدوني في الثالث الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد. دام ملكه عشرين سنة وهرم الميديين بعد حروب دامت ثلاث سنوات. وسقطت عاصمتهم إكبتانا في قصته سنة 555 ق.ب. وعصم مملكة الميديين المهرميين إلى مملكة الفرس وعامل الميديين المهرميين معاملة حسنة وأبقى ولايتهم وموظفيهم في مناصبهم. واتخذ إكبتانا عاصمة ثانية له يقيم بها في الصيف. ويقع في الشتاء بعاصمة السوس. وبعد ثلاث سنوات توخه عرما للاستيلاء على مملكة ليديا بالأناضول التي كانت مشهورة بقرائها العظيم بالأموال الصعبة التي تكثرت في سربس عاصمة مملكة ليديا آتية من استغلال رمال بحر مائولوس المحملة بمعدن الذهب ومن المكوس التي كان يهرصها ملك. ليديا على الصانع التي تسلك إحدى الطرق التجارية الهامة التي كانت تصل الهند وشرق آسيا بالبحر الأبيض المتوسط مرورا على بابل. واحتل كورس سربس وأسر ملك ليديا كريبسوس (قارون) واستولى على كوزمه. واد تلك الكتيبات الصعبة من الذهب التي سقطت في قصة كورس قد ساعدته أيما مساعدة على مواصلة فتوحاته وكانت الثروة تلك الثروة الهائلة التي اشتهرت بها فارس مدة قرنين وبيف ومكنت ملوكها من حشد الحيوش وتجميع المرتزقة من شعوب مختلفة وحتى من الشعوب اليونانية وتغطية مملكة فارس والأقطار الأجنبية شبكة من العيون والحواصص ووضع نظام يحكم للبريد يوصل الأوامر والأخبار بسرعة لم يعهد لها مثيل في العالم القديم.

وعرض كورس الأمان على المدن اليونانية الواقعة على ساحل الأناضول والتي كانت تدعى بالهلال لمملكة ليديا مستفيدة بآثارها الاقتصادي العظيم وثروتها الطائلة. وأوكل لقادة بعض قبائل من حيث مهمة فتح تلك المدن وإنزال حاميات فارسية بها. فرضت جميعا أمان الملك ماعدا واحدة وهي ميليتوس. فأحرز قادة الجيش الفارسي الذين عهد إليهم مواصلة العمليات الحربية في الأناضول على فتحها عوة الواحدة بعد الأخرى.

وقضى كورس ثمان سنوات يوالي الغزوات لتوسيع مملكته من ناحية الشرق. فبدأ بفتح إقليم هيركانيا ومارثيا الذين كانا تابعين لمملكة ماداي. ثم استولى على إقليم أراخوسيا وباكتراني وعبور نهر سيحون (أموداريا) وجعل من بحر حيجون (سرداريا) حدا أقصى لمملكته من ناحية الشرق. وأحسن عند ذلك بأنه أتى دور ملاد الكلبدان فتوجه إلى مدينة بابل العظيمة فاحتلها دون عناء لأن أهلها استقبلوه بخفاوة ولم يذافوا عن أنفسهم وقد صافوا ذرها من تصرفات ملكهم السيئة. كان ذلك سنة 538 ق.م. وعامل كورس البابليين بالحسنى وأمر بإعادة بناء معابدهم التي دمرها ملكهم. وأعاد أسرى اليهود الذين سبق بهم إلى بابل إلى أوطانهم.

وقضى كورس ثمان سنوات (من 538 إلى 530 ق.م.) في تطعيم مملكته الشاسعة. ولكنه أحرز في آخر عهده على الفتح بحيشه إلى الحدود الشرقية التي كانت تهددها قبائل ملوية متعجبة شرسة تقطع بأواسط آسيا. وقتل كورس في سباسب آسيا الوسطى وكان عمره آنذاك واحدا وسبعين سنة. وعاد صحبه بجثائه إلى عاصمة بارسا فدفن حيث أقيم له صريح مازال ماثلا إلى اليوم.

لم يكن كورس الكبر ملكا جبارا ولا طامع ساعيا بل كان ملكا عادلا يحرم أديان الشعوب التي فرض عليها سلطانه وأبقى الحكام في مناصبهم وترك كل شعب يسير شؤونه نفسه حسب تقاليدته يقول عنه الشاعر اليوناني إيسخيلوس : ولم يبق عليه القدر لأنه كان ملكا حكيما وبهذه أرسطوطاليس من بين محرري البشر.

(97) أبُلُون : هو إله التور عند اليونانيين. يقرن اسمه بالشمس. فهو الذي يسترها في تطوافها حول الأرض. هو ابن زيوس كبير الآلهة من امرأة اسمها ليتو لاحقتها عيرة الإلهة هيرا روجه زيوس الشرعية فطافت في الأرض حتى انتهت إلى جزيرة ديلوس اليونانية فوصفت هنالك أبُلُون إله الشمس وأخته التوام أرتيميس إلهة القمر.

يحمل أبُلُون القوس ويرسل سهامه فيصيب البشر بالأمراض والأوبئة. ولكنه قادر في نفس الوقت على علاج المرضى. فهو إله التطبيب أيضا. وأبُلُون إله ثنان أيضا يحمي الشعراء والموسيقين ويعزف على القيثارة. وله اختصاص آخر فائق الأهمية فهو إله البوعات وصاحب الفيب. يزور الحجاج معبده بمدينة دلفي لطرح أسئلة على كاهنه.

(98) نهر السند : يسمى اليوم نهر هندوس. وكان اسمه القديم باللغة السنسكريتية «سندوه» ومنه اشتق العرب تسميته بنهر السند. هو نهر من أنهار آسيا الجنوبية. طوله ثلاثة آلاف وأربعون كيلومترا. يسع من جبل كايلاس في إقليم التبت. ويجري في مصاب ذلك الاقليم في اتجاه شمالي غربي حتى يصل إلى اقليم كشمير وهناك يتجه نحو الجنوب. وعندما يشق المنطقة العربية من الباكستان ينصب فيه نهر كابل الآتي من أفغانستان. ثم يشق إقليم سجاب وهناك تنصب فيه خمسة أنهار وهي ستلاج وياس وراوي وشناب وحمالوم (هوداسيس). وقد سمي إقليم سجاب بهذا الاسم لأنه إقليم تسيل فيه خمسة أنهار جميعها روافد لنهر السند. ويمر عن عدد خمسة بالفارسية بلفظ سج. ثم يجري نهر السند على أطراف صحراء ثار ويشق مقاطعتي قطري وحيدرآباد ويصب في بحر عمان بعد أن يتفرع إلى فروع عديدة تغطي مساحة من الأرض قدرها ثمانية آلاف كيلومتر مربع. وتقع مدينة كراشي على الفرع الغربي من نهر السند.

وقد أغمر الاسكندر بأسطوله في نهر هوداسيس ثم نهر السند ولما وصل إلى مصب نهر السند في بحر عمان اندهش عندما شاهد وحنوده للذ والجبر لأول مرة.

(99) بوروس : هو الملك الهندي الذي أعلن الحرب على الاسكندر لما انتهى وحيشه إلى إقليم البنجاب. ولم يصع مثل منافسه ملك تاكسيلا الذي فضل المهادنة مع الاسكندر ومد يد المساعدة له أمل أن يقضي الاسكندر على عتوه الملك بوروس.

التقى جيش الملك بوروس العظيم للمعز بثلاثمائة ميل سنة 326 ق.م. مع جيش الاسكندر على ضفة نهر هوداسيس ودارت بينهما معركة طاحنة سميت «بمعركة المعيلة» كانت المعلة فيها للاسكندر. وسقط بوروس مثما بالفرح وأسر وقدم إلى الاسكندر. فسأله كيف يتمي أن يعامله من غلب فقال : عامني معاملة الملوك فقال الاسكندر : وهل تضعف شيئا آخر ؟ فقال : كل ما أريده تنصنه هذه الكلمة. روى هذه القصة المؤرخ اليوناني بلوتارخوس. وأعجب الاسكندر بأفة ذلك الملك فأعاد له ملكه وجعل منه حليفا له. وربما أراد بذلك الصنيع — وهو ينوي مواصلة فتح الهند لولا إحجام حوده عن مواصلة المسيرة — أن يستميل القلوب إذا انتشر خبر حليمه وأريجته في الأصقاع وأن يحلظ في المنطقة التي فتحها على تعادل القوى بين الملكين الهنديين ملك تاكسيلا وبوروس حتى لا يناهضه أحدهما حسبة رد فعل الآخر.

(100) هوداسيس : هو أحد الأنهار الخمسة التي تنصب في نهر السند عندما يشق إقليم بنجاب. ويسمى اليوم جهانوم. عمره الاسكندر في شهر يونيو من سنة 326 ق.م. في فصل فيضانه وهزم على صفته الملك الهندي بوروس

(101) بوكيفاليا : مدينة أسسها الاسكندر على صفة الهوداسيس قريبا من القر الذي دهم فيه حصانه بوكيفالوس.

(102) عمودا هراكليس : هو الاسم اليوناني القديم الذي كان يطلق على الحبلين الصخرين جبل طارق وحبل ستة الذين يمر بهما حليج جبل طارق الذي يصل بين المحيط الاطلسي والبحر الأبيض المتوسط. تدعى

الأساطير اليونانية أن الظل اليوناني هراكليس حفر الخليج ووضع على صفتيه عمودين هما الخلال المذكوران
مسميًا بعمودي هراكليس

(103) أوديسوس . أحد أبطال ملحمة الإلياذة والظلال الرئيسي للمحمة الأوديسا كان ملكا على جزيرة إيثاكي
التي تقع في البحر الأيوني حولي جزيرة كروم الخالية وكان دكتيا قطا واشتهر بروره ودهائه حتى كان
هوميروس يسميه «الظل ذو الألب حيلة». يدي بالرأي الصائب في أكثر من مائة وإليه تعود دائما
هبة المكائد ويصب الكمال للعدو أثناء حرب طروادة وهو الذي دثر مكيدة الحصان الخشبي لدى
احتفى في بطنه مقاتلون يونانيون وحرّط الطرواديين داخل مدينة إليون. فكان دخول ذلك الحصان الخشبي
إلى المدينة سببا لسقوطها لأن المقاتلين المختبئين في بطنه حرقوا ليلا وتحتوا أبواب المدينة فدخلها اليونانيون
وتتوا أهلها.

(104) نيكيا : مدينة أمر الاسكندر ببنائها بالقرب من بوكيفاليا.

(105) فلوروسيا : ولاية من ولايات الامبراطورية الفارسية كانت تقع شمالي الخليج ويشترى إقليم كرمانيا وحولها
إقليم أراخوسيا. وتغطي هذه الولاية الفارسية القديمة اليوم إقليم مكران وحامسا من إقليم بلوشستان

(106) بيثونيا . إقليم في آسيا الصغرى يقع على ساحل البحر الأسود والبلشور

(107) بتاله . مدينة في إقليم السند

(108) فورنيا . مدينة يونانية قديمة (كانت تسمى باليونانية كورنيا) أسسها في منطقة رقعة بلبيا الحالية سنة 631
ق.م. مهاجرون من جزيرة ثيرا اليونانية (سانتورين الحالية).

(109) ديريوسوس : هو إله الكروم والخمر. ويسمى أيضا دايوس كان في البداية إلها ضارفاً انتشرت عاداته
في البلاد اليونانية ولم يفسح له مكان بين آلهة الأولمبس كان يدعو إلى الشوة وإثارة كوامن النفس وبوحه
الصوفي الذي ينتهي بالانحداد مع ذاته الآلية في حالات تشبه الخوس وذلك بالنسبة والعمدة وإقامة الطقوس
التبتيكية الصاحبة للمتملة على الصرب على الطللات والمعج في الرامير وكان ديريوسوس يتجلى في صورة
شاة وسيم سكران متوج بأوراق الكرم يركب عربة تحرها العور يتبعه شبح أصلي سكران أيضا يركب
حمارا وهو صاحبه الشيخ سليوس ويتبع ركه جماعة من النسوة الرافضات الصاحبات. وكان كلما مر
بمطر آثار فيه موحة من الصاحب والوحد الصوفي طاف في الأرض وقيل إنه وصل في تطوانه إلى الهند
(110) ثلاثون : كمية من المال كان يشتها اليونانيون في حساباتهم تساوي في آنية سنة آلاف دراهم فضية والدرهما
عملة فضية أثينية تزن أربعة غرامات ونيفا من الفضة وتقدر هذه الكمية من الفقد ستة وعشرين كيلوغراما
من الفضة. وقد يكون الثلاثون مقياسا للعملة الذهبية فيكون مقداره في هذه الحالة ستة وعشرين
كيلوغراما من الذهب ومن نعلم أن الاسكندر ورث عن أبيه العملة الذهبية التي بدأ بصربها منذ استولى
على مناحم دهب إقليم طراقيا. ونعلم أيضا أنه استولى على قناتير من الذهب في كور ملوك فارس المودعة
في عاصمتي السوس واکتانا.

(111) السلفيون : ويسمى اليونانيون كلثوي. وهم ينتمون إلى شعب يميز كان يقطن في عهد الاسكندر في
رقعة واسعة من أوروبا الغربية تمتد من بريطانيا إلى شمالي إيطاليا واسابيا وفرنسا

(112) الألبانيون . أو الألبانيون ينتمون إلى مجموعة شعوب حل معظمها باساليا فسببت مشه الخربة الألبانية
وكان قسم من تلك الشعوب يقطن بعض جهات من بريطانيا وإيطاليا.

تأثر الألبانيون بالعقيدين والبرانيين الذين أنشأوا مستعمرات في حوض اسابيا وفرنسا وكانوا يمارسون
دائما حروابهم السلتية

(113) بحر قزوين : بحر محصورة حدوده ليس له اتصال مع أي بحر آخر يفصل بين آسيا وأوروبا يمتد من لشمال

- الى الجنوب وله شكل مستطيل. تحيط به أقاليم القوقاز وتركمانستان وباكستان وإيران. مساحته أربعمائة وأربعة وعشرين ألف كيلومتر مربع. ينصب فيه نهر الفولغا.
- كان يسميه جغرافيو العرب أيضا بحر الحر، وكان اسمه باليونانية «كاسبيون هيلاقون» أي بحر الكاسبيان.
- (114) **الاله بال :** هو الاله مردوك الذي كان يعبده الكلدان في مدينة بابل. وقد أشعه أمر تسميته على بعض القدامى فطوا أن اسم إله بابل هو بال في حين أن بال معناه المولى وكانت تصاف عبد الانتبال بالاله مردوك الى اسمه فيقال بال مردوك ومعناه المولى مردوك.
- (115) **هرموديوس - أرسطوقيون - هبارخوس :** حاك هرموديوس مع أرسطوقيون سنة 514 ق.م. مؤامرة هددتها اغتيال هياس بن بيسستراتوس طاغية مدينة أثينا. وعندما ظن أن أمرهما قد كشف قتل أول رجل من أسرة بيسستراتوس لعرضهما. وكان ذلك الرجل هبارخوس. طعن عليهما. وأعدم هرموديوس وبالفوا في تعذيب شريكه في المؤامرة أرسطوقيون.
- ولمّا أطاح الأثينيون بنظام الطغاة التيسلي وأبطلوه بنظام جمهوري مجددا ذكرى هرموديوس وأرسطوقيون وعلّوها من بين شهداء الحرية.
- (116) **أورانوس :** هو إله السماء وهو ربّ قديم عند اليونانيين سبق عهد آلهة الأولمبوس الذين استقروا بذلك الجبل تحت إمرة زيوس.
- (117) **دلفي :** بلدة مقدسة في إقليم فوكيس الواقع في المنطقة الوسطى من بلاد اليونان. وإقليم فوكيس هذا يحتل شريطا من خليج كورنث والوادي الأعلى على ضفتي نهر كيفيسوس وسلسلة جبال برناسوس.
- وسيت بلدة دلفي على السفح الجنوبي الغربي من جبل برناسوس وفيها مركز نبوءة الاله أبلون. وكانت لذلك المعبد شهرة واسعة في جميع الأقطار اليونانية يأتيه الروّار من كل مكان لطرح أسئلتهم على الاله أبلون إله النبوءات. وكان رعاة اليونانيين وقادتهم يقصدونه أو يرسلون إليه وعودا لاستشارة الاله في الأمور المهمة التي تحتاج الى اتخاذ القرار المناسب كما يؤمّ المعبد رجال وساء من جميع طبقات الشعب لطرح مشاكلهم وراحين اشارة أو توجيها لمواجهتها ما هو عاكس عنهم. قد مثلت كاهنة أبلون في دلفي عن سقراط كما قصدوا الاسكندر المقدوني قبل القيام بحزاته الكبرى.
- وقد حجت شهرة مركز دلفي شهرة المراكز الأخرى المشابهة له في الوظيفة مثل مركز سوء الاله ريوس بلودونا. وتكدست في معبد أبلون الدور الثمينة والكنوز حتى أثارت أطماع بعضهم رغم أن المعبد وكامل المنطقة المحيطة به كانت منطقة حراما ووقفا على الاله أبلون.
- كان يوجد في وسط المعبد حجر مقدس في شكل سرة الانسان (أمفالوس باللغة اليونانية). وكانت كاهنة أبلون المختصة بكشف المص على لسان الاله والمسماة «بيثا» تجلس بذلك المكان على مقعد ذي ثلاثة قوائم وتجيّب عن أسئلة السائلين بكلام مبهم وهي في حالة اضطراب شديد يشبه الهوس. وكان هناك كهنة يقومون بتلخيص أسئلة الروّار وتفسير كلام البيثا وتسجيله بكلام منظوم يحمل تأويلات مختلفة.
- وقد كانت البيثا تسأل عن مختلف المشاكل الشخصية كالصعقات التجارية والزواج وأسباب العقم كما كانت تمد عليها وعود رسمية من اللد اليونانية تسألها عن جدوى سياسة متبعة أو تستشيرها عن المكان الذي احتارته خارج البلاد اليونانية لتأسس مستعمرة جديدة ترسل اليها مجموعة من مواطنيها ضاقت بهم سبل العيش في موطنهم.
- وقد أنهم قدما كهنة دلفي تنوير النبوءات والتجبر لأنظمة سياسية معينة والتورط في مآورات سياسية.
- (118) **أنفياتوروس (397 - 319 ق م) :** كان المعبد الأثيني لفيلوبس الثاني ملك مقدونيا ولأنه الاسكندر الكبير من بعده. وكلمه الاسكندر بأن يوب عنه في تسيير شؤون مملكة مقدونيا عندما عاينها للقيام

بفتوحاته. وحافظ على ذلك المنصب طوال المدة التي قصاها الاسكندر غالبا عن مقدونيا. وعندما توفي الاسكندر سنة 323 ق.م. والتسم مملكته قواد حيشه كانت مقدونيا والأراضي اليونانية الواقعة في أوروبا نصيب أنتيباروس. وأرغم هذا الأخير في السنوات القليلة التي عاشها بعد موت الاسكندر على محاربة اليونانيين الذين شقوا عصا الطاعة تحريض من الحطيط والزعيم الأثيني ديموستهيس الذي طرأ أن الظروف أصبحت مواتية لتحرير اليونانيون جميعا من نير المقدونيين بعد موت المظل العظيم الذي استطاع أن يجمعهم ويشركهم في حملته الكبرى. ولكن أنتيباروس قدر على إخماد جميع الثورات التي اندلعت في الأقطار اليونانية. وسَم ديموستهيس نفسه لَمَّا حاصره جنود أنتيباروس وهو لاجئ في معد موسيلون في جزيرة كالوريا. (119) روكسانا إحدى زوجات الاسكندر وأقربها إلى نفسه. ساها سنة 327 ق.م. عندما أسر أباهَا أوكسباريس والي مقاطعة باكترياني (خراسان) بعد حروب طويلة وضارية أُلِي فيها ذلك المرزبان العارسي البلاء الحسن. وربما كان ذلك الزواج من أميرة تنتمي إلى أسرة فارسية ماجدة طريقة لاستئالة قلوب الفرس في الفترة بالذات التي كان يرده فيها الاسكندر أن يؤلف بين قلوب الفرس واليونانيين ويسوي بينهم ولدت روكسانا للاسكندر ابنا وضمته بعد موت أبيه وسَمي الاسكندر الرابع أفيوس. وحاول رديكاس أحد قواد الاسكندر الاقرب أن يعرضه كخليفة لآبيه والصي مارال في المهد ولكنه أحفق في محاولاته واعتُيِل سنة 321 ق.م. وقُتِل روكسانا في مدينة مودنا بمقدونيا سنة 316 ق.م. قتلها كاسدروس عندما استولى على مقدونيا والبلاد اليونانية.

(120) إخور . يحدث للآلهة أن يشاركوا في الحروب إلى جانب الشر ويحدث لهم أيضا أن يتقاتلوا. هذا ما كان يعتقد اليونانيون القدامى. وفي الأليادة مشاهد يرى فيها الآلهة يقاتلون إلى جانب هذا الفريق أو ذاك أو يراهم يتصادمون شاهرين السلاح على بعضهم وقد تقمصوا أحسادا بشرية. انهم لا يحشون الموت لانهم خالدون ولكن يجرحون ويتألون ويسيل من جراحهم سائل يسمى إخور . (121) نيبال : إقليم يقع شمالي الهند. مساحته مائة وأربعون ألف كيلومتر مربع وهو محاور لإقليم التبت من ناحية الجنوب.

(122) التبت : إقليم يقع في أواسط آسيا مساحته مليون ومائتان وخمسة عشر كيلومتر مربع يتكون من هضاب مرتفعة فاحلة وجبال عالية تتحاور دائما في ارتفاعها ثلاثة آلاف متر فوق سطح البحر. تشرف على إقليم التبت من ناحية الجنوب جبال هملايا الشامخة. هذا الإقليم تابع اليوم للصين.

(123) المنتخب الشعري الاسكندراني الهلاطيني : مؤلف قديم يحتوي على مجموعة من القطع الشعرية اليونانية القصيرة قام باختيارها وجمعها علماء من بيرطة عاشوا بها بين القرن العاشر والقرن الرابع عشر الميلاديون وإن أحسن نسخة لهذا المنتخب وقع تحقيقها اعتادا على مخطوطة عثر عليها سنة 1616 العالم الفرنسي سوميز بالمدينة الجامعية الألمانية هيلبرق وبمكتبة أمراء مقاطعة نالاطيا الألمانية. مسمي المنتخب الشعري باسم تلك المقاطعة.

(124) سكيوني مدينة يونانية قديمة كانت في إقليم طرائيا
(125) تاكسيلا : موقع أثري فيه أطلال مدينة قديمة وتقع تلك الآثار شمال غربي مدينة مشلور باكستان كانت تلك المدينة في العهود القديمة مركزا علميا شهيرا ومعقلا من معازل الديانة البوذية

الفهرس

- 3..... تنبيه مترجم النص
- 5..... تشف من حوار مع رهبان هنود بمدينة بيناريس
- معزوفة الاسكندر على المقام الكبير
- 7..... بقلم مترجمه آريان النيكوميدي
- 9..... باب يبين فيه الكاتب كيف حاك هذه الحكاية وصاغها
- بابل في يوم من أيام الصيف
- 14..... الحارس تزيلال والمخطوط السري
- 17..... بداية سيرة الإسكندر الكبير أو خوف إله
- بعض المعطيات عن نشأة الاسكندر
- 21..... وعن أبويه فيليوس وأولمياس
- المؤرخون المفاقدون للوعي التاريخي
- 25..... صيد الأسد
- 29..... أستاذي أرسطوطاليس
- 34..... يوم انطلاق الحملة الكبرى الشعراء معي
- 41..... بشر وآلهة — المتملقون والساخرون —
- 48..... «ساقه طالعه النحس إلى ذلك المكان»
- 56..... بالي الخفي
- 62..... اسكندرיתי وبابل
- 66..... الاسكندر المقدوني يريق الخمر تقربا للآلهة
- 71..... ضياء الحريق
- 76..... موت صديق
- 82..... استطراد قصير لمالك المخطوط
- 86..... صيحات
- 87..... عودة الى المخطوط — الصحراء حولنا وفي أنفسنا —

- لغة مشتركة وعالم موحد 91
- وثام وتداول السلطة بين المقدونيين والفرس 95
- غيبية إله 99
- مالك المخطوط يدل كيف أعفل الاسكندر ذكر أحزاه
- في فترة الحداد لموت هفستيون ولماذا أغفلها 102
- يقدمون الذبائح الى روح هفسيون كما لو كان لها 104
- شرح موحز يقوم به مالك المخطوط 107
- ثناء اليونانيين 108
- يعذونه إلههم الثالث ولا يفكرون به 111
- «لتكن هذه الأغنية بلسما لقلوبنا» 114
- النصر 118
- مالك المخطوط يتدخل من جديد 120
- من هنا وهناك حول موت الإسكندر 123
- خاتمة موجزة وتكميلية لكاتب سيرة الاسكندر أريان اليكوميدي . 126
- كان في واقع الأمر لها أو الخاتمة الثانية
- على لسان مالك المخطوط 128
- الدورة الأخرى 136
- الهوامش 139

الطبعة الأولى

طبع بمطبعة الشركة التونسية للتوزيع

شارع 20 مارس

باب سعدون - تونس

CP 10/10/88

نوفمبر 1989

نسطور ماتساس

كاتب ومخرج سينمائي إغريقي معاصر . نشر عشرين كتابا ترجمت إلى عدة لغات وأخرج أفلاما ثقافية . وأحرز في بلده على الجائزة الوطنية للآداب كما منحته أكاديمية أثينا جوائزها عن مجموع إنتاجه

مذكرات الإسكندر الكبير

تخيّل الكاتب أنّ الإسكندر ربما دفع في يوم من الأيام وفي أشدّ حالات المرض والحيرة إلى كتابة مذكرات شخصيّة قد يعود إليها وحده وهي في جميع الحالات غير معدّة لأن يطلع عليها غيره . وادّعى نسطور ماتساس أنّه عشر أثناء زيارته لأطلال مدينة بابل على مخطوط للإسكندر أهداه إياه حارس المدينة . ولا شكّ أنّ هذا المخطوط لم يوجد ولم يستأدّ الكاتب ولكنّ ادّعاءه هذا ضرب من التشويق تنمّي تعليقاته على المخطوط وذكره للمدن القديمة والمواقع التي زارها في آسيا وهو يسير على خطى الإسكندر.

ISBN 9973 - 11 - 156 . 7

السعر : 3.500 د.ت.
أو ما يعادله

الشركة التونسية للتوزيع
5 شارع قرطاج - تونس